

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1991

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA, 1991. I.

Actividades de Urgencia.

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales.

Abreviatura: AAA '91.I

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1991

Anuario Arqueológico de Andalucía 1991. - [Cádiz] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1993.

3 v. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

D.L. CA-500-1993

I S B N 84-87826-60-1 (O.C.)

I: Memoria de Gestión. - 64 p. - ISBN 84-87826-61-X.

II: Excavaciones Sistemáticas. - 373 p. - ISBN 84-87826-62-8.

III: Excavaciones de Urgencia. - 560 p. - ISBN 84-87826-63-6.

1. Excavaciones arqueológicas-Andalucía-1991 2. Andalucía-Restos arqueológicos I.

Andalucía. Consejería de Cultura, ed.

903/904(460.35) "1991"

Imprime: INGRASA Artes Gráficas

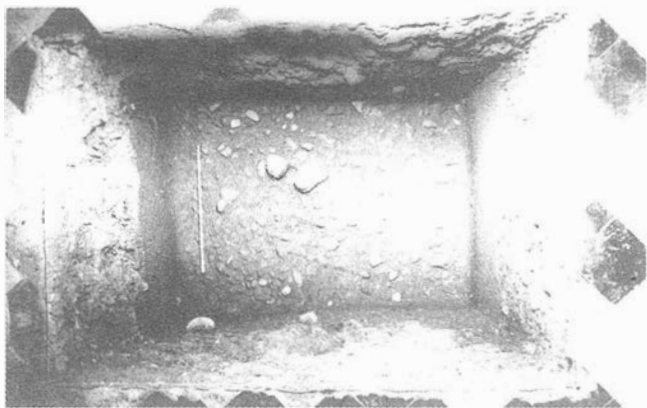
Pol. Ind. El Trocadero. C/ Francia

11510 PUERTO REAL (Cádiz)

Depósito Legal: CA-500/93

I.S.B.N.: Obra completa 84-87826-60-1

I.S.B.N.: Tomo III. 84-87826-63-6.



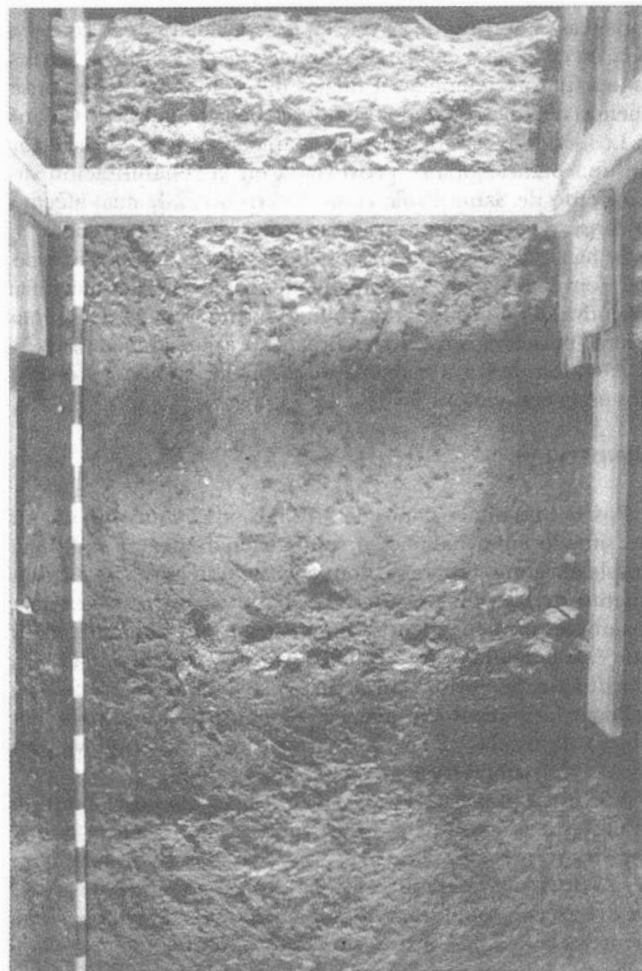
LAMINA 2. Sondeo 2: Estrato de gravas.

donde se ha recogido cerámica romana tardía así como fragmentos de téglulas. La cerámica muestra erosión en sus cantos, lo que evidencia su posible traslado material por diversos agentes erosivos. Bajo éste, a una cota de -2,10 mts, se encuentra el nivel geológico base formado por arcilla limosa con cantos dispersos (Foto 1).

