

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1992

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA, 1992. III.

Actividades de Urgencia.

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales.

Abreviatura: AAA'92. III.

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1992

Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. - [Cádiz]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1995.

3 v. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

D.L. CA-755-1995.

I S B N 84-87826-87-3 (O.C.)

I: Memoria de Gestión. - 60 p. - ISBN 84-86944-42-2.

II: Excavaciones Sistemáticas. - 360 p. - ISBN 84-86944-43-0.

III: Excavaciones de Urgencia. - 764 p. - ISBN 84-86944-44-9.

1. Excavaciones arqueológicas - Andalucía - 1992. 2. Andalucía - Restos Arqueológicos I. Andalucía. Consejería de Cultura, ed.
903/904(460.35) "1992"

Imprime: INGRASA Artes Gráficas
Pol. Ind. El Trocadero. C/ Francia
11510 PUERTO REAL (Cádiz)

Depósito Legal: CA-755/95

I.S.B.N.: Obra completa 84-87826-87-3

I.S.B.N.: Tomo III 84-86944-44-9

INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN EL TERCER PATIO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA. EL CORTE DE LA ESTANCIA 10

ENRIQUE LARREY HOYUELOS
JAVIER VERDUGO SANTOS

I. CARACTERISTICAS DE LA INTERVENCION

I.1. Localización urbana.

El Palacio Arzobispal de Sevilla se encuentra situado en la zona meridional de la ciudad. Cuenta con una extensión de 6.700 m² y ocupa la mayor parte de una manzana, que queda delimitada por la Plaza de la Virgen de los Reyes, donde se encuentra su entrada principal, y por las calles Placentines, Segovia y D. Remondo (Plano Situación). Se trata de un edificio institucional cuyos orígenes se remontan al Repartimiento y que fruto de un sinecismo entre diversas unidades ha ido uniformándose hasta conseguir el aspecto que actualmente posee.

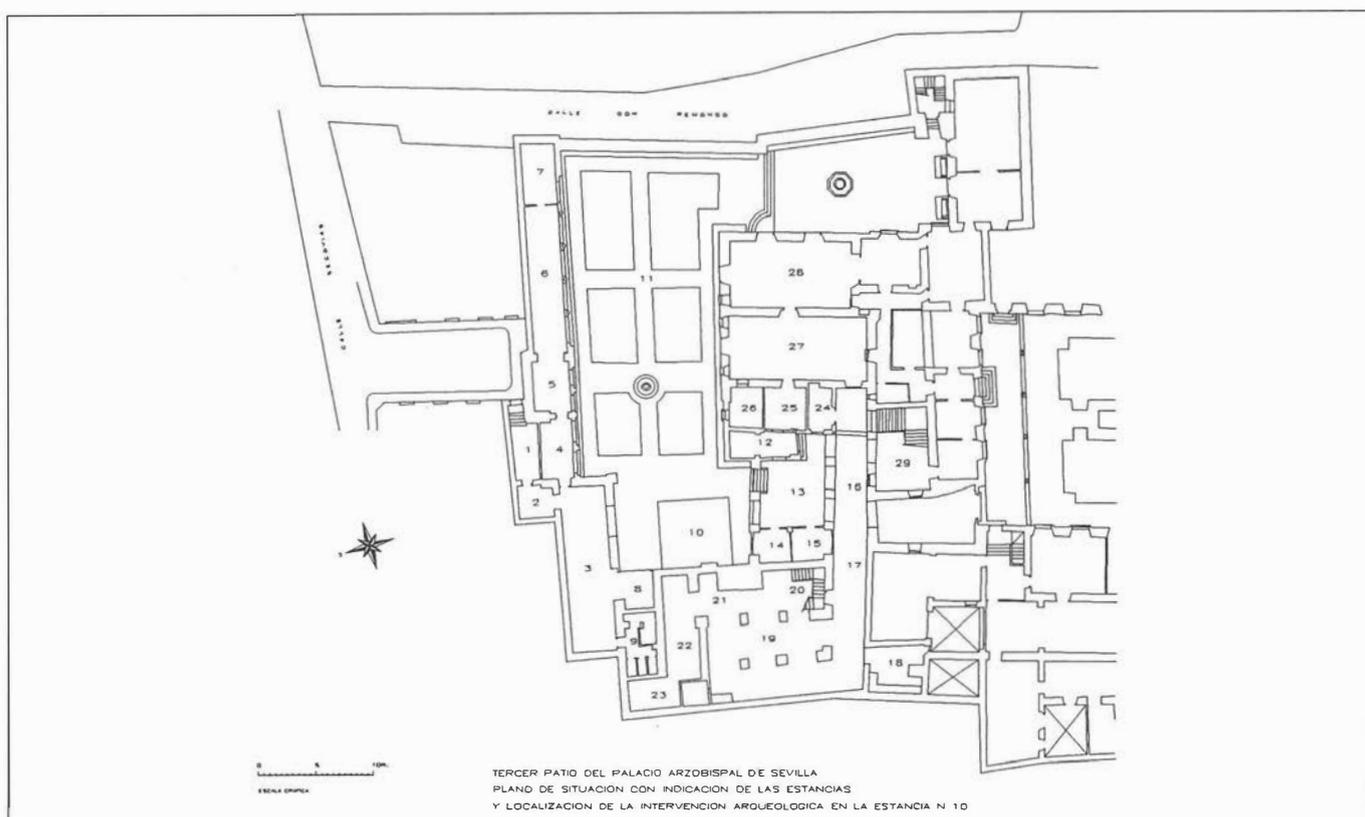
En el Plan General de Sevilla, actualmente en vigor, el conjunto corresponde a dos parcelas catastrales de suelo urbano: el Palacio Arzobispal, calificado como SIPS (Suelo de Interés Público y Social) y catalogado con letra A –protección integral– y la Casa de los Seises, calificada de residencial y catalogada con la letra C, correspondiente a protección de tipo parcial en grado I.

Topográficamente el Palacio se sitúa en la ladera de una pendiente que desde su cota máxima de 16 metros va descendiendo hasta encontrarse con el Arroyo Tagarete, situándose el edificio entre las cotas de 11 y 9,4 m sobre el nivel del mar.

I.2. Naturaleza de la intervención.

Por iniciativa de la empresa EXHIBIT S.A. se solicitó autorización para la adaptación de la zona denominada Tercer Patio del Palacio Arzobispal como edificio hotelero, bajo la dirección facultativa del Arquitecto D. Jorge Peña Martín'. Como consecuencia de ello, la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla² ordenó se llevara a cabo intervención arqueológica de urgencia orientada al seguimiento de la nuevas construcciones; apoyo a las labores de restauración y renovación del edificio, así como a la realización de sondeos que determinasen la existencia de estructuras precedentes.

A la vista de dicho acuerdo EXHIBIT S.A. formalizó el encargo del Proyecto de Intervención Arqueológica, que fue autorizado por Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, de fecha 19 de abril de 1990 y renovada por Resolución de 31 de julio de 1990. Los trabajos de campo se realizaron entre los meses de mayo a julio de 1990; noviembre a febrero de 1991 y el seguimiento arqueológico, así como las labores de asesoramiento y apoyo se extendieron hasta la finalización de las obras en febrero de 1992.



1.3. Objetivo.

La intervención se propuso la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Obtención de una secuencia estratigráfica con determinación de las distintas fases de ocupación.
- b) Restitución de las cotas correspondientes a cada una de las fases que pudieran determinarse.
- c) Análisis arquitectónico del edificio con el objeto de precisar las sucesivas remodelaciones a que hubiera sido sometido.

1.4. Metodología.

Atendiendo a los objetivos propuestos se planteó la intervención como un proceso de documentación que recogiese toda la información posible que pudiera servir de base para la adaptación prevista, así como para futuras intervenciones.

Metodológicamente, se adoptó la estancia como unidad básica para la descripción y estudio de la zona del Palacio afectada por el Programa de Adaptación, que estaba formada por el Tercer Patio y sus construcciones anejas. De esta manera, el edificio quedó dividido en 29 estancias (Plano Situación) estableciéndose de este modo un organigrama que iba a ser el eje fundamental para referir todas las interrelaciones y apreciaciones que se produjeran en cada una de ellas.

En lo concerniente a la metodología propiamente arqueológica se han aplicado los principios del método de Edwards C. Harris³ para los trabajos de campo, contándose para ello con la ficha de excavación desarrollada por el Equipo de Arqueología Urbana de Carmona⁴.

Finalmente, debemos indicar que por imperativos de espacio del Anuario en el presente artículo solo se dan a conocer los resultados de la intervención de la Estancia nº 10. En próximas ediciones se completarán el resto de estancias registradas.

II. ANALISIS DE LA ESTANCIA 10

La estancia nº 10 correspondía a un patio que originariamente tuvo en su extremo norte una galería porticada. Las dimensiones de esta ámbito eran: 9,00 m. al Norte; 8,85 m. al Sur; 12,20 m. al Este y 11,35 m. al Oeste, lo que supone una superficie aproximada de 106 m².

En su conjunto, estos dos espacios, logia y patio, fueron considerados como una única estancia dado que ambos, al igual que la estancia nº 3, fueron colmatados hasta la cota 0,00 m. cuando este sector del edificio se eliminó en beneficio del jardín que ocupa la estancia nº 11.

El patio se organizaba en dirección Sur-Norte, sirviendo de nexo entre las construcciones del siglo XVIII situadas al Sur y las del siglo XVI situadas al Norte. En su fachada Norte se disponía una galería porticada con tres arcos presumiblemente de medio punto y con una luz aproximada de 3,00 m. respectivamente. En planta alta esta fachada que se remata con una cornisa de reminiscencias góticas presenta dos escudos de terracota, uno correspondiente al Rey Fernando el Católico y el otro al Arzobispo Fray Diego de Deza, ambos fechables entre 1505 y 1515.

La fachada Sur se abre hacia el patio con tres arcos de medio punto de 2,00 m. de luz, que se sustentan en gruesas pilastras de 0,80 x 0,80 m. a través de estos huecos se accede a la estancia nº 13. En planta alta esta fachada presentaba tres balcones que se disponían sobre cada uno de los arcos.

Hacia el Este el patio quedaría delimitado por una crujía perteneciente a una estancia rectangular que funcionaba como comunicación entre el acceso por el adarve de Segovias

con el resto de las Casas del Arzobispo, sobre esta estancia se construyó en época más avanzada, orientada hacia el jardín, una fuente mural o grutesco. Posteriormente, esta crujía fue destruida al mismo tiempo que se colmataba el patio, unificándose ambas estancias para configurar el aspecto que presentaba el jardín (estancia 11) en el momento de nuestra intervención.

Por último, hacia el Oeste el patio se cerraba con una estructura hidráulica que se componía de un pozo de noria y dos arcos abovedados que sustentarían una hipotética cisterna. A través del arco situado al Norte se accede a la estancia nº 20, mientras que el arco situado al Sur permanece cegado presentando un saliente a modo de poste en el que se desarrollaba un retablo de la Inmaculada Concepción firmado por P.P.Molina, enmarcado por un arquillo festoneado neomudejar. En la parte inferior de este retablo se desarrollaban dos hileras de azulejos de cuenca, uno de los cuales presentaba las divisas de Fray Diego de Deza dentro de un medallón laureado. Todos estos azulejos procedían del zócalo de la estancia nº 3 y se fechan entre 1505 y 1515.

La planimetría facilitada por el arquitecto D. Jorge Peña situaba en este sector el punto 0.00, por lo que decidimos mantener esta cota como referencia para todos los sondeos y cortes que pudieramos plantear. Dicho punto 0,00, se encuentra a -1,35 m. de la rasante de la Calle Segovias.

La problemática que, en principio, planteaba una intervención arqueológica en esta estancia, radicaba, esencialmente, en su falta de realidad física y morfológica, ya que no se apreciaba su naturaleza al estar colmatada y formar parte del jardín, constituyendo la planimetría del siglo XIX la única evidencia acerca de su aspecto y dimensiones primitivas. Por otro lado, las exigencias del proyecto obligaban a una intervención potente, toda vez que en dicho espacio se situaba un aljibe contraincendios que alcanzaba la cota -4,00m.

Por consiguiente, la intervención arqueológica se llevó a cabo con los siguientes objetivos:

- a) Verificar la existencia del patio y del pórtico.
- b) Comprobar su estado de conservación.
- c) Conocer la naturaleza del estrato deposicional hasta la cota de -4,00 m., que permitiera documentar la existencia y características de niveles arqueológicos e informar, en su caso, sobre la adopción de cautelas arqueológicas en relación con la ejecución del proyecto previsto por la dirección de la obra.

II.1. Estratigrafía documentada.

Como consecuencia de la intervención realizada se documentó la siguiente secuencia estratigráfica.

1.- Unidad Estratigráfica horizontal.

- Profundidad relativa: 0,00
- Topografía absoluta: 13,59
- Potencia media: 0,00

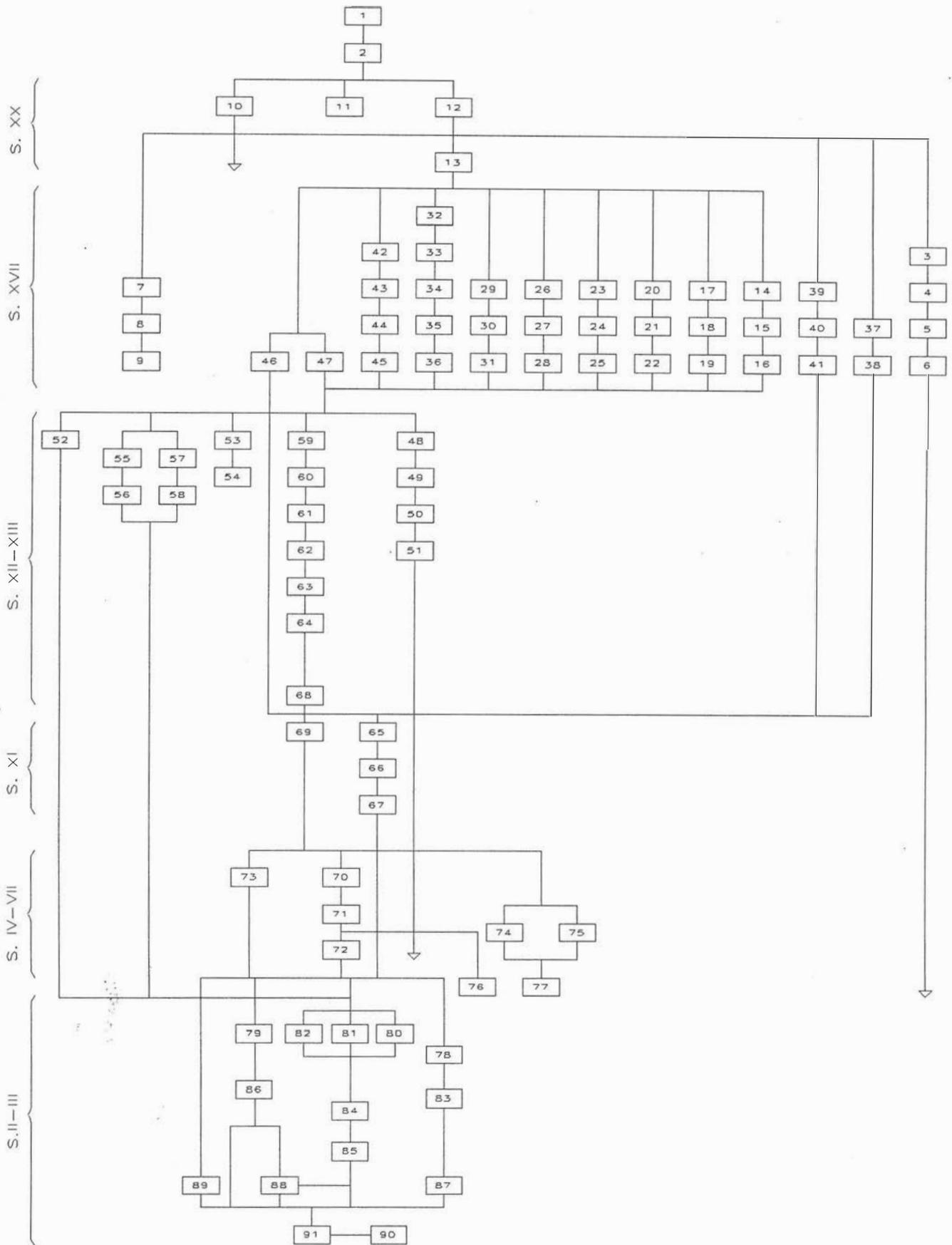
Características: Superficie utilizada como patio o espacio abierto ajardinado.

Descripción: La superficie es de tierra. En ella advertimos una vegetación dispuesta arbitrariamente: una palmera, un ficus y un cinamomo.

Cronología: Siglo XX, hasta la fecha.

2.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: 0.00 -1,11
- Top. abs.: 13,59 / 12,48
- Pot. med.: 1,11



SECUENCIA ESTRATIGRAFICA DE LA ESTANCIA N 10

Características: Es una capa formada por un relleno artificial, intencionado, de deposición rápida y poco homogénea, de color negro, arenosa, con materia orgánica y granular.

Utilidad: Relleno de nivelación del terreno.

Descripción: Se trata de un relleno intencionado para unificar las cotas de las estancias 10 y 11. El relleno se compone de los restos constructivos procedentes de la demolición de la crujía que originariamente separaba ambas estancias.

Cronología: siglo XX.

3.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: 1,58 / -3,42
- Top. abs.: 12,01 / 10,17
- Pot. med.: 1,85

Características: Capa superficial de deposición rápida y composición poco homogénea. Tierra de color negro con materia orgánica. Estructura arenosa y textura granular.

Descripción: Deposiciones del interior de un pozo ciego de forma troncocónica.

Cronología: Siglo XX.

4.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,50 / -3,42
- Top. abs.: 12,09 / 10,17
- Pot. Med.: 1,92

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Infraestructura.

Descripción: Corresponde a la estructura de un pozo ciego circular, construido con fragmentos de ladrillos dispuestos a rosca, con una piedra de molino que le sirve de tapadera.

Cronología: siglo XX.

5.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,40 / -3,42
- Top. abs.: 12,19 / 10,17
- Pot. med.: 2,02

Características: Es una capa formada por un relleno artificial, intencionado, de deposición rápida y poco homogénea, de tierra de color negro con materia orgánica, textura arenosa y granular y forma circular.

Utilidad: Relleno zanja de pozo ciego (UE 4)

Descripción: Se trata de un relleno intencionado de la zanja de construcción del pozo ciego.

Cronología: Siglo XX.

6.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,40 / -3,42
- Top. abs.: 12,19 / 10,17
- Pot. med.: 2,02

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Zanja construcción pozo ciego (UE 4)

Cronología: Siglo XX.

7.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,38 / -1,80
- Top. abs.: 12,21 / 11,73
- Pot. med.: 0,42

Características: Es una capa de origen natural, muy homogénea, deposición lenta, formada por tierra negra, con materia orgánica, textura limosa y granular.

Descripción: Capa de forma circular correspondiente a un

relleno de un usillo central, en la que no se advierten elementos de cultura material.

Cronología: Siglos XIX - XX.

8.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,38 / -1,86
- Top. abs.: 12,21 / 11,73
- Pot. med.: 0,48

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Infraestructura. Usillo.

Descripción: Estructura de un usillo de planta rectangular, ormado a base de ladrillos. Perímetro exterior 70 x 58 cm. Perímetro interior circular de 25 cm. de radio.

Cronología: Siglo XX

9.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,38 / -1,86
- Top. abs.: 12,21 / 11,73
- Pot. med.: 0,48

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Construcción usillo de la UE8

Descripción: Estructura vertical negativa correspondiente a la zanja que se practicó para la construcción del usillo de la UE8. Presenta planta rectangular de 70 cm de longitud y 58 cm de sección transversal.

Cronología: Siglo XIX

10.- Unidad estratigráfica horizontal.-

- Prof. rel.: -1,16 / -1,40
- Top. abs.: 12,43 / 12,19
- Pot. med. 0,24

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura: usillo.

Descripción: Estructura correspondiente a un usillo de planta trapezoidal de 36 cm. de largo y 20 cm. de ancho, con una función constructiva y que fue realizado con losas de tarifa.

Cronología: Siglo XIX

11.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,05 / -1,20
- Top. abs.: 12,54 / 12,39
- Pot. med.: 0,15

Características: Estructura vertical positiva.

Descripción: Estructura constructiva correspondiente a un pequeño arriate construido junto a la puerta que da acceso a las cocinas. Planta cuadrada, formada a base de ladrillos dispuestos en hilera.

Cronología: Siglo XX

12.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,11 / -1,71
- Top. abs.: 12,48 / 11,38
- Pot. med.: 0,60

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Pavimento patioestancia nº 10.

Descripción: Estructura correspondiente a un pavimento del planta cuadrada, construido a base de ladrillos dispuestos en calles radiales que convergen en el centro del patio. En él se aprecian reparaciones que pueden relacionarse con las UE4, UE8 y UE10. Con esta última las alteraciones se concretan en el cambio de técnica constructiva;

siendo el único sector donde se utilizan cantos rodados en vez de ladrillos. El pavimento presenta una pendiente Norte (-1,11), Suroeste (-1,42).

Cronología: Siglo XVIII

13.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,20 / -1,34
- Top. abs.: 12,39 / 12,25
- Pot. med.: 0,14

Características: Capa artificial de deposición rápida, ntencional y composición homogénea. Tierra de color amarillo claro, textura arenosa y estructura granular.

Utilidad: Relleno nivelación asiento pavimento.

Descripción: Se trata de un relleno intencionado con objeto de nivelar la superficie sobre la que se asienta el pavimento.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

14.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,32 / -1,44
- Top. abs.:12,27 /12,15
- Pot. med.:0,12

Características: Capa horizontal, de origen artificial, y formación intencionada, deposición rápida y composición homogénea.Tierra negra,arenosa y granular.

Utilidad: Relleno de la zanja (UE16) correspondiente a una atarjea (UE15).

Descripción: Se trata de un relleno intencionado de la zanja abierta para la construcción de una atarjea. Los materiales pueden fecharse en el siglo XV debido a que para la construcción de la atarjea se perforó una capa correspondiente a dicho periodo, rellenándose la zanja posteriormente con los mismos materiales.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

15.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,44 / -1,90
- Top. abs.: 12,15 / 11,69
- Pot. med.: 0,46

Características: Estructura horizontal positiva.

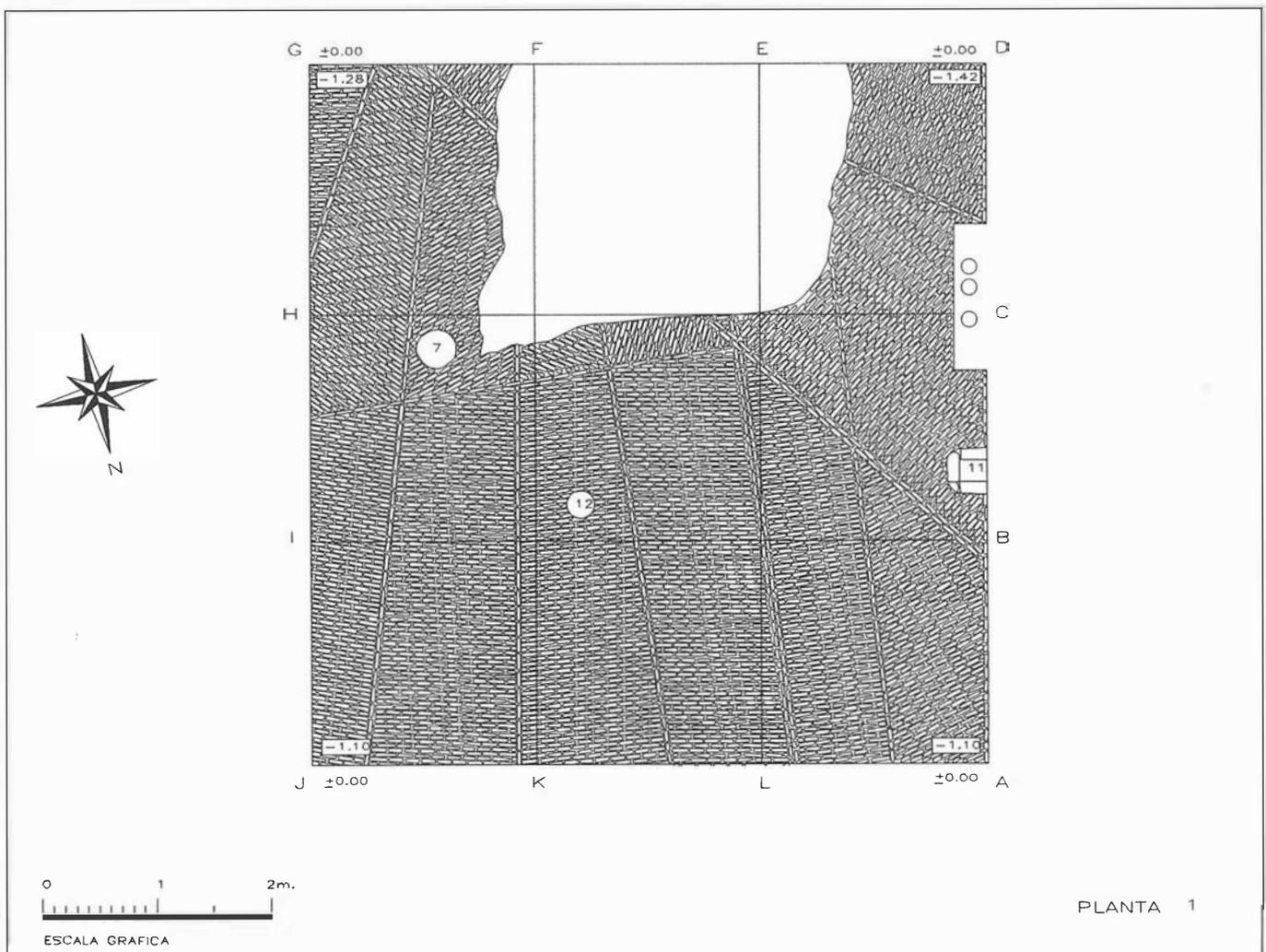
Utilidad: Infraestructura.

Descripción: Estructura correspondiente a una atarjea de conducción de agua al jardín desde una noria próxima. Se compone de dos conductos, que si bien en toda la longitud conocida discurren unidos, tienden a separarse. La dirección que siguen es de W-E Su cota no es constante: -1,54 / -1,90 en su extremo W. va ganando altura hasta -1,44 / -1,80 en el extremo E.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

16.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,28 / -1,90
- Top. abs.: 12,31 / 11,69
- Pot. med.: 0,62



Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Zanja construcción atarjea.

Descripción: Estructura negativa correspondiente a la construcción de la zanja para la atarjea descrita en la UE 15. Presenta un declive E-W, siendo sus cotas: en el extremo W - 1,40 / -1,90 y en el Este -1,28 / -1,80

Cronología: Siglos XVII - XVIII

17.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,34 / -1,56
- Top. abs.: 12,25 / 12,03
- Pot. med.: 0,22

Características: Capa horizontal de origen artificial, intencional, rápida deposición; composición homogénea. Tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y abundante material orgánico.

Utilidad: Constructiva: relleno de la zanja de la UE 19, correspondiente a la atarjea definida en la UE 18.

Descripción: Relleno intencionado de la zanja de la atarjea. Los materiales pueden fecharse hacia el siglo XV y pertenecen a la capa que fue perforada para el vacío de la zanja y que después sirvió de relleno de la misma una vez construida la atarjea.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

18.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,55 / -2,00
- Top. abs.: 12,04 / 11,59
- Pot. med.: 0,45

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Constructiva.atarjea.

Descripción: Estructura correspondiente a una atarjea de conducción de agua desde una noria cercana hasta la zona del jardín. Esta compuesta de ladrillos en su base de 4 x 28 x 14 cm. y atanores. La dirección que sigue es W-E.

Cronología: Siglos XVII - XVIII.

19.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,34 / -2,00
- Top. abs.: 12,25 / 11,59
- Pot. med.: 0,6

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Infraestructura. Atarjea.

Descripción: Estructura correspondiente a una zanja rectangular utilizada para la fábrica de la atarjea definida en la UE 18. Dicha construcción ocupa todo el fondo de la zanja, al que se adapta la argamasa.

Cronología: Siglos XVII - XVIII.

20.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,52 / ?
- Top. abs.: 12,07 / ?
- Pot. med.: 0,02.

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, deposición rápida. Tierra de color negro, textura arenosa y estructura granular.

Descripción: Se trata de un estrato revuelto producto de las alteraciones provocadas por la construcción de la atarjea definida en la UE 21. En él aparecen materiales de los siglos XIV - XV, junto con otros del siglo XVII.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

21.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,54 / -1,90
- Top. abs.: 12,05 / 11,69
- Pot. med.: 0,36

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Constructiva. infraestructura. atarjea.

Descripción: Corresponde a la estructura de una atarjea de conducción de agua, cuya fábrica mayoritariamente se realiza con ladrillos fragmentados y desordenados en la zona superior a modo de tapa. La longitud conocida es de 150 cm. y su ancho de 50 cm. Su dirección es E-W, y hacia el E. aparece interrumpida y seccionada por la atarjea UE 18. Asimismo, la atarjea que describimos interrumpe y secciona la atarjea UE 24.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

22.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,54 / -1,90
- Top. abs.: 12,05 / 11,69
- Pot. med.: 0,36

Características: Estructura horizontal negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Estructura negativa correspondiente a la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 21. La construcción ocupa todo el fondo de la zanja al que se adapta la argamasa.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

23.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,48 / -1,60
- Top. abs.: 12,11 / 11,99
- Pot. med.: 0,12

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, de deposición rápida. Tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y presencia de materia orgánica.

Descripción: Corresponde al relleno de la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 24.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

24.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,60 / -2,00
- Top. abs.: 11,99 / 11,59
- Pot. med.: 0,40

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura. Atarjea.

Descripción: Corresponde a la estructura de una atarjea de 180 cm de largo y 80 cm de ancho, formada por atanores y cubierta de ladrillos. Mantiene una dirección NW / SE, y aparece seccionada por la UE 20.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

25.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. rel.: -1,48 / -2,00
- Top. abs.: 12,11 / 11,59
- Pot. med.: 0,52.

Características: Estructura horizontal negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la estructura de la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 24. Su orientación es NW / SE y está seccionada por UE 20. Sus

dimensiones conocidas son 180 x 80 cm.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

26.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. rel.: -1,50 / -1,76
- Top. abs.: 12,09 / 11,83
- Pot. med.: 0,26

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, deposición rápida; tierra de color negro de textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Se trata de un relleno de colmatación de la zanja abierta para la construcción de la atarjea dedinida en la UE 27.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

27.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,50 / -1,76
- Top. abs.: 12,09 / 11,83
- Pot. med.: 0,26

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura. Atarjea.

Descripción: Corresponde a la estructura de una atarjea de conducción de agua de planta rectangular, cuya fábrica está formada por ladrillos y atanoes. Sus dimensiones son 80 cm. de longitud y 70 cm. de ancho. Su dirección es E-W. Hacia el

Este aparece interrumpida por la UE 19, mientras que al Oeste lo está por la UE 25.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

28.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,50 / -1,76
- Top. abs.: 12,09 / 11,83
- Pot. med.: 0,26

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción de la atarjea UE 27. Su planta es rectangular de 80 cm. de longitud y 70 cm. de ancho.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

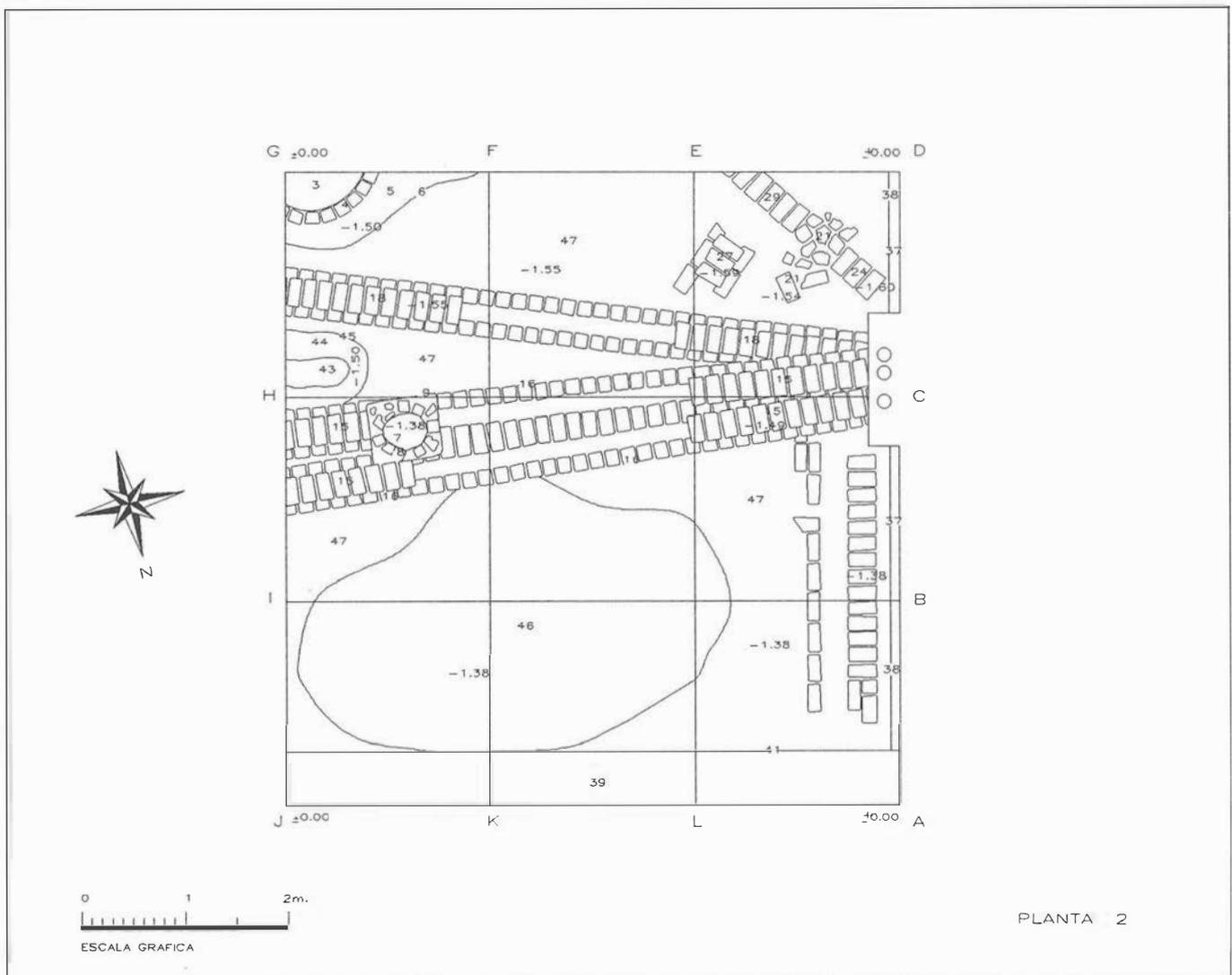
29.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,46 / -1,60
- Top. abs.: 12,13 / 11,99
- Pot. med.: 0,14

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, rápida deposición; tierra de color negro, abundante materia orgánica, textura arenosa y estructura granular.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Se trata del relleno interior de la zanja abierta para la construcción de la atarjea UE 30. Esta unidad se encuentra en el sector excavado íntegramente por máquina



antes de la intervención arqueológica por lo que no es posible fechar correctamente la misma.

Cronología: No existen datos suficientes.

30.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,60 / -2,00
- Top. abs.: 11,99 / 11,59
- Pot. med.: 0,40

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura. Atarjea.

Descripción: Corresponde a la estructura de una atarjea de conducción de agua de planta rectangular, construida a base de ladrillos. Su dirección es N-S. Se diferencia de todas las ya descritas, en que carece de atanores. Las circunstancias detalladas en la UE 29 impiden una correcta interpretación de esta estructura.

Cronología: No existen datos suficientes.

31.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,46 / -2,00
- Top. abs.: 12,13 / 11,59
- Pot. med.: 0,54

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción de la UE 30.

Cronología: Siglos XVII - XVIII

32.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,28 / -1,38
- Top. abs.: 12,31 / 12,21
- Pot. med.: 0,10

Características: Capa horizontal, de origen artificial e intencional, deposición rápida y composición homogénea. Tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Utilidad: Nivelación del terreno.

Descripción: Corresponde al relleno deposicional realizado con la intención de nivelar el terreno. El hecho de estar seccionada por la UE 16, nos indica que es ante dicha estructura, realizada a finales del siglo XVII o principio del XVIII.

Cronología: Siglo XVII

33.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,38 / -1,68
- Top. abs.: 12,21 / 11,91
- Pot. med.: 0,30

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, rápida deposición y composición homogénea. Tierra de color negro, limosa, granular y materia orgánica.

Descripción: Relleno deposicional, sin restos de material cerámico, producto de sucesivas colmataciones en el uso de la atarjea definida en la UE 34.

Cronología: Siglo XVII

34.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,38 / -1,72
- Top. abs.: 12,21 / 11,87
- Pot. med.: 0,34

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura. Atarjea.

Descripción: Corresponde a una atarjea que carece de cubierta, sin que podamos determinar si la tuvo en algún momento. Aparece seccionada por la UE 16, por lo que debe ser anterior a dicha unidad que fechamos a finales del XVII y principios del XVIII.

Cronología: Siglo XVII

35.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,38 / -1,82
- Top. abs.: 12,21 / 11,77
- Pot. med.: 0,44

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, de rápida deposición y composición homogénea. Esta formada por tierra de color negra, textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Relleno interior de la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 34.

Cronología: Siglo XVII

36.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,28 / -1,82
- Top. abs.: 12,31 / 11,77
- Pot. med.: 0,60

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 34. Dirección Norte-Sur.

Cronología: Siglo XVII

37.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,20 / -2,38
- Top. abs.: 12,39 / 11,21
- Pot. med.: 1,18

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Cimiento.

Descripción: Corresponde a la cimentación del muro que por el lado Oeste cierra el patio y lo separa de las cocinas. Su técnica constructiva es a base de tongadas de tierra apisonada de 15 a 20 cm. de espesor alternando con otras de cal apisonada de unos 4 ó 5 cm de espesor. La longitud documentada es de 620 cm.

Cronología: Siglo XVII

38.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,20 / -2,38
- Top. abs.: 12,39 / 11,21
- Pot. med.: 1,18

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la cimentación definida en la UE 37.

Cronología: Siglo XVII

39.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,28 / -2,06
- Top. abs.: 12,31 / 11,53
- Pot. med.: 0,78

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, de rápida deposición y composición poco homogénea. Está for-

mada por tierra de color negro-amarillento, de textura arenosa, estructura granular y material orgánico.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Corresponde al relleno intencionado de la zanja abierta para la construcción de la cimentación definida en la UE 37. Esta unidad es muy heterogénea, tanto en el color de la tierra como en los materiales, que pertenecen a las distintas unidades que la seccionan.

Cronología: Siglos XVI - XVII

40.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,28 / -2,68
- Top. abs.: 12,31 / 10,91
- Pot. med.: 1,40

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Cimiento.

Descripción: Corresponde a un cimiento escalonado. Su parte inferior, con 62 cm. de altura, se realiza con argamasa y fragmentos de ladrillos, mientras que la superior, con 1,28 m. de altura es de ladrillos hasta alcanzar la anchura del muro que sustenta de 50 cm. La longitud conocida es de 600 cm.

Cronología: Siglos XVI - XVII

41.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,28 / -2,68
- Top. abs.: 12,31 / 10,91
- Pot. med.: 1,40

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Zanja abierta para la construcción de la cimentación definida en la UE 40.

Cronología: Siglos XVI - XVII

42.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,32 / -1,44
- Top. abs.: 12,27 / 12,15
- Pot. med.: 0,12

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, de rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color negra, de textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Relleno deposicional de la zanja abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 44.

Cronología: Siglo XVI

43.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,44 / -1,76
- Top. abs.: 12,15 / 11,83
- Pot. med.: 0,32

Características: Capa horizontal de origen artificial, intencional, rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color amarillo, textura arenosa y estructura en bloques.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Relleno del interior de la atarjea definida en la UE 44. Presenta una notable cantidad de piedras de mediano tamaño y fragmentos de ladrillos.

Cronología: Siglo XVI

44.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,48 / -1,83
- Top. abs.: 12,11 / 11,76
- Pot. med.: 0,35

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Infraestructura. Atarjea.

Descripción: La estructura corresponde a una atarjea de conducción de agua construida con argamasa, en cuya composición se halló un fragmento de tinaja mudejar estampillada.

Cronología: Siglo XVI

45.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,30 / -1,83
- Top. abs.: 12,29 / 13,59
- Pot. med.: 0,53

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a una zanja de sección transversal de 80 cm. abierta para la construcción de la atarjea definida en la UE 44.

Cronología: Siglo XVI

46.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,26 / -2,86
- Top. abs.: 12,33 / 10,73
- Pot. med.: 1,60

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, de deposición rápida y composición homogénea. Está formada por tierra de color amarillo-marfil, textura arenosa y estructura granular. Su forma es ovalada con unas dimensiones conocidas de 430 cm. de largo por 260 cm. de ancho.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Relleno intencional que se compone masivamente de material constructivo-ladrillos y argamasa con impronta de ladrillos (26 x 13 x 3 cm.). Los materiales son mayoritariamente almohades, siglos XII - XIII; todo ello parece indicar que se trata de los restos de un edificio derribado. En cuanto a la fecha del derribo del edificio en cuestión, la presencia de fragmentos cerámicos de Yayal Blue nos da una fecha aproximada en torno al siglo XV.

Cronología: Siglo XVI

47.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,50 / -2,18
- Top. abs.: 12,09 / 11,41
- Pot. med.: 0,68

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, rápida deposición y composición poco homogénea. Está formada por tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y material orgánico.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Unidad de estratificación deposicional, que contiene, fundamentalmente, materiales de los siglos XII - XIII. Sobre esta capa se dispusieron todas las atarjeas y zanjas descritas anteriormente. Presenta un alto nivel de intrusión, con abundantes restos constructivos, de forma similar a la UE 46. Sus cotas superiores oscilan entre -1,30 / -1,50 y las inferiores están entre -1,76 / -2,18.

Cronología: Siglo XVI

48.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,78 / -3,88
- Top. abs.: 11,81 / 9,71
- Pot. med.: 2,10

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, rápida deposición y composición poco homogénea. Está formada por tierra de color negra, textura arenosa, estructura granular y material orgánico. Su forma es cilíndrica, con un radio de 28 cm. y una altura de 262 cm.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Relleno de un pozo de aros definido en la UE 49, con la intención de colmatarlo. La deposición debió realizarse en el siglo XV, al igual que la en UE 46 y UE 47. Los materiales son mayoritariamente musulmanes de los siglos XII - XIII con excepción de alguna pieza mudéjar fechable entre los siglos XIV - XV.

Cronología: Siglo XVI.

49.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,78 / -3,88
- Top. abs.: 11,81 / 9,71
- Pot. med.: 2,10

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Infraestructura. Pozo.

Descripción: Corresponde a la estructura de un pozo de aros superpuestos. Planta circular. Altura conocida 262 cm. y radio de 28 cm. Su sección transversal es de 56 cm. y la longitudinal 56 cm. Los aros poseen 28 cm de radio, 52 cm de alto, 56 cm. de largo y 56 cm de ancho.

Cronología: Siglos XIV - XV

50.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Top. abs.: 11,81 / 9,71
- Pot. med.: 2,10

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, rápida deposición y composición no homogénea. Está formada por tierra de color marrón rojiza, textura arenosa y estructura granular. Su forma es cilíndrica, con un radio de 54 cm y una altura de 262 cm. Su anchura es de 22 cm.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Relleno de la zanja abierta para la construcción del pozo de aros definido en la UE 49. La capa está muy alterada, puesto que el relleno se realizó con la misma tierra extraída para la apertura de la zanja, por ello en su composición aparecen materiales romanos y musulmanes.

Cronología: Siglos XIV - XV

51.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,78 / -3,88
- Top. abs.: 11,81 / 9,71
- Pot. med.: 2,10

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción del pozo de aros definido en la UE 49.

Cronología: Siglos XIV - XV

52.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,80 / ?
- Top. abs.: 9,79 / ?

- Pot. med.: ?

Características: Capa horizontal.

Descripción: Relleno interior de la estructura hidráulica romana. No fue posible su excavación por lo que no es posible su descripción. Es probable que junto a restos musulmanes también estén presentes deposiciones relacionadas con el pozo definido en UE 46.

Cronología: Siglos XII - XV

53.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,76 / -3,14
- Top. abs.: 11,83 / 10,45
- Pot. med.: 1,38

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Cimientos.

Descripción: Corresponde a una cimentación de argamasa de color amarillento de gran dureza. Puede fecharse en el periodo almohade y corresponde a la última edificación musulmana que ocupó el solar. Mantiene dirección E-W, perdiéndose en el perfil W, sin que conozcamos sus dimensiones exactas, por ello es muy difícil de interpretar.

Cronología: Siglos XII - XIII.

54.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,76 / -3,14
- Top. abs.: 11,83 / 10,45
- Pot. med.: 1,38

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la estructura de la zanja abierta para la construcción de la cimentación definida en la UE 53.

Cronología: Siglos XII - XIII

55.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel. : -1,58 / -3,38.
- Top. abs. : 12,01 / 10,21.
- Pot. med. : 1,80.

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Pozo.

Descripción: Corresponde a la estructura de un pozo almohade construido íntegramente con materiales romanos. La parte inferior, que puede interpretarse como soterrada, está construida a base de ladrillos en su totalidad y alcanza la cota de -1,88. La parte superior está construida con pequeños sillares y corresponde a la zona emergente o brocal, alcanzando una cota de -1,58. La parte soterrada está revestida con una capa de arcilla limosa de color gris cuya función es aislante, su espesor oscila entre 10 y 12 cm.

Cronología: Siglos XII - XIII

56.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel. : -1,88 / -3,38.
- Top. abs. : 11,71 / 10,21.
- Pot. med. : 1,80.

Características: Estructura horizontal negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción del pozo definido en la UE 55. Su sección longitudinal es de 176 cm y la transversal 170 cm.

Cronología: Siglos XII - XIII.

57.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -1,88 / -3,38
- Top. abs.: 11,71 / 10,21
- Pot. med.: 1,50

Características: Estructura vertical positiva.
Utilidad: Constructiva. Colector.

Descripción: Corresponde a una estructura de planta cuadrada estrechamente relacionada con la UE 55, que se interpreta como colector de agua pluvial, cuya función es conducir el agua al interior de la estructura hidráulica romana, que se usa a modo de aljibe, y del que podría extraerse agua a través del pozo UE 55. Al igual que dicha unidad la obra de fábrica (54 x 54 cm.) a base de fragmentos de ladrillos se reviste de una capa de arcilla limosa de color gris hasta alcanzar un espesor de 90 a 96 cm. La función de este revestimiento es de aislante. Este cuidadoso sistema hace suponer que el agua almacenada estuviese destinada exclusivamente al consumo humano.

Cronología: Siglos XII - XIII

58.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,88 / -3,38
- Top. abs.: 11,71 / 10,21
- Pot. med.: 1,50

Características: Estructura horizontal negativa.
Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción de la UE 57.

Cronología: Siglos XII - XIII

59.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,68 / -2,26
- Top. abs.: 11,91 / 11,33
- Pot. med.: 0,58

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, de rápida deposición y composición muy homogénea. Está formada por tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular.

Utilidad: Pavimento.

Descripción: Se trata de una capa uniforme de una arcilla muy plástica y maleable con *características* impermeabilizantes. Presenta un doble declive E-W. Podría interpretarse como un pavimento impermeable cuya función consistiría en dirigir el agua hacia la UE 57. En su composición no se advirtió presencia de materiales.

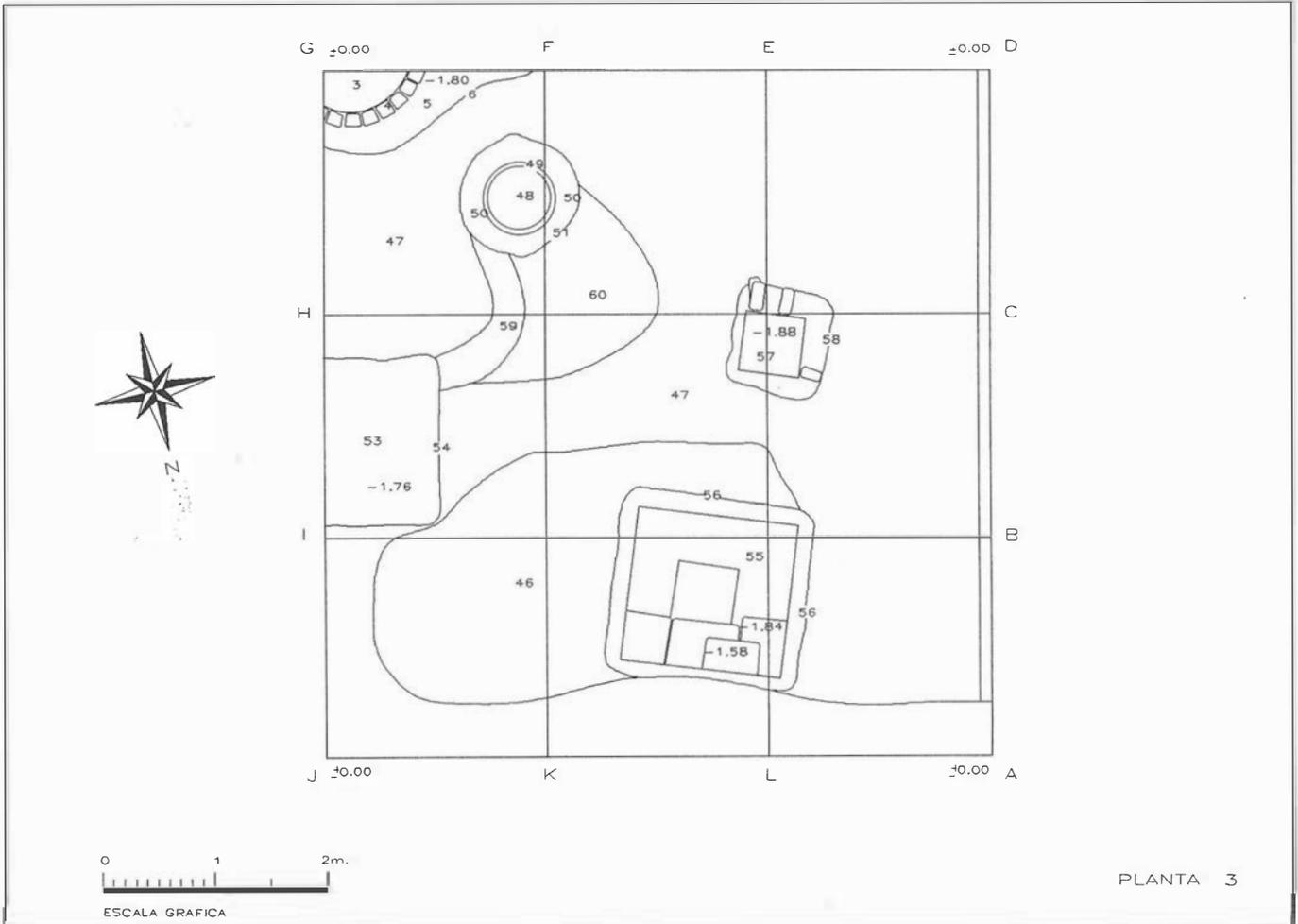
Cronología: Siglo XII - XIII

60.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,88 / -2,12
- Top. abs.: 11,71 / 11,47
- Pot. med.: 0,24

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, de rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular.

Descripción: Esta capa se distingue claramente de la UE 59 por contener abundantes fragmentos de teja, sin embargo debe relacionarse con ella pues las arcillas mantienen las mis-



mas características. Sólo se aprecia en el ángulo S-E.

Cronología: Siglos XII - XIII

61.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,36 / -2,62
- Top. abs.: 12,23 / 10,97
- Pot. med.: 1,26

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, de rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Descripción: Deposición con tierra muy oscura con abundante materia orgánica. Presenta un declive S-W.

Cronología: Siglos XII - XIII.

62.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -1,74 / -2,70
- Top. abs.: 11,85 / 10,89
- Pot. med.: 0,96

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, deposición rápida y composición homogénea. Está formada por tierra de color marrón rojizo, textura arenosa y estructura granular.

Descripción: Se trata de un estrato uniforme que se extiende por toda la cuadrícula. Sus cotas oscilan entre -1,74 / -2,70, presentando un ligero declive hacia el Este.

Cronología: Siglos XII - XIII

63.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,20 / -2,60
- Top. abs.: 11,39 / 10,99
- Pot. med.: 0,40

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, de deposición rápida y composición homogénea. Está formada por tierra de color marrón rojiza, textura arenosa y estructura granular.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Capa con características similares a la UE 62, diferenciándose en el alto contenido de piedras y restos cerámicos. Sus cotas superiores oscilan entre -2,20 y -2,50, mientras que las inferiores van desde -2,52 a -2,60. Presenta cierto declive hacia el Este.

Cronología: Siglos XII - XIII

64.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,32 / -2,72
- Top. abs.: 11,27 / 10,87
- Pot. med.: 0,40

Características: Capa horizontal artificial, intencional, deposición rápida y composición muy homogénea. Está formada por tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Capa de naturaleza arcillosa. No contiene materiales. Mantiene cierto declive hacia el N-E.

Cronología: Siglos XII - XIII

65.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,36 / -3,33
- Top. abs.: 11,23 / 10,26
- Pot. med.: 0,97

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, deposición rápida y composición homogénea. Está formada por tierra de color negro, textura arenosa, estructura granu-

lar y materia orgánica. Su forma es circular y posee un radio de 25 cm.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Relleno interior de un pozo ciego musulmán.

Cronología: Siglos XI - XII

66.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -2,36 / -3,33
- Top. abs.: 11,23 / 10,26
- Pot. med.: 0,97

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Pozo.

Descripción: Corresponde a la estructura de un pozo ciego circular de 25 cm. de radio. Presenta una sección longitudinal de 50 cm. y otra transversal de 40 cm. Su fábrica es a base de ladrillos fragmentados y piedras.

Cronología: Siglos XI - XII

67.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -2,36 / -3,33
- Top. abs.: 11,23 / 10,26
- Pot. med.: 0,97

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Zanja.

Descripción: Corresponde a la zanja abierta para la construcción del pozo ciego definido en la UE 66. Su planta es circular con sección longitudinal 90 cm. y transversal 80 cm.

Cronología: Siglos XI - XII

68.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,46 / -3,20
- Top. abs.: 11,13 / 10,39
- Pot. med.: 0,74

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, deposición rápida y composición homogénea. Está formada por bloques de piedras, dispuestos en forma circular.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Relleno de grandes bloques de piedra natural, no trabajada, con escasos fragmentos cerámicos. Es un relleno de tendencia circular del que conocemos una cuarta parte aproximadamente. No se acierta a comprender su funcionalidad. Por su situación debe adscribirse a época islámica, aunque no hay elementos de cultura material que lo verifique.

Cronología: Siglos XI - XII

69.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,44 / -3,38
- Top. abs.: 11,15 / 10,21
- Pot. med.: 0,94

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, deposición rápida y composición homogénea. Está formada por tierra de color negro, textura arenosa, estructura granular y materia orgánica.

Utilidad: Relleno.

Descripción: Relleno intencionado que se dispone inmediatamente sobre las deposiciones de época romana.

Cronología: Siglos XI - XII

70.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,70 / -3,16
- Top. abs.: 10,89 / 10,43

- Pot. med.: 0,46

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Constructiva. Posible pavimento.

Descripción: Corresponde a los restos de una capa de argamasa que ocupa el tercio Oeste del corte. Se extiende hacia el Oeste perdiéndose en el perfil sobre la piscina romana. Presenta cierto declive Norte (-2,70), donde además es más espesa (26 cm). Hacia el Sur (-3,10) su espesor disminuye (6 cm.). En el sector Norte entra en contacto con la UE 68. De difícil interpretación se extiende sobre estratos claramente romanos.

Cronología: Siglos V - VI

71.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,96 / -3,92

- Top. abs.: 10,63 / 9,67

- Pot. med.: 0,96

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular.

Descripción: Estrato romano que se extiende por toda la superficie del corte con excepción del sector S-E, donde la UE 69 altera considerablemente el sector. Hacia el Sur tiene menor espesor atendiendo al declive de la UE 70. El estrato se generaliza incluso en el interior de la piscina donde alcanza su máxima cota -3,92.

Cronología: Siglos V - VI.

72.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,92 / -4,64

- Top. abs.: 9,67 / 8,95

- Pot. med.: 0,72

Características: Capa horizontal, relacionada, intencional, artificial, rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color roja, textura arcillosa y estructura granular. Su forma es cúbica y sus dimensiones son 72 cm de altura, 200 cm de largo y 96 cm. de ancho.

Descripción: Presenta las mismas *características* que la UE 71 de la que no es sino su continuación. Se diferencia por que ocupa un espacio entre el pavimento de la piscina UE 81 (-3,92) y un segundo pavimento (-4,64), lo que indica una ruptura del pavimento superior y la posterior colmatación del hueco realizado.

Cronología: Siglos V - VI

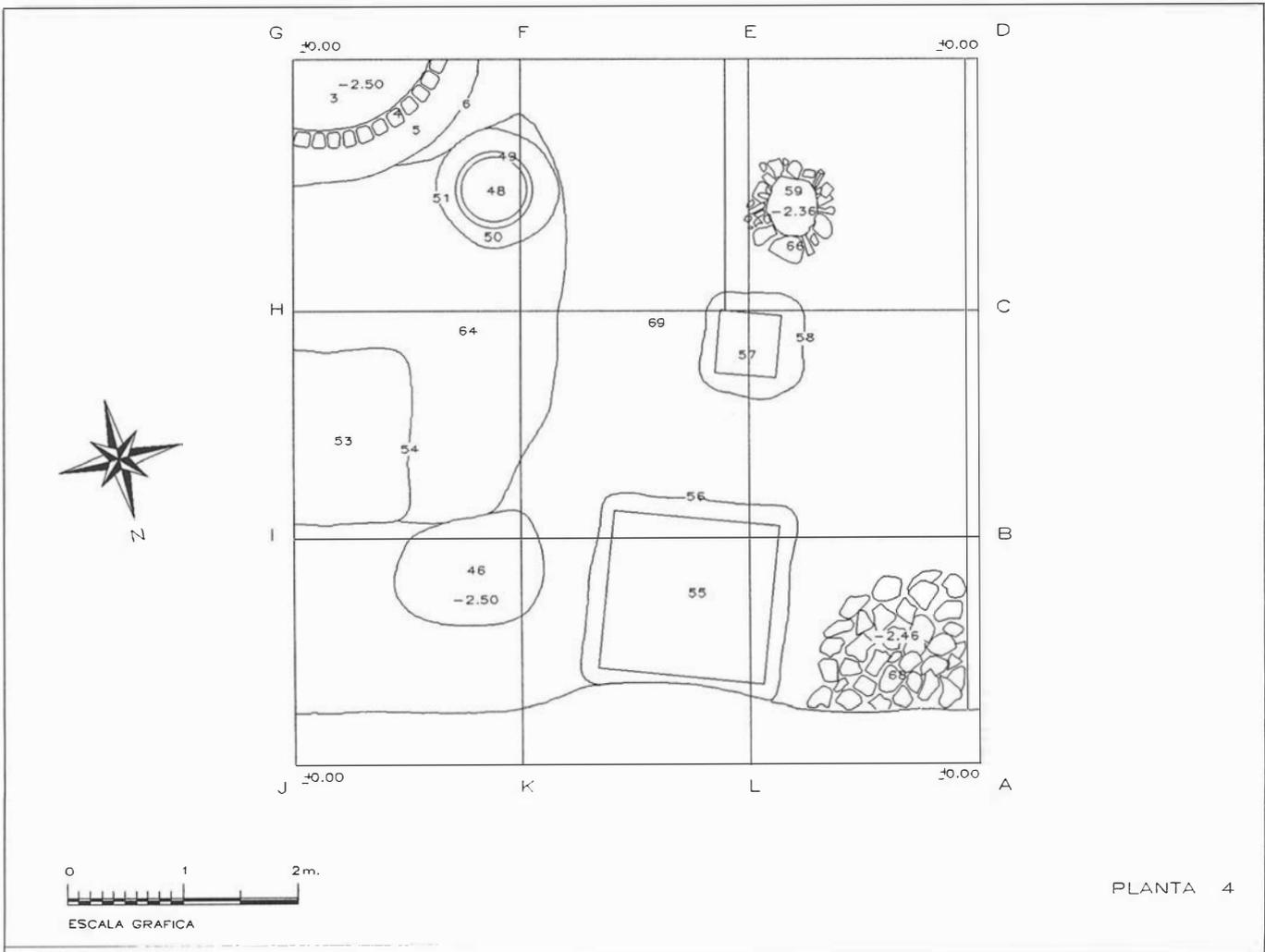
73.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -2,92 / -3,38

- Top. abs.: 10,67 / 10,21

Pot. med.: 0,46

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, rápida deposición y composición homogénea. Está formada por tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular. Su planta es irregular, como consecuencia de un posible derrumbe. Sus dimensiones son 46 cm. de alto, 254 cm. de largo y 150 cm de ancho.



Descripción: La textura de la tierra es similar a la de las UE 71 y 72, sin embargo presenta una mayor concentración de ladrillos fragmentados y otros restos constructivos, que pueden interpretarse como procedentes de algún derrumbe.

Cronología: Siglos V - VI

74.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,22 / -3,62
- Top. abs.: 10,37 / 9,97
- Pot. med.: 0,40

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Constatamos esta unidad solamente en el perfil Sur, en un sector que fue totalmente vaciado con máquina excavadora, antes de la intervención arqueológica. Es probable que se extendiera hacia el Norte en una longitud no superior a los 2 metros; por todo ello es muy difícil su correcta interpretación. Sólo podemos conjeturar que probablemente se realizó con la intención de nivelar el sector, muy arrasado desde la época romana, tratando de alcanzar la cota del pavimento romano -3,38.

Cronología: Siglos V - VI

75.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,52 / -3,58
- Top. abs.: 10,07 / 10,01
- Pot. med.: 0,06

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Al igual que la anterior sólo la constatamos en el perfil Sur, toda vez que este sector fue destruido por máquina excavadora antes de la intervención arqueológica.

Cronología: Siglos V - VI

76.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,52 / -3,68
- Top. abs.: 10,07 / 9,71
- Pot. med.: 0,16

Características: Capa horizontal, artificial e intencional, rápida deposición y composición homogénea. Tierra de color rojo, textura arcillosa y estructura granular.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Corresponde a un relleno realizado con la intención de nivelar el espacio que, tras el arrasamiento del edificio romano, había quedado a una cota inferior al pavimento del edificio (-3,38). En él se detectan numerosos restos constructivos del referido edificio, en especial estucos azules procedentes del revestimiento de la piscina.

Cronología: Siglos V - VI

77.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,58 / -3,88
- Top. abs.: 10,01 / 9,71
- Pot. med.: 0,30

Características: Capa horizontal, artificial, intencional, rápida deposición y composición homogénea. Tierra de color amarillenta, textura arenosa, estructura granular y forma cúbica.

Utilidad: Constructiva. Relleno.

Descripción: Corresponde a un relleno intencionado, que está en contacto con la UE 76, diferenciándose de ella por la ausencia generalizada de restos constructivos. Su cronología debe ser contemporánea a la de la citada unidad.

Cronología: Siglos V - VI

78.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,92
- Top. abs.: 9,67
- Pot. med.: 2

Características: Estructura horizontal positiva.

Utilidad: Constructiva. Estucado.

Descripción: Corresponde al revestimiento interior de una piscina, realizado en estuco de color azul claro.

Cronología: Siglos II - III

79.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,38
- Top. abs.: 10,21
- Pot. med.: —

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Corresponde a las improntas de las lastras que conformaron el pavimento del edificio romano. Se precian entre ellas diversos módulos, que van desde los 56 x 110 cm. hasta 54 x 30 cm. En la superficie de las improntas se observan pequeños fragmentos de mármol blanco sobre los que se asentarían las lastras del pavimento.

Cronología: Siglos II - III

80.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,38 / -3,42
- Top. abs.: 10,21 / 10,17
- Pot. med.: 0,04

Características: Estructura horizontal negativa.

Descripción: Corresponde al hueco donde ajustaban las piezas correspondientes a la taza de la fuente pavimentada con opus tesalatum con escena de pesca. Posee un perímetro cuadrangular de 1,24 x 1,15 m y un ancho de 0,03 m.

Cronología: Siglos II - III

81.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,31 / -3,33
- Top. abs.: 10,28 / 10,26
- Pot. med.: 0,02

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Corresponde a un pavimento de opus tesalatum policromo, con escena de pesca, que constituye el fondo de la fuente. Sólo se conoce 0,25 m² de su superficie total.

Cronología: Siglos II - III

82.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,33 / -3,37
- Top. abs.: 10,26 / 10,22
- Pot. med.: 0,04

Características: Estructura horizontal negativa.

Descripción: Corresponde al hueco donde se ajustaba el pedestal de la fuente. Sus dimensiones conocidas son 0,41 x 0,28 m.

Cronología: Siglos II - III

83.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,92 / -3,98
- Top. abs.: 9,67 / 9,61
- Pot. med.: 0,06

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Revestimiento de opus signinum correspondiente al interior de una piscina.

Cronología: Siglos II - III

84.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,33 / -3,41
- Top. abs.: 10,26 / 10,18
- Pot. med.: 0,08

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Cama o asiento del pavimento de opus teselatum definido en el UE 81. Es todo él de opus signinum y tiene una función impermeabilizante de la fuente. Planta cuadrangular de 1,08 x 1,17 m.

Cronología: Siglos II - III

85.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -3,38 / -3,42
- Top. abs.: 10,21 / 10,17
- Pot. med.: 0,04

Características: Estructura vertical negativa.

Descripción: Corresponde al rebaje realizado en el opus caementicium definido en la UE 91, con objeto de encajar la fuente con su pavimento de opus teselatum definidos en las unidades 80, 8, 82 y 84. Su forma es cuadrangular con unas dimensiones de 1,32 x 1,40 m.

Cronología: Siglos II - III

86.- Unidad estratigráfica horizontal.

- Prof. Rel.: -3,38 / -3,39
- Top. abs.: 10,21 / 10,20

- Pot. med.: 0,01

Características: Estructura horizontal positiva.

Descripción: Corresponde a un revestimiento de opus signinum realizado como labor previa a la colocación del pavimento definido en la UE 79. Su función es de aislante.

Cronología: Siglos II - III

87.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -3,06 / -3,38
- Top. abs.: 10,53 / 10,21
- Pot. med.: 0,32

Características: Estructura vertical positiva.

Utilidad: Constructiva. Brocal.

Descripción: Corresponde al brocal de una piscina que tiene unas dimensiones conocidas de 4,26 x 0,20 m. Su fábrica es de ladrillos de 0,20 cm de ancho por 0,06 cm de grosor, siendo su longitud desconocida.

Cronología: Siglos II - III

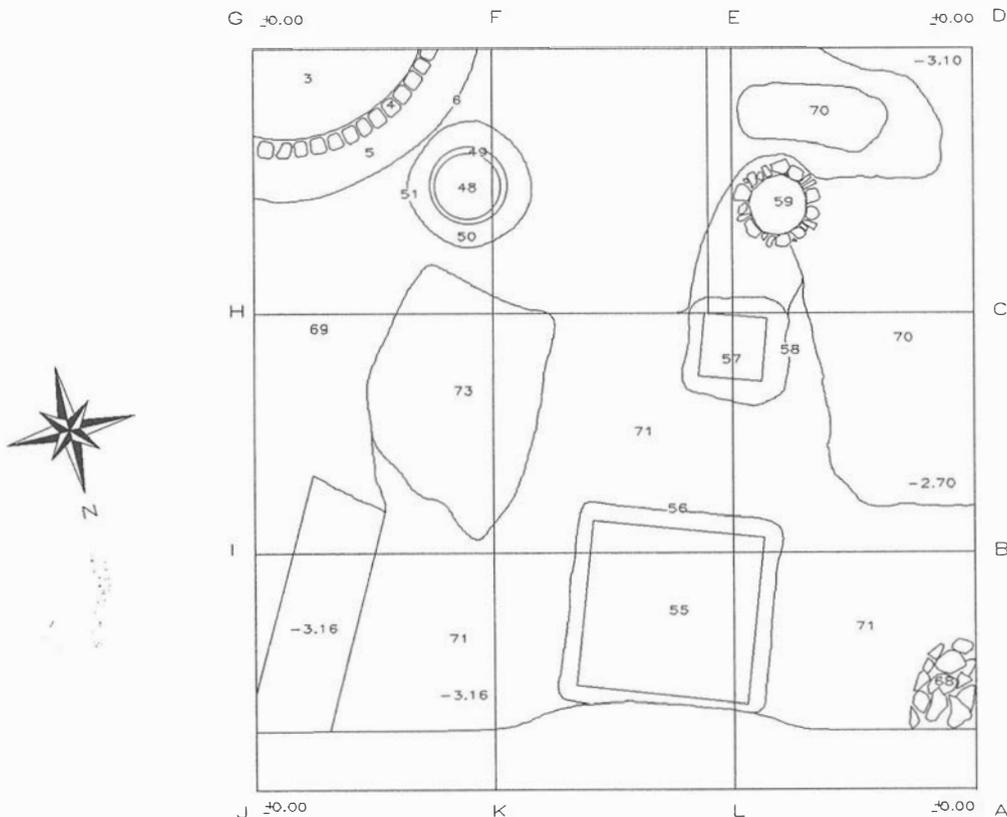
88.- Unidad estratigráfica vertical.

- Prof. Rel.: -3,38 / -3,47
- Top. abs.: 10,21 / 10,12
- Pot. med.: 0,09

Características: Estructura vertical negativa.

Utilidad: Constructiva. Infraestructura.

Descripción: Corresponde a la hendidura abierta sobre el opus caementicium destinada a alojar una fístula que conduciría el agua a la fuente definida en la UE 80, 81, 82 y 84.



PLANTA 5

La referida sala estuvo pavimentada con grandes lastras de mármol y presenta en uno de sus extremos un registro que da acceso a la infraestructura hidráulica que se extiende bajo la misma. En lo que respecta a la piscina, ésta presenta un revestimiento de opus tectorium o estuco aplicado sobre el muro. En él se aprecian dos morteros, el primero más grueso de gran calidad y el segundo muy fino, bien enlucido, y con bastante cantidad de cal y marmolina. La capa pictórica o estuco presenta un aspecto muy cuidado, de una calidad excelente. Es un fino mortero azul intenso de cal y marmolina bruñido y probablemente encerado, aunque esta última cualidad no ha podido ser apreciada, dado el estado en que se encontraba el revestimiento.

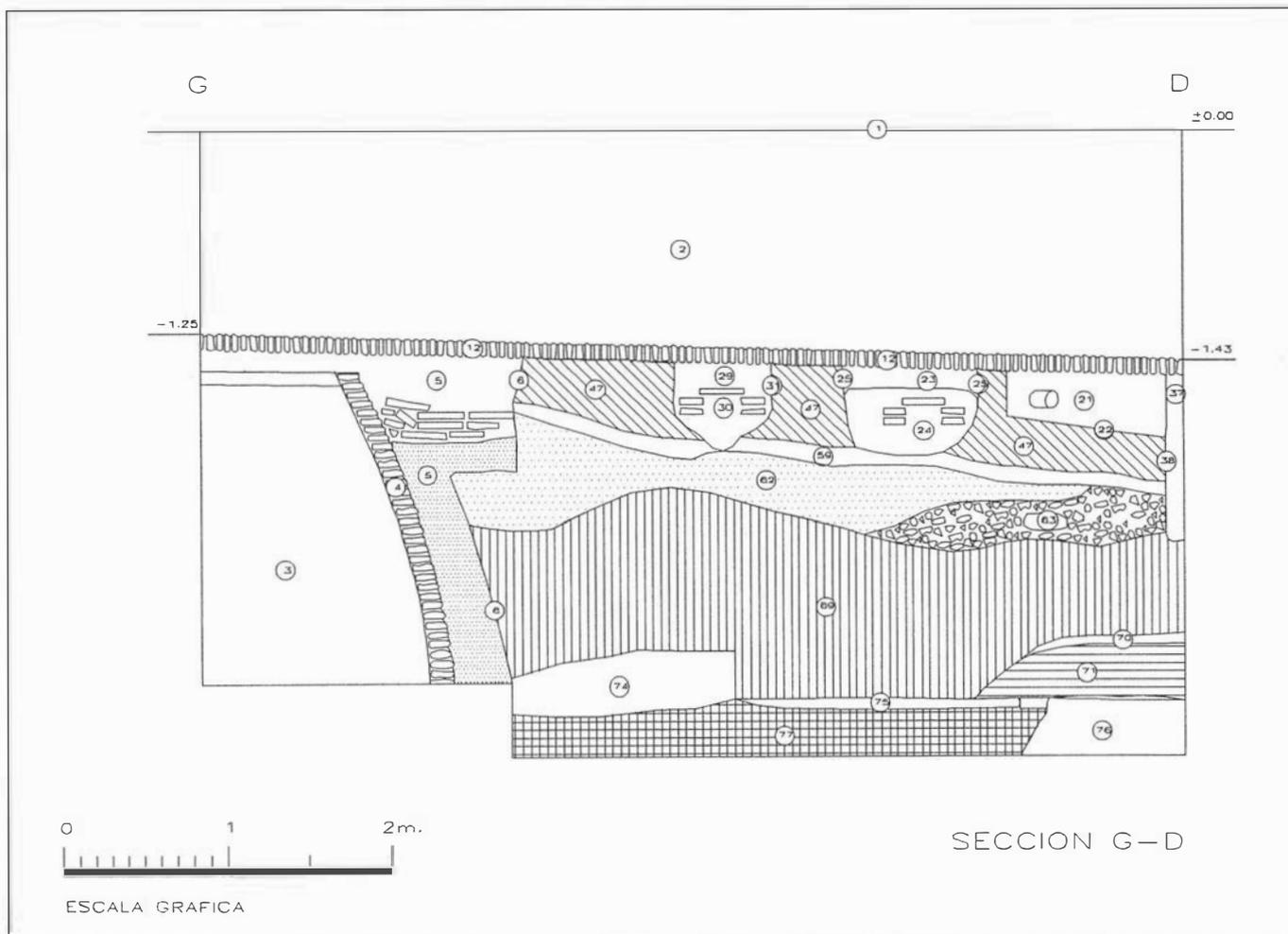
El mosaico es un opus teselatum vermiculatum, polícromo, compuesto por teselas de colores bien diferenciados atendiendo a los materiales utilizados: mármoles para las blancas, rojas y rojizas; pasta vítrea para las transparentes, azules, verdes y granito para las de color negro.

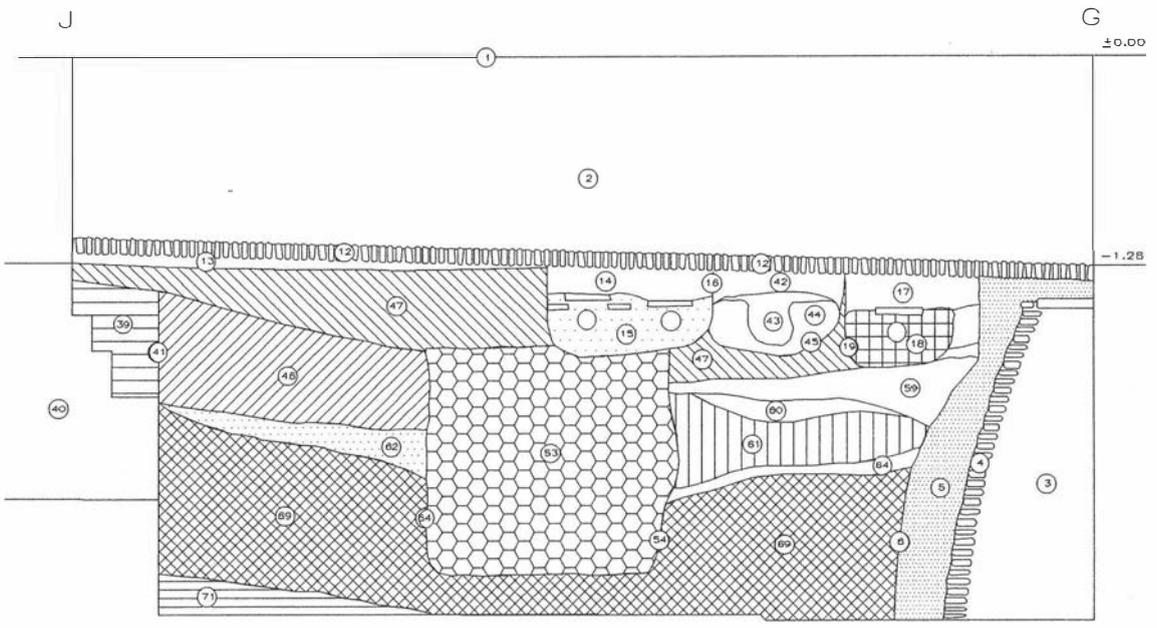
El mosaico representa una escena de pesca en el mar. Su fondo es blanco, enmarcado por una cenefa formada por una doble fila de teselas de color negro. Los pescadores permanecen uno sentado y el otro de pie sobre una embarcación, que en atención a su forma podríamos identificar con una «tesseraria»⁶. A su alrededor, los peces, tratados de forma escasamente naturalista, lo que dificulta la identificación de las especies, se mueven libremente en sentido contrario a la dirección de la nave, siendo sus tamaños desproporcionados en relación con la navicula y los pescadores⁷. En el centro de la escena se situaría un surtidor, de cuya base ha quedado la huella, así como la de la fístula que conduciría el agua a la fuente, cuya taza estaría rodeada por un pretil cuyo rastro también se percibe.

Este mosaico, por su temática y estilo compositivo, debemos enmarcarlo en la tradición de los mosaicos con escenas de pesca que se desarrollan en el África Proconsular durante los siglos II y III, que describen con gran naturalismo las criaturas marinas y los diferentes métodos de pesca, con redes, arpón, caña o hilo⁸. En ellos destacan la preferencia por pescadores tratados de forma realista, especialmente a partir del siglo III. Es precisamente en África donde los artistas musivarios parecen haber vuelto la mirada hacia la realidad circundante con más intensidad que en otras regiones⁹.

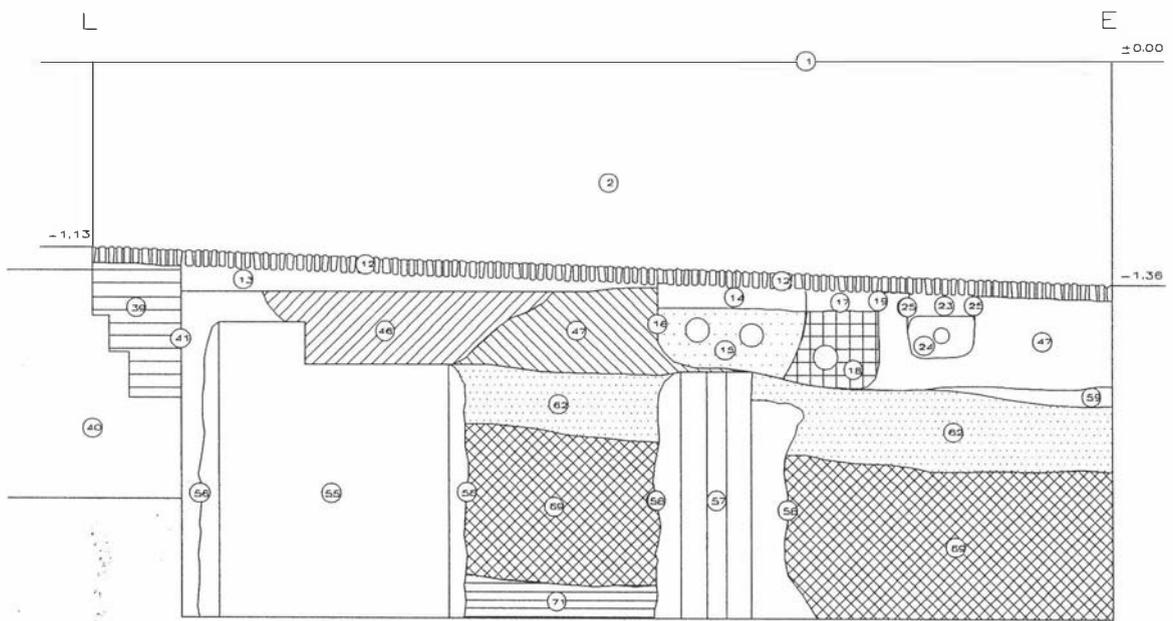
El mosaico del Palacio Arzobispal de Sevilla presenta un notable paralelismo con algunos de aquella región, especialmente con los que recogen escenas de pesca con barcos y tripulantes, ya sean hombres o «erotes», dispuestos o faenando de manera similar siempre de dos en dos. El origen de todos ellos pueden ser probablemente una gran escena de pesca. Estos mosaicos arrancan de la tradición alejandrina y son aspectos parciales de modelos de pinturas con escenas alegóricas al mar y sus riquezas como la que sirvió de modelo al mosaico de los peces de Palestrina¹⁰. La serie en la que enmarcamos el mosaico de Sevilla corresponde a ejemplares dotados de un mayor realismo y que se desarrolla en el Norte de África desde el siglo II perdurando todo el siglo III y alcanza gran parte del IV, y adquieren una fisonomía propia dentro del contexto estético imperante en la zona.

Entre los más antiguos de dicha serie destaca el Mosaico de la Villa de Gurgi en Trípoli¹¹, de finales del siglo II, y en cuanto a los más parecidos al de Sevilla, en orden a la disposición de los tripulantes, debemos mencionar el Mosaico del Hipogeo de Susa,¹² de la mitad del siglo II, el de los Pescadores de Uadi Ez Zgaia¹³, que se fecha en la primera

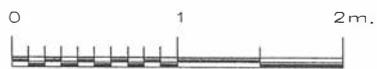




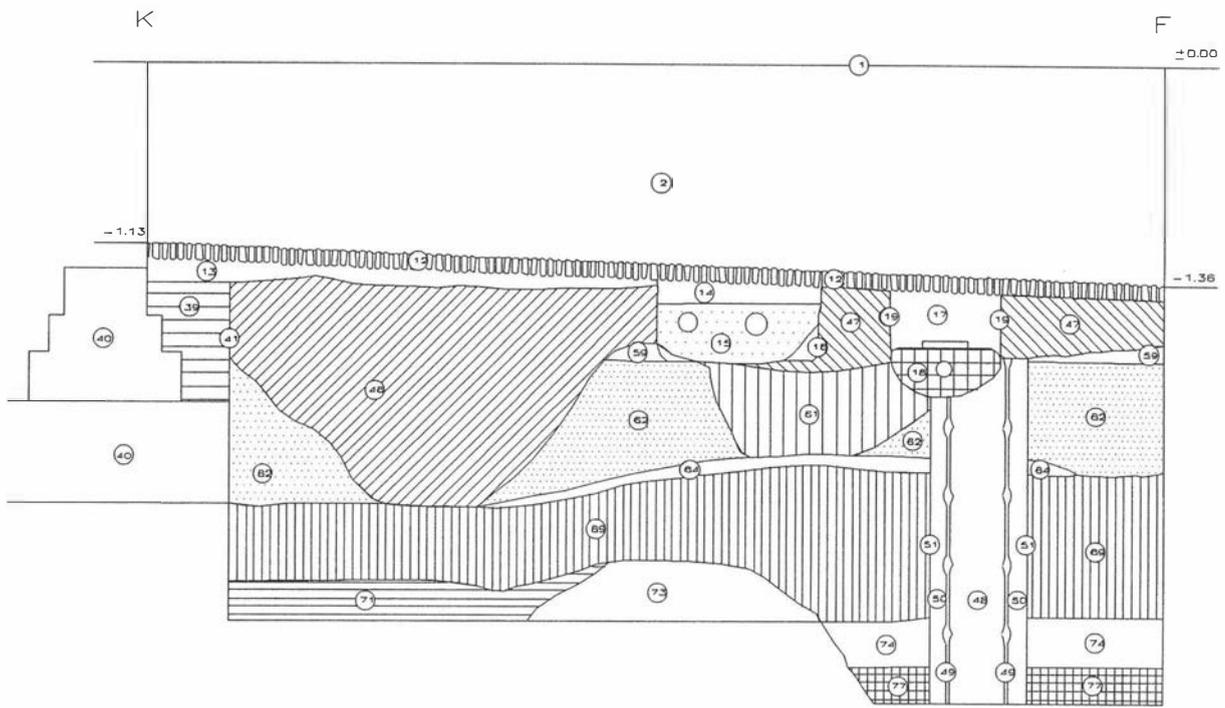
SECCION J-G



SECCION L-E

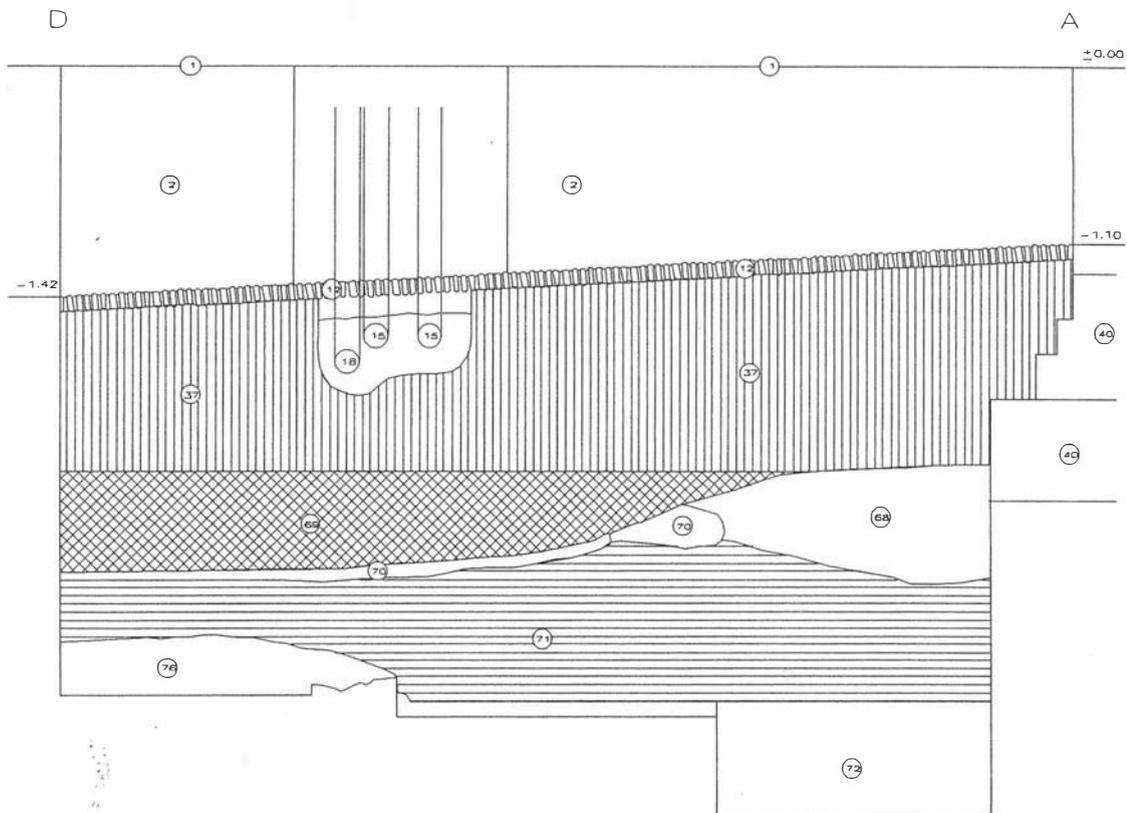


ESCALA GRAFICA



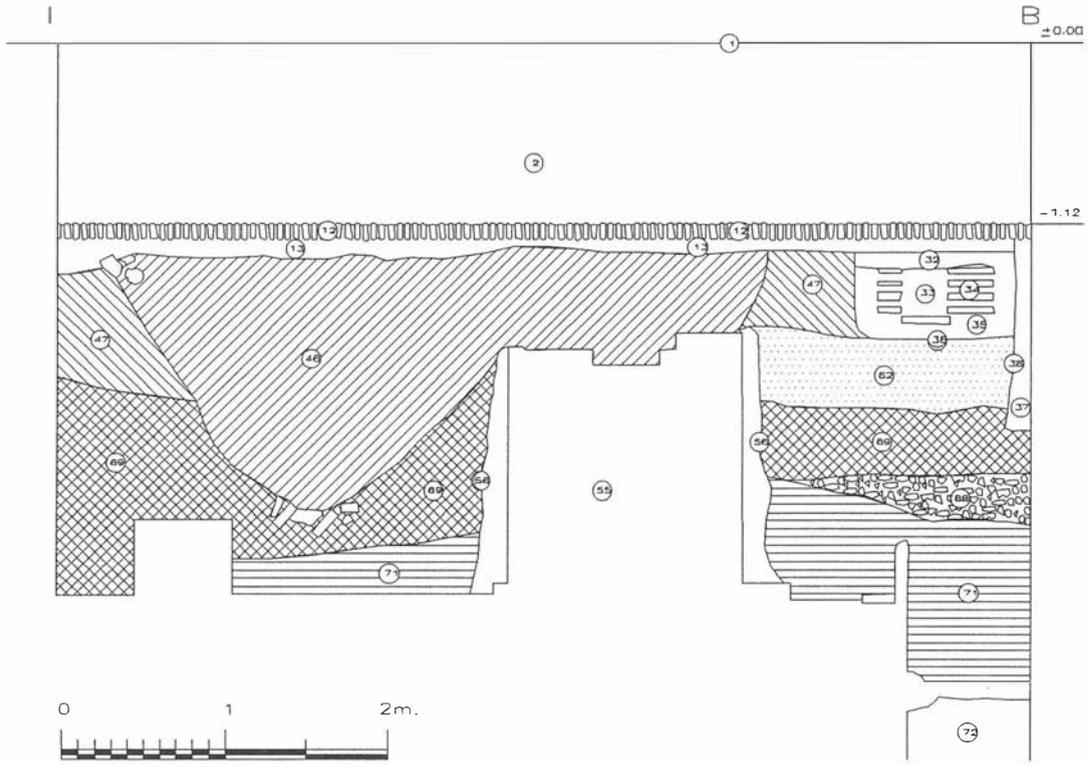
0 1 2m

SECCION K-F



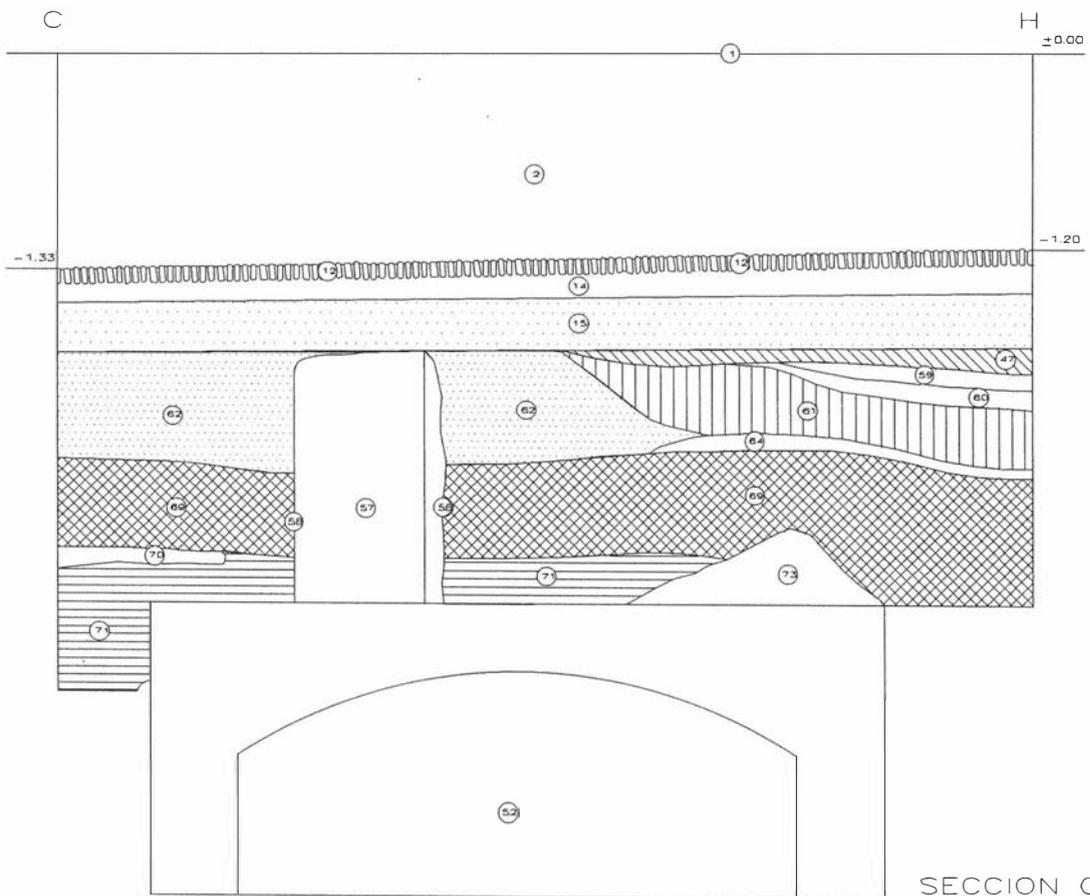
ESCALA GRAFICA

SECCION D-A



ESCALA GRAFICA

SECCION I-B



SECCION C-H

mitad del siglo III, el de la Casa del Arsenal de Susa¹¹, de mediados del siglo III o el de la Casa de Isguntus de Hippo Regius¹⁵ también de esa época y el de la Cabeza de Océano de Themetra,¹⁶ de la misma cronología. Estas escenas de pesca alcanzan ecos tardíos en mosaicos del siglo IV, en los que se prodigan los «erotes», como en el caso del Mosaico del Triunfo de Neptuno de Constantina¹⁷ o incluso en zonas alejadas de Africa como en el Mosaico de la Vida de Jonás del Transepto de la Basílica de Aquileia¹⁸, de la segunda mitad del siglo IV.

Por la técnica usada en el mosaico de Sevilla y por los paralelismos estudiados nos inclinamos a fecharlo en torno a la segunda mitad del siglo II y comienzos del III, es decir, en plena época antoniniana de notable esplendor para Híspalis y que coincidiría también con la cronología propuesta para el Mosaico de Peces de la Cuesta del Rosario de Sevilla¹⁹. Dicho mosaico presenta un tratamiento idéntico para representar el movimiento de la superficie del mar, que el reflejado en el mosaico del Palacio Arzobispal, consistente en franjas curvilíneas. Esta característica nos inclina a sugerir un mismo taller para ambos mosaicos. Debe tenerse en cuenta, que dicho tratamiento del movimiento del mar no ha sido hallado por nosotros en ninguno de los mosaicos estudiados, lo que lo convierte en una particularidad de estos mosaicos sevillanos.

Esta época coincide también con una importante actividad edilicia en Híspalis, como las mejoras del edificio termal de Cuesta del Rosario con la colocación del mosaico citado; la restauración del Templo de la Calle Aire²⁰, la reforma del edificio romano de Argote de Molina²¹ y por tanto perfectamente compatible con la construcción o renovación del edificio público del Palacio Arzobispal.

La secuencia estratigráfica registrada, que, como hemos visto, se inicia entre los siglos II y III, perdura, sin solución de continuidad, hasta los siglos IV al V, momento en que comienza a abandonarