

**III**  
**ACTIVIDADES**  
**DE URGENCIA**

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO**  
**DE ANDALUCÍA / 1992**

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA, 1992. III.**

Actividades de Urgencia.

© de la presente edición: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
Dirección General de Bienes Culturales.

Abreviatura: AAA'92. III.

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1992**

Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. - [Cádiz]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1995.

3 v. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

D.L. CA-755-1995.

I S B N 84-87826-87-3 (O.C.)

I: Memoria de Gestión. - 60 p. - ISBN 84-86944-42-2.

II: Excavaciones Sistemáticas. - 360 p. - ISBN 84-86944-43-0.

III: Excavaciones de Urgencia. - 764 p. - ISBN 84-86944-44-9.

1. Excavaciones arqueológicas - Andalucía - 1992. 2. Andalucía - Restos Arqueológicos I. Andalucía. Consejería de Cultura, ed.  
903/904(460.35) "1992"

Imprime: INGRASA Artes Gráficas  
Pol. Ind. El Trocadero. C/ Francia  
11510 PUERTO REAL (Cádiz)

Depósito Legal: CA-755/95

I.S.B.N.: Obra completa 84-87826-87-3

I.S.B.N.: Tomo III 84-86944-44-9

## EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA ALHONDIGA ZAYDA EN PUERTA REAL-CALLE MESONES (GRANADA)

ENCARNACION ARROYO PEREZ  
CARMEN PEREZ TORRES  
EDUARDO FRESNEDA PADILLA  
MANUEL LOPEZ LOPEZ  
JOSE MANUEL PEÑA RODRIGUEZ

### ANTECEDENTES

El edificio de la Alhóndiga Zayda se establece en un espacio a extramuros y contínuo al lienzo de muralla donde se localizaba una de las puertas de acceso al exterior de la Rambla de la ciudad.

Este arrabal surge en el siglo XIV a raíz del crecimiento de la ciudad y de las actividades comerciales en ella desarrolladas y centradas en la zona próxima a la bab al Rambla o Puerta de Bibrrambla.

Es durante el siglo XVI y principios del XVII cuando se desarrolla un programa de edificación de distintas construcciones para el abastecimiento urbano como son la Alhóndiga Zayda, el Matadero, la Pescadería y la Carnicería Mayor, haciendo a este barrio el centro de la vida mercantil de la ciudad.

El origen de esta Alhóndiga se sitúa en junio de 1498 tras los acuerdos adoptados entre el Cabildo de la ciudad y el almotacén de los musulmanes, Mahomad el Pequení. Es en dichos acuerdos donde se menciona la creación de "la Alhóndiga Zayda de cristianos apartada de los moros, donde se vendiese los mantenimientos tocantes a ella, que son aceite, miel queso, pasas, higos e otras frutas"<sup>1</sup>.

Por todo esto la Alhóndiga se convierte en una de las primeras construcciones realizadas para el abastecimiento de la naciente ciudad cristiana.

De la ubicación y localización de la Alhóndiga Zayda tenemos referencias por L. Seco de Lucena .

Es en 1863 cuando el arquitecto José Contreras recoge en un Plano<sup>2</sup> los restos visibles del edificio tras su abandono y como paso previo para el proyecto de nueva edificación en el solar que ocupaba la Alhóndiga.

Según se recoge en esta información, el edificio presentaba un patio central en torno al cual se disponían las dependencias donde realizar las operaciones comerciales y el almacenamiento de los productos agrícolas. Constituido por un único cuerpo, sin disposición de habitaciones en planta superior destinadas al hospedaje de los mercaderes llegados de fuera de la ciudad.

La fachada se encontraba realizada en mármoles blancos y grises.

El 30 de noviembre de 1.856 se produce un devastador incendio que afecta tanto a la Alhóndiga como a las casas

adyacentes abandonándose el edificio. En su lugar se levantó una construcción de nueva planta albergando el conocido "Café Suizo" actualmente también desaparecido.

### PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA EXCAVACION

Los trabajos de excavación arqueológica de urgencia se han desarrollado en dos momentos de intervención. del 16 de septiembre al 16 de noviembre de 1.992 y del 17 de agosto al 17 de septiembre de 1.993.

La excavación ha sido realizada por las arqueólogas Encarnación Arroyo Pérez ,directora , y Eva Moreno, técnico. La dirección facultativa de dichos trabajos a estado a cargo de Carmen Pérez Torres.La documentación fotográfica ha sido realizada por Antonio Cuesta Urbano.

La necesidad de realizar la excavación arqueológica se plantea ante la certeza de la ubicación en el solar de parte del edificio de la Alhóndiga Zayda .

Se ha realizado una excavación en extensión de todo el solar planteándose un total de once cortes cuyos primeros resultados son los siguientes:

#### Corte 1

De unas dimensiones de 4 X 7,40 metros, documentamos elementos pertenecientes tanto al edificio de la Alhóndiga, como al edificio del Café Suizo, construido a principios del presente siglo.

Destacamos la presencia de una estructura muraria de 1 metro de ancho y 1,25 metros de altura. La cimentación de 1,20 metros de ancho, se elabora con grandes guijarros trabados con mortero amarillento. Sobre ésta, se levanta un murete de ladrillos superpuestos y trabados con mortero blanquecino.

Esta estructura parece relacionada con el primer momento de ocupación de la Alhóndiga.

Asociado a ésta, se documenta un empedrado elaborado con cantos de río de tamaño mediano y ladrillos fragmentados, que presentan una disposición radial, así como una inclinación de Este a Oeste.

Sobre este empedrado se construye otra estructura muraria que se prolonga en el corte 4. Presenta 1 metro de ancho

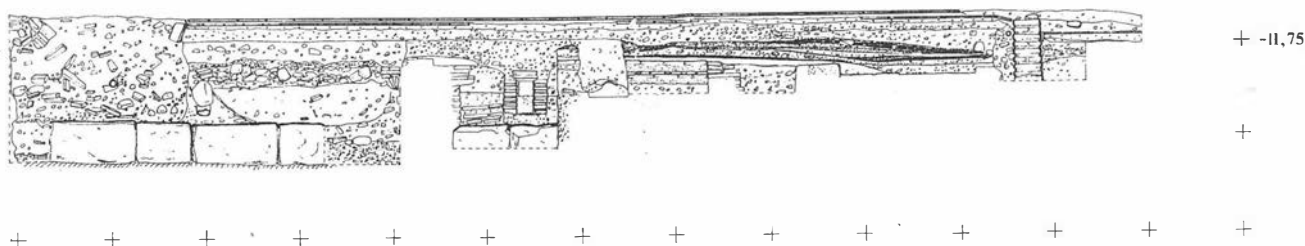


LÁMINA 2. Perfil SE de los Cortes 6, 7, y 8.

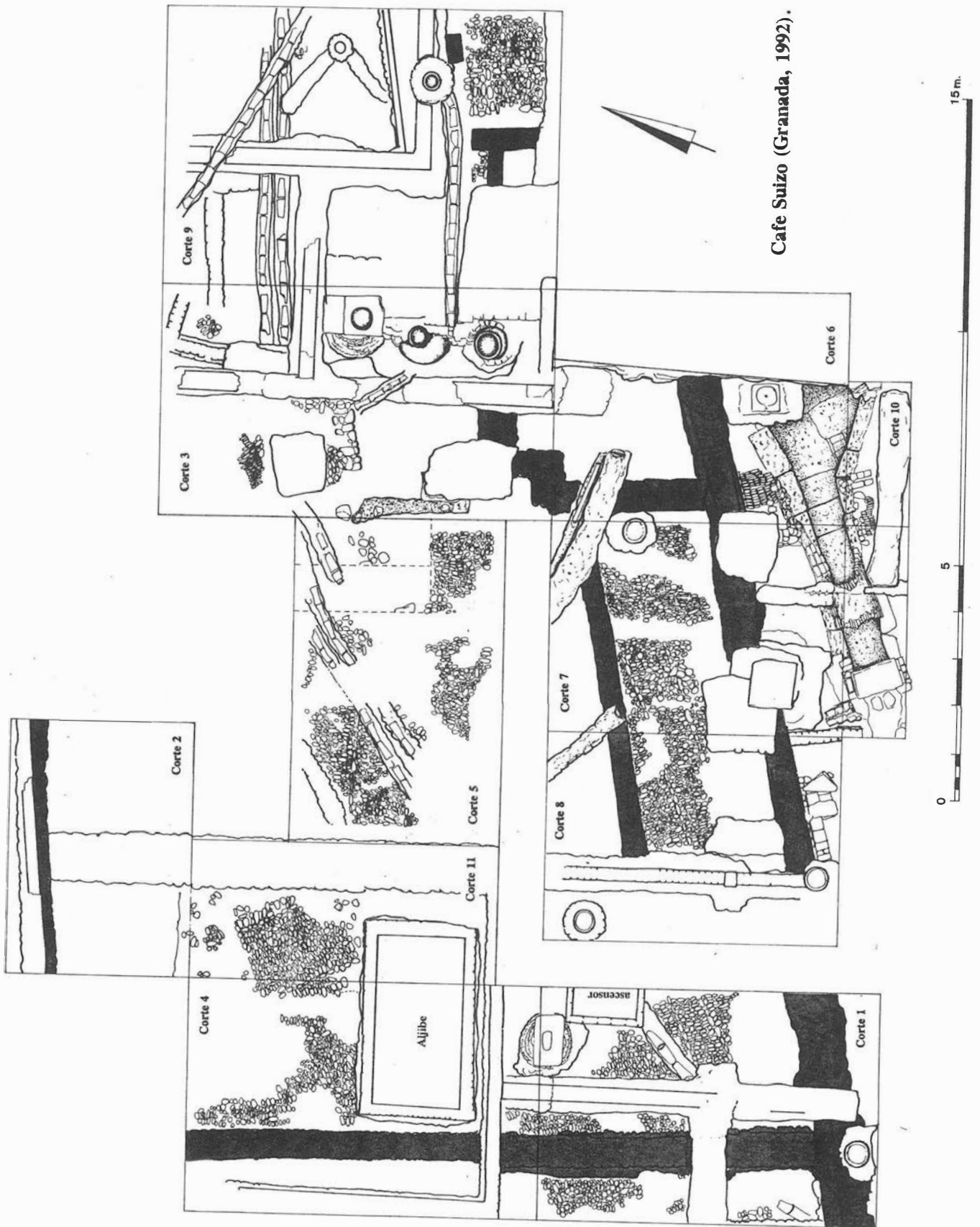


LÁMINA 1. Planta general de la excavación: Estructuras de la Alhóndiga Zayda.

y 80 centímetros de profundidad. Se elabora con cantos de río trabados con mortero blanquecino. Se adosa a la estructura del muro perimetral anteriormente descrita. Este muro pertenece a la Fase III de la Alhóndiga.

A una fase posterior se asocia el muro de dos hiladas de guijarros de tamaño mediano y trabados con mortero amarillento. Se presenta dispuesto de manera paralela al muro perimetral de la Fase I de la Alhóndiga, y relacionado con un empedrado de pequeños guijarros. Se trata de una remodelación interna del edificio de la Alhóndiga, en la denominada Fase III. Esta estructura se localiza en los cortes 6,7 y 8 presentando unas dimensiones totales de 12 metros de largo y 80 centímetros de ancho.

A la Fase IV de ocupación de la Alhóndiga, corresponde la reutilización y remodelación en el muro perimetral, consistente en un alzado de un murete de 5 hiladas de ladrillo y 50 centímetros de ancho, asociado a un pavimento elaborado con losas de barro cocido de dimensiones 30 X 30 X 4 centímetros. Este momento se documenta en los cortes 6,7 y 8, relacionándose con una posible ampliación y remodelación del espacio interior del edificio.

La instalación de dos grandes vasijas de barro (tinajas 4 y 9), de grandes dimensiones, parecen corresponder a un periodo cronológico de ocupación y uso de la Alhóndiga. Estas vasijas se relacionan con las siete restantes localizadas en el resto del solar: tres en el corte 3 y una en los cortes 6, 7, 8 y 9.

La estructura elaborada con cantos de río trabados con cal grasa, corta los muros de la Alhóndiga así como el empedrado de guijarros. Del momento de la construcción del Café Suizo a principios del presente siglo corresponde esta estructura muraria.

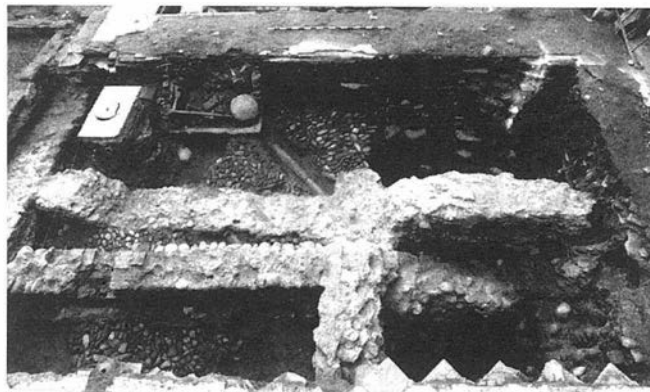
#### Corte 2

Con dimensiones de 3,50 m. X 5,50 m. se delimitan dos estructuras murarias que presentan las similares características constructivas. Se encuentran elaboradas con guijarros trabados con cal grasa. La cimentación descansa sobre el nivel de gravas y presenta una potencia de 2 metros de altura.

No se localizan en este corte estructuras relacionadas con la Alhóndiga. El material cerámico recogido no aporta datos fiables, ya que nos encontramos con grandes fosas de construcción de los muros que posiblemente pertenezcan al edificio del presente siglo. Llegamos hasta el nivel de gravas amarillentas con grandes guijarros rodados, sobre el que se levantan las estructuras murarias.

#### Corte 3

Se plantea con unas dimensiones de 9,50 m. X 5,60 m. En él se descubre una estructura muraria de 9 m. de largo aproximadamente y 1 m. de ancho. Elaborada con cantos de río



FOTOGRAFÍA 1. Corte 1: Estructuras murarias y empedrado.

trabados con mortero blanquecino, se levanta sobre diversas estructuras de conducción y canalizaciones. Sirve como base para el levantamiento de un tabique de ladrillos relacionado con el momento de uso del edificio del “Café Suizo”.

A este momento se asocia una estructura elaborada con ladrillo o refractario de dimensiones de 22 cm. X 10 cm. X 6 cm. que presentan la marca impresa en la zona superior de “E. Domínguez”, y en la parte inferior “Sevilla”. Se trata de una construcción asociada a la caldera utilizada para la calefacción del edificio del Café. Esta se dispone sobre el muro anteriormente descrito.

Junto a la estructura muraria, y a tan solo 15 cms. de distancia, descubrimos tres grandes tinajas (núms. 1,2 y 3), cubiertas con grandes losas de piedra de Elvira que se prolongan hasta constituir uno de los suelos de ocupación pertenecientes al último momento de la Alhóndiga.

Estas tinajas se componen de dos cuerpos. El superior, formado por un brocal de barro de 50 cms. de diámetro de boca, 8 cms. de grosor y 75 cms. de altura, presenta uno o dos orificios para el acceso de las canalizaciones, formadas por atadores de barro con cubierta de teja.

El cuerpo inferior se presenta con una vasija de unos 2 metros de altura y 50 cms. de diámetro de boca. En la mitad superior se dispone un cordón con decoración impresa. Estas tinajas llevan un recubrimiento de ladrillo recortado y trabado con mortero blanquecino, tanto en el brocal como en las tinajas para asegurar su disposición vertical, su consistencia y durabilidad.

#### Corte 4

Planteado con unas dimensiones de 3 X 7,70 metros, presenta hacia la mitad una estructura de 3,80 X 1,90 metros de ancho y 3 metros aproximadamente de profundidad. Pertenece a un aljibe construido sobre los años 60 del presente siglo.

Se elabora con ladrillos de dimensiones de 10 X 20 X 6 centímetros, trabados con cemento y el interior se imperme-

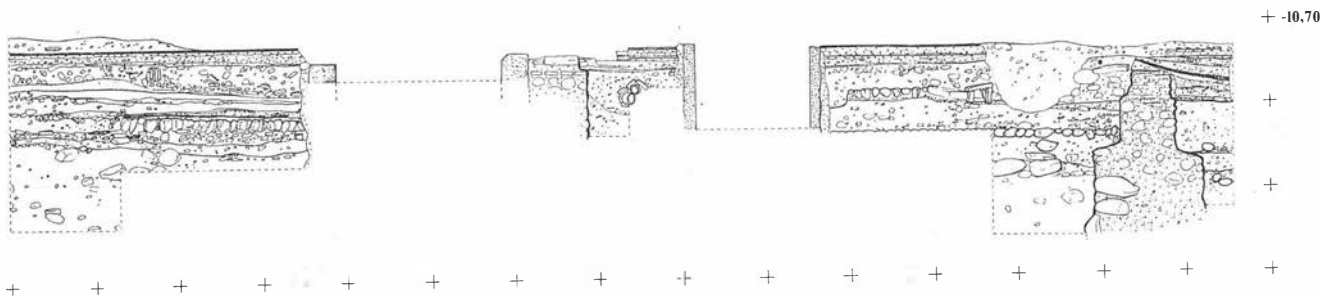


LÁMINA 3. Perfil NW de los Cortes 4 y 1.



FOTOGRAFIA 2. Vista parcial del empedrado de la Alhóndiga.

abiliza con hormigón. Relacionadas también con el momento de desarrollo del Café, definimos otras estructuras de muros, canalizaciones y suelos asociados a la vida del Café y edificios colindantes.

Del momento de ocupación de la Alhóndiga destacamos una unidad estructural que se prolonga en el corte 1, descrita anteriormente. Se trata del muro de la Fase II de la Alhóndiga. Presenta unos pilares de 9 hiladas de ladrillo y dimensiones de 90 cms. de ancho y 60 cms. de altura.

Se documenta en este corte el empedrado de guijarros de tamaño mediano descrito en el corte 1, presentando ahora restos blanquecinos en su parte superior, posiblemente provenientes de desechos de construcción. En este sondeo rebajamos hasta los niveles arqueológicamente estériles de gravas y limos.

#### Corte 5

Alterado considerablemente por los trabajos de demolición del edificio del Café, presenta unas dimensiones de 7 X 4,60 m. Cortado por una estructura de canalización moderna que se prolonga en el corte 7, se localiza el empedrado de guijarros relacionado con la Alhóndiga y descrito en los cortes 1 y 4. Se situaría en la zona central del edificio.

El nivel blanquecino que lo recubre es igual al descubierto en el corte 4. Localizamos en este corte uno de los posibles accesos al espacio central y asociado con la fase II.

#### Corte 6

Se descubren en este corte diversas unidades estructurales pertenecientes al edificio de la Alhóndiga.

La estructura muraria asociada a la primera Fase de ocupación de la Alhóndiga en el corte 1, se localiza en el sector "C" de este sondeo 6. Presenta cimentación de guijarros trabados con mortero compacto de 80 cms. de altura, sobre la que se levanta un muro elaborado con ladrillo de dimensiones de 30X 14X 4 cms.

Este muro presenta un enlucido en ambas caras. No presenta asociado ningún suelo. Sobre esta estructura se superpone otra de 130 cms. de largo 55 cms. de ancho y 33 cms. de alto, elaborada con 5 hiladas de ladrillo de 30 X 14 X 4 cms., trabados con mortero blanquecino.

En el sector "C" de este corte se han descubierto unos sillares de arenisca de 40 cms. de ancho, 38 cms. de alto y 60 cms. de largo que forman parte de una estructura de canalización. Presenta señales de abovedamiento, elaborado con superposición de ladrillos trabados con mortero blanquecino. Por la forma constructiva y el aparejo pertenecen a un momento musulmán.

En el límite del corte y junto al corte 7 se documenta una estructura muraria que se adosa al muro de la Alhóndiga, y del que sólo se conservan algunas hiladas. Este muro lo asociamos al nivel Alhóndiga, a la fase II ó III.

La cubrición de esta estructura de canalización parece corresponder a un momento posterior.

Para su mejor delimitación se plantea el Corte 10.

#### Corte 7

Con dimensiones de 4,50 X 6,40 metros, la excavación en este corte se realiza conjuntamente con el corte 6 y 8. Descubrimos en el nivel inicial 6 canalizaciones de cronología moderna, ya que algunas son de hormigón. De entre las estructuras delimitadas destacamos la prolongación del muro perimetral de la Alhóndiga descrito en el corte 6, así como el empedrado de guijarros señalado en los cortes 1,4 y 5. La estructura muraria, de guijarros trabados con mortero amarillento asociada a la Fase III, se localiza en este corte prolongándose en el corte 8 para terminar en el 1, donde se describió con anterioridad.

Relacionado con este muro, se descubre un empedrado elaborado con pequeños guijarros en mal estado de conservación ya que tan sólo presenta parte del mismo.

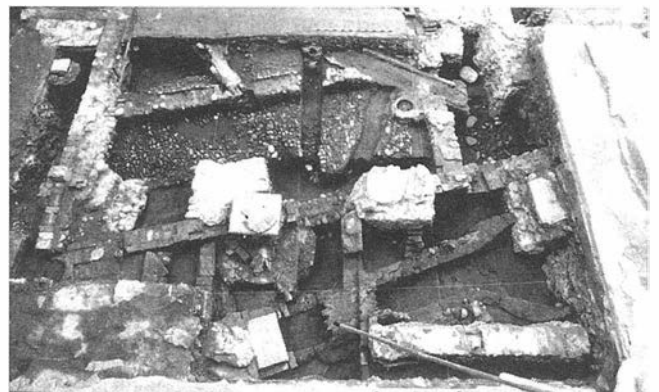
Se ubican en este corte dos tinajas de barro (núms. 5 y 6), de las que tan sólo se aprecia la boca.

La tinaja 5 se encuentra revestida por mortero blanquecino, bastante compacto (cal grasa), por lo que su delimitación y excavación no ha sido posible. La tinaja 6 se cubre con una losa de piedra grisácea (conocida como piedra de Sierra Elvira) de 90 X 90 X 12 cms., y presenta un revestimiento alrededor de ladrillo. Se sitúa esta tinaja sobre la cimentación del muro perimetral de la Alhóndiga. El suelo de losas de barro de 30 X 30 X 4 cms., correspondiente al último momento de utilización del muro perimetral (Fase IV), se encuentra alterado por la instalación tanto de la tinaja ó como de las canalizaciones (unidades estructurales 12 y 13).

#### Corte 8

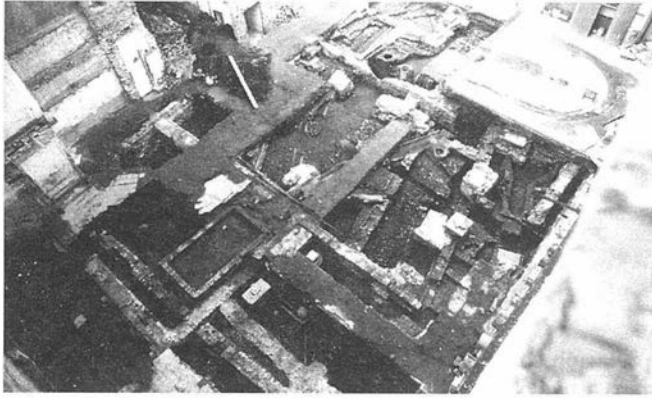
Situado junto al corte 7, presenta continuidad en la estructura del muro perimetral perteneciente a la Fase I de la Alhóndiga. Se documenta igualmente la Fase III con el muro paralelo al perimetral así como el empedrado asociado al mismo.

A la Fase IV se asocia el enlosado de barro de 30 X 30 X 4 cms. descrito en el corte 7, así como a un momento posterior, las tinajas 7 y 8. Esta última presenta el brocal con 50 cms. de ancho de boca, revestido con ladrillos recortados y trabados con mortero blanquecino. Se destaca la presencia de una



FOTOGRAFIA 3. Vista general de los Cortes 6, 7 y 8.





FOTOGRAFIA 4. Vista general de la excavación.

estructura muraria de 80 cms. de ancho y 6,40 metros de largo, que discurre por todo el corte. Elaborada con cantos de río y mortero blanquecino (cal grasa), parece relacionada con la localizada en el corte 2 y asociada a la cimentación del Café Suizo.

#### Corte 9

Con dimensiones de 6 m. X 8,60 m., se plantea este corte en la zona del solar más próxima a la calle Mesones.

Tras algunas alzadas superficiales se documentan niveles que corresponden al momento de uso y ocupación de la Alhóndiga. Relacionada con ésta se definen tres suelos empedrados superpuestos y pertenecientes a distintos momentos. Destacamos la localización de una estructura de ladrillo de seis hiladas, en forma de pilastras que se localizarían en el lugar del acceso al recinto de la Alhóndiga.

Son dos pilastras simétricas, sobre un empedrado de guijarros de tamaño mediano. Se encuentran separadas entre sí por una hilada de cantos de río, también directamente sobre el empedrado, identificadas con un tranco de entrada.

Es en este corte donde se documenta una mayor superposición de estructuras pertenecientes a todos los momentos de ocupación del solar. Sobre este nivel de acceso, asociado al primer momento de ocupación, se superponen distintos empedrados hasta llegar a un nivel de enlosados con piedra grisácea de Elvira, y relacionado con las tinajas documentadas en el corte 3, así como con la tinaja 10 situada en este corte.

Sobre éste se desarrollan distintas construcciones pertenecientes a la edificación del Café Suizo y por tanto de un momento de ocupación desligado de la Alhóndiga.

Destacamos la aparición de una estructura muraria de guijarros de tamaño mediano-grande, trabados con barro rojizo.

Se trata de una estructura que junto con la localizada en los cortes 6,7,8 y 1, se asocia a un nivel de ocupación del siglo XII-XII.

#### Bibliografía.

JOSE CONTRERAS: "Planos de la Alhóndiga Zayda después del incendio de 1.863"

LUIS SECO DE LUCENA: "Plano de Granada Árabe". Granada-1910.

ANTONIO GALLEGU Y BURIN: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada,1982,pp.205.

R. ANGUITA CANTERO Y A. ESTEBAN ORTEGA: "Renovación urbana en la Granada del ochocientos: la nueva alineación de la Puerta Real y la construcción del edificio de El Suizo", Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 23 (1992), pp.407-422.

#### Notas.

<sup>1</sup> M. GARRIDO ATIENZA: "Las Capitulaciones para la entrega de Granada". Granada,1910, pp. 141-142.

<sup>2</sup> L. SECO DE LUCENA: "Plano de Granada Árabe", Granada,1910.

#### Corte 10

Este corte se plantea para excavar la estructura de canalización descubierta en el Corte 6.

Presenta un suelo de forma plana y revestido con mortero bastante compacto y de color amarillento que impermeabiliza el interior de la estructura. La colmatación interior es de limos verdosos con abundante material arqueológico (cerámica, hojas de sílex, monedas), y con una cronología bastante amplia llegando hasta momentos modernos (siglos XIX-XX).

La estructura abovedada que cubre esta acequia se conserva sólo en parte quedando al descubierto los grandes sillares de arenisca que delimitan los laterales. Una gran losa de piedra gris de 60 X 94 X 6 cms. de grosor sirve de cubierta para el resto de la canalización.

#### Corte 11

En él no se documentan estructuras murarias. Tan sólo el empedrado de guijarros general a todo el solar. Destacamos la documentación de material cerámico musulmán en las niveles anteriores a la construcción de dicho empedrado perteneciente al patio de la Alhóndiga de la fase II-III.

#### CONSIDERACIONES FINALES

Una vez finalizados los trabajos de excavación arqueológica de urgencia realizada en el solar del antiguo "Café Suizo" podemos afirmar la existencia de dos edificaciones pertenecientes a la Alhóndiga Zayda que se pueden adscribir a dos periodos culturales bien diferenciados: Musulmán y Cristiano y sintetizadas como Alhóndiga I y II respectivamente.

**Alhóndiga I:** Se localizan niveles que corresponden a un momento de ocupación situados entre los siglos XII-XIV.

El material cerámico recogido y actualmente en proceso de estudio, parece indicarnos la existencia de niveles del siglo XII así como un nivel claro de ocupación en época nazarí.

El edificio de esta Alhóndiga se establece de planta cuadrada o rectangular y se dispone conforme la dirección definida por la estructura de canalización localizada en el corte 6 y perteneciente también a época musulmana.

**Alhóndiga II:** Este edificio se levanta en un momento en que se produce una remodelación urbanística de la ciudad. El trazado de la actual Calle Mesones junto a la que se sitúa, incide en la configuración de la nueva construcción, ya que ésta se construye de forma paralela a la calle. Esta Alhóndiga se realiza en el siglo XVI y pertenece a época cristiana.

A este momento corresponden las estructuras murarias de los cortes 1 y 4. Los escasos restos de los cortes 5 y 6 definirían el patio central y el muro localizado en el corte 9 sería el que definiría el perímetro del edificio.