SONDEO 2

Se ubica en el extremo NE de la nave de la Iglesia y presenta unas dimensiones de 1,50 mts x 2,24 mts.

Tras levantar la solería hidráulica y su cimentación, aparece un nivel de tierra parda clara suelta con material de construcción



LAMINA 1. Sondeo 1: Perfil Oeste.

abundante, fauna, restos humanos y cerámica de época cristiana. Este nivel, de unos 45 cms de espesor, alcanza como cota máxima los -0,95 mts. Este nivel de relleno se encuentra seccionado parcialmente por una fosa de enterramiento, en la que se registran restos humanos de varios individuos en posición secundaria.

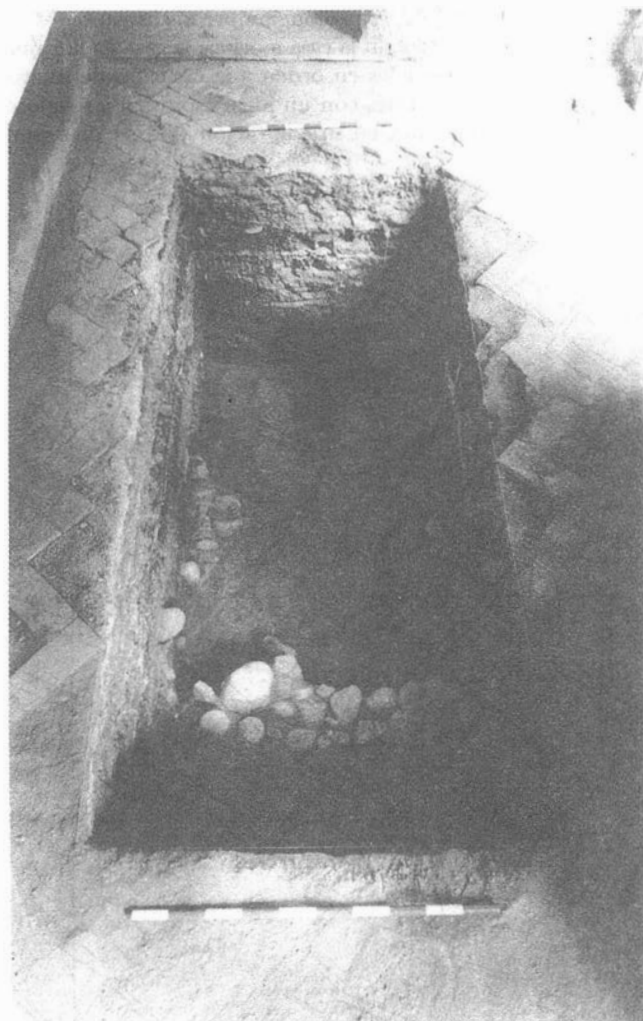
Bajo éste, se documenta un estrato de tierra gris compactada con restos de material de construcción diverso (tejas, cantos de río, ladrillos, etc) carbón y cerámica musulmana, entre la que destacan algunos fragmentos decorados con cuerda seca.

En el extremo sur del sondeo, y a una cota de -1,35 mts, aparece un estrato formado por arenas, gravas y cantos de río (Foto 2) que asienta sobre el nivel de tierra gris compacta. Este mismo nivel, a -1,50 mts, se documentan restos de un muro de piedras que solo conserva una hilada; asociada a éste se recoge una ollita en posición.

Desde -1,57 mts, y con una potencia de 40 cms, se registra un nivel estéril de tierra gris compactada. A -2,00 mts existe un suelo de piedras de pequeño tamaño con restos de carbón y cerámica común de época romana, que asienta directamente sobre el terreno virgen. Sin embargo, el sondeo alcanza los -2,75 mts, cota afectada por la construcción de la planta sótano.

SONDEO 3

Con unas dimensiones iniciales de 2,60 mts x 1,50 mts, se ubica en el ángulo SW del Claustro del Convento (Foto 3).



LAMINA 3. Sondeo 3 desde el Sur.

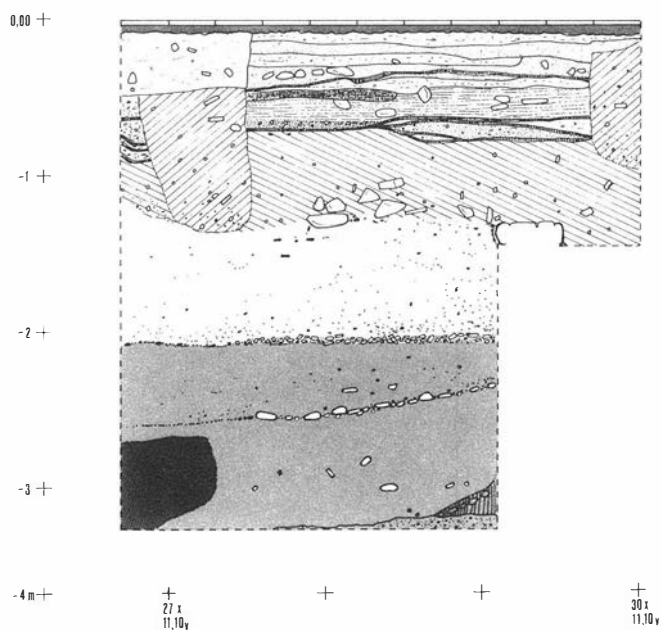


FIGURA 3. Sondeo 3: Perfil Este.

La excavación (Figura 3) registra entre la cota inicial de 0,00 hasta -0,25 un nivel de tierra suelta con restos de material de construcción y escasa cerámica.

Hasta -0,56, nivel en el que se documentan un pavimento de cantería con yesos, se suceden una serie de estratos de tierra gris más o menos compactada con material de construcción diverso y cerámica cristiana, alternantes con finos estratos de cal. Este suelo, ocasionado por la talla y pulimento de los sillares empleados, se encuentra alterado por fosas de enterramiento profundas, practicadas por las religiosas, que afectan hasta los niveles nazaríes (-0,75 aproximadamente).

En un nivel inferior, y con una potencia máxima de 70 cm existe un estrato de tierra parda oscura semicompactada con cerámica musulmana, fauna, carbón y material de construcción. Este nivel se interpreta como vertedero o espacio doméstico perteneciente a una vivienda nazarí.

En el perfil sur y a una cota de -1,20 mts. aparece un muro de cantos de río orientado de Este a Oeste, perteneciente a una vivienda musulmana. El sondeo es ampliado a 3,30 mts con objeto de documentar con claridad esta estructura, la cual se asocia con un nivel de unos 30 cms de potencia en el que se registra cerámica de cocina en posición horizontal y ecofactos diversos (carbón y fauna).

Bajo este nivel, fechado en época nazarí, los restos cerámicos registrados son cada vez más escasos hasta la cota de -1,75 mts, donde en un estrato de arenas y limos se documenta cerámica romana común. Sin embargo, el grado de erosión que presenta, nos hace pensar que ha sido producto de arrastre desde otras zonas urbanas que registraron un nivel de ocupación de dicha época.

SONDEO 4

Se ubica en la zona occidental del Refectorio, con unas dimensiones de 1,75 mts x 4,50 mts.

A una profundidad de 0,42 mts, el sondeo se divide en dos sectores ante la presencia de un muro (M1) de 50 cms de grosor, compuesto de mortero de cal grasa y cantos de río y orientado en sentido Norte-Sur. En el sector A (occidental), hasta la cota de -1,40 mts, se documenta un nivel de relleno

en el que se registra abundante material de construcción (ladrillos, tejas, yesos con improntas de cañizo, atarjeas, etc) así como cerámica musulmana y cristiana. Bajo éste existe un nivel de tierra limosa de tonalidad grisácea con una potencia de unos 45 cms y asociada a cerámica de época nazarí. A -1,95 mts aparece un nivel estéril de tierra rojiza y gravas que persiste hasta la cota de -2,20 mts.

En el sector B, a la misma altura que el anterior y adosados a él, se documentan varios muretes (M2, M3, M4) a los que se asocian niveles ocupacionales datados provisionalmente en época nazarí (Figura 4). Los paramentos están realizados con diversos materiales constructivos, empleando en ocasiones mortero de cal grasa, o ligando cantos de río con arcillas limosas y ricas en gravillas (Foto 4).

El relleno efectuado con diversos materiales, que oculta las estructuras murarias, debió practicarse durante la ejecución de la obra para nivelar el terreno y salvar la ligera pendiente existente en dirección Este-Oeste. Entre los materiales registrados, destacamos la presencia de material cerámico de época musulmana y cristiana. Entre los primeros se registran varios elementos que describimos a continuación:

a) Cazuela nazarí (fig. 5a), de pequeñas dimensiones, con borde moldurado y numerosas asitas verticales, con vidriado melado en el interior y parcial en el exterior, de base cóncava. La pasta es rojiza con desgrasante fino de mica³.

b) Quemador de perfume nazarí (fig. 5b) de pie marcado y base convexa, con vidriado melado en el interior y en el exterior, de pasta rojiza con desgrasante fino de mica. Posee una perforación cilíndrica horizontal en el fondo del recipiente de entrada de oxígeno para propiciar la combustión⁴.

c) Cazuela nazarí (Fig. 5c) de pequeñas dimensiones, pasta rojiza con desgrasante fino de mica y cuarzo, borde moldurado para ajuste de la tapadera, y base cóncava. Posee un vidriado melado interior con goterones en el exterior⁵.

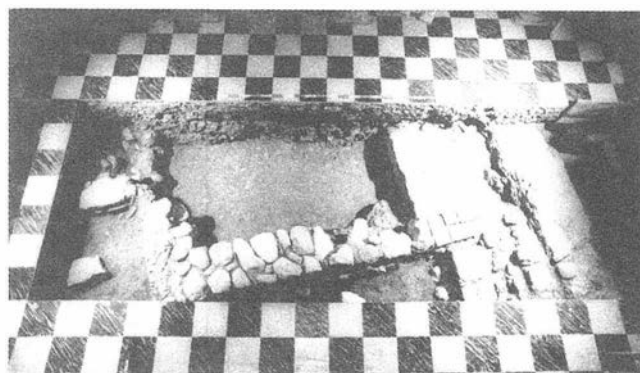
d) Ataífor (Fig. 5 d) de repie marcado y base convexa, con vidriado melado, de pasta ocre clara y desgrasante fino de mica y chamota.

De entre la cerámica cristiana se registran fragmentos de bacines, platos y escudillas, entre las que destacamos:

e) Escudilla (Fig. 5e) con carena media marcada al exterior y vidriado verde en el interior, de pasta ocre clara. La base es convexa⁶.

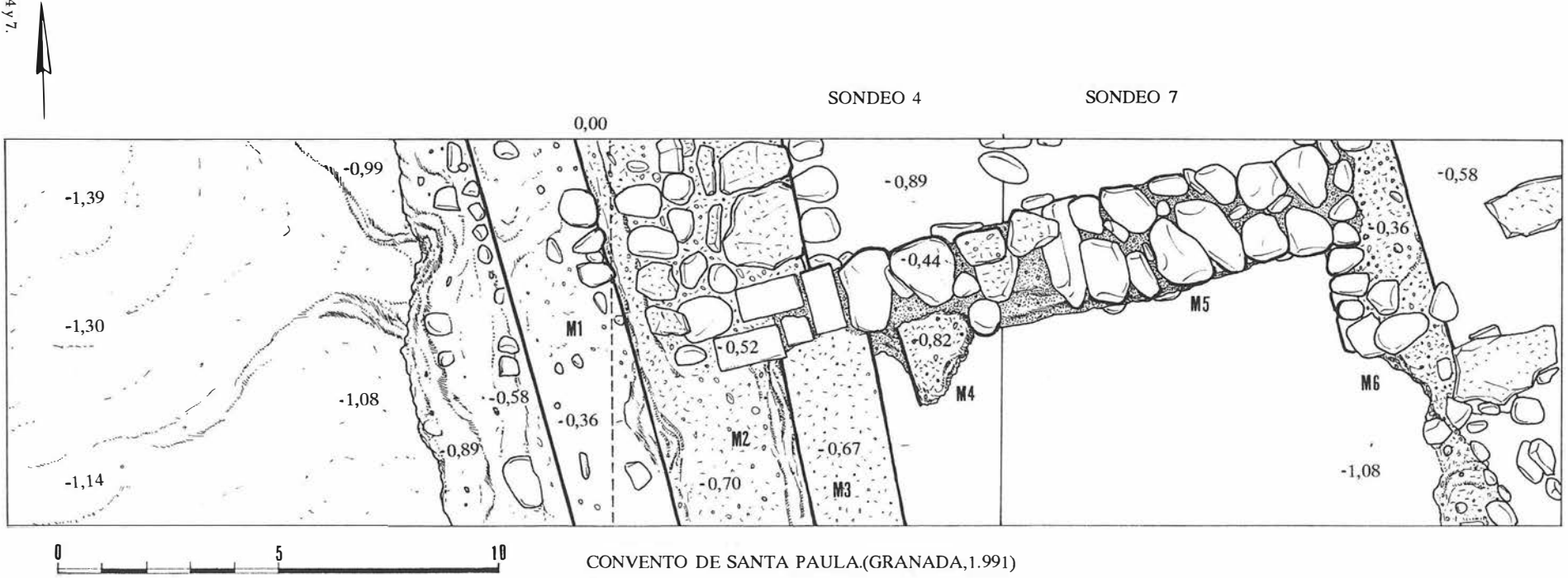
f) Escudilla (Fig. 5f) similar a la anterior, con vidriado interior y exterior blanco, de pasta ocre clara. A la altura de la carena muestra dos asistas, opuestas simétricamente, y vidriadas con goterones de vidriado verde. La base es convexa.

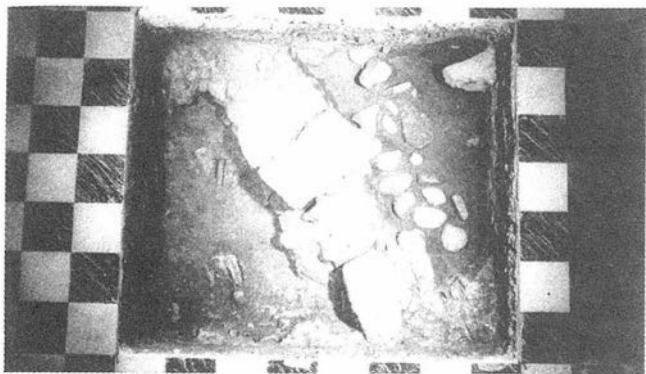
g) Cazuela (Fig. 5g) de borde moldurado y base cóncava, decorada con digitaciones en el borde, pasta de tonalidad



LAMINA 4. Sondeo 2: Estrato de gravas.

FIGURA 4. Planta de los sondeos 4 y 7.





LAMINA 5. Sondeo 5 desde el Sur.

rojiza con desgrasante de cuarzo y mica, y vidriado melado en el interior y el exterior⁷.

SONDEO 5

Se plantea en la zona oriental del Refectorio y presenta unas dimensiones de 1,74 mts. x 2,00 mts.

Tras levantar el suelo hidráulico y su cimentación, se documenta un estrato formado por tierra de color pardo oscuro asociada a restos de madera, tejas y cerámica de época nazarí en posición horizontal; éste nivel, de unos 30 cms de potencia, ha sido interpretado como derrumbe de estructuras murarias y de cubierta (Foto 5).

Al encontrarse situado el sondeo cerca del área de cocina del Convento y existir peligro de desplome, los trabajos se abandonan en un nivel de tierra estéril a una profundidad de -0,65 mts.

SONDEO 6

Se ubica en la zona Norte del Claustro del Convento, y posee unas dimensiones de 1,20 mts x 2,70 mts.

A 40 cms de profundidad aparece el muro de cal grasa y cantos de río documentado en el sondeo 4; está asociado a un nivel de tierra compactada de color gris oscuro con yesos y restos cerámicos de época nazarí. Los niveles estratigráficos, sin embargo, están muy alterados como consecuencia de la existencia de dos fosas de enterramiento de época actual. Una de ellas se encuentra en el sector oriental y posee restos de al menos tres individuos. La otra se sitúa en el sector B, seccionando un muro de cantos de río paralelo al anterior, aunque de dimensiones más reducidas, y que cimenta en un nivel de tierra semicompactada de tonalidad parda oscura con yesos, carbones y cerámicas musulmanas, del mismo modo afectado por la fosa de enterramiento.

SONDEO 7

Se plantea junto a la zona oriental del sondeo 4 (Fig. 4) ante la necesidad de obtener mayor información acerca de las estructuras existentes. Tiene unas dimensiones de 2,50 mts x 1,75 mts.

A -0,40 mts de profundidad se documentan dos muros en ángulo que conectan con la estructura del sondeo 4 (Foto 4); de ellos, uno (M5) está orientado en sentido Este-Oeste y está compuesto por cantos de río de gran tamaño unidos entre sí por mortero de tierra roja (alpañatada). El otro (M6), orientado de Norte a Sur está formado asimismo por cantos de río

con mortero de cal grasa y arenas. De este modo queda conformada en planta un estructura de tipo doméstico que se relaciona con un nivel de tierra de tonalidad parda oscura y textura semicompacta con carbones y cerámica de época nazarí. Este estrato posee una potencia de unos 70 cms, apareciendo a una cota máxima de -1,10 mts.

CONCLUSIONES

La Granada del siglo XVI supone, desde el punto de vista urbanístico, una ruptura con la ciudad medieval musulmana. Desde principios de siglo acontece la transformación de la fisonomía de la ciudad bajo conceptos urbanísticos diversos, algunos de los cuales predominaban en tierras de los conquistadores castellanos. De este modo, se edificaron en las zonas bajas barrios de trazado regular y en el casco antiguo ensanches y nuevas alineaciones, como las señaladas por Torres Balbás, acordes al nuevo simbolismo urbano que marcan los Reyes Católicos. Reflejo de esta dinámica es la ocupación de espacios por parte de una Iglesia que, reorganizada en distritos y parroquias, se distribuye por la ciudad⁸.

Las cuestiones de técnica constructivas comunes a la mayoría de las estructuras musulmanas registradas, que hemos especificado en la descripción individualizada, parecen confirmar la ordenación espacial y urbanística en un momento histórico en torno al siglo XIII, si bien la ocupación nazarí del área afecta a la remodelación de algunas viviendas anteriores.

Hasta el presente, no se ha excavado ninguna vivienda completa, por lo que no se puede precisar si nos encontramos ante una o más unidades de hábitat, ya que se adosan o yuxtaponen a otras como observamos en los cortes 4 y 7. De la remodelación espacial realizada con la construcción del Convento de Sta. Paula, se desprenden dos actuaciones urbanísticas diferenciadas. De un lado, la ocupación eclesiástica del área planteó la demolición de las estructuras musulmanas existentes cuando estas afectaban al trazado del nuevo edificio proyectado (Corte 5); de otro, parece respetar las viviendas musulmanas existentes con anterioridad, si bien desconocemos el móvil o causa justificativa de su conservación e integración dentro del esquema arquitectónico del Convento. No obstante, hemos de indicar que la casa morisca conservada, presenta las techumbres policromadas y que son reddecoradas con motivos iconográficos góticos⁹.

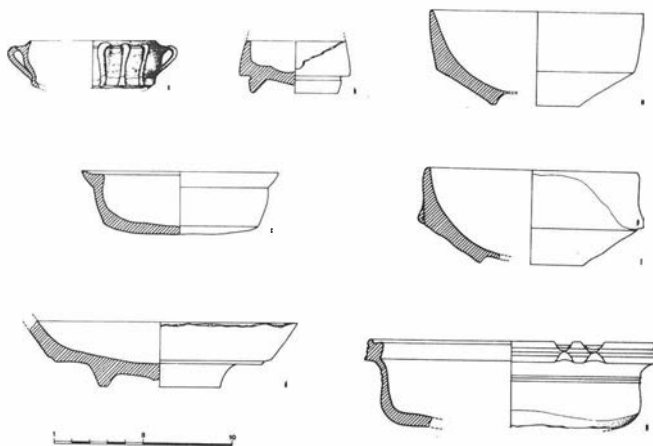


FIGURA 5. Materiales del Sondeo 4.

Notas

- ¹ BERMUDEZ DE PEDRAZA, p. 227.
- ² M. MARTIN RODRIGUEZ, pp. 105-108, 112.
- ³ MARINETTO Y FLORES, T. I, Op. Cit., Fig. 6.
- ⁴ MARINETTO Y FLORES, T. I, Fig. 5.
- ⁵ Ejemplares similares morfológicamente pero de mayor tamaño son recogidos por Marinetto-Flores, T. I, Fig. 6.
- ⁶ Malpica et alii, p. 109, datados entre los siglos XV-XVI.
- ⁷ Malpica et alii, p. 104, si bien la base es plana, con una datación en torno a los siglos XV-XVI.
- ⁸ OROZCO PARDO, p. 64.
- ⁹ vid. VILLANUEVA RICO. La autora recoge las transformaciones internas de las viviendas musulmanas cuando son adquiridas por los cristianos repobladores de la ciudad.

Bibliografía

- BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco: *Historia eclesiástica de Granada*, Universidad de Granada, Granada, 1989.
- GOMEZ MORENO, Manuel: *Guía de Granada*. Granada, 1982. Ed. Facsímil Universidad de Granada e I. GOMEZ-MORENO de la Fundación RODRIGUEZ ACOSTA. Granada. 1982.
- HENARES CUELLAR, Ignacio: *Arquitectura mudéjar granadina*, Caja General del Ahorro y Monte de Piedad, Granada. 1989.
- LOPEZ GUZMAN, Rafael: *Tradición y clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo*, Universidad, Granada, 1992.
- MALPICA CUELLO, Antonio, GOMEZ BECERRA, Antonio y TRILLO SAN JOSÉ, Carmen: *De Paterna a Motril Historia, Arqueología y paisaje Motril, 1990*.
- MARINETTO SANCHEZ, Purificación y FLORES ESCOBOSA, Isabel: "Estudio tipocronológico de la cerámica nazari. Elementos de agua y fuego". *En V Congreso Internacional de cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*. Rabat, 1991.
- MARTIN RODRIGUEZ, Manuel: *La Gran Vía de Granada. Cambio económico y reforma interior urbana en la España de la Restauración*. Caja General de Ahorro y Monte de Piedad. Granada, 1986.
- MARTINEZ MEDINA, Francisco Javier: "Los Conventos de Granada". en *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*, Caja General de Ahorro de Granada, Granada, 1992.
- OROZCO PARDO, Jose Luis: *Christianópolis: urbanismo y Contrareforma en la Granada del Seiscientos*, Excma. Diputación Provincial, Granada, 1985.
- VILLANUEVA RICO, Carmen: *Casas, mezquitas y tiendas de los habices de las iglesias de Granada*, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Madrid, 1961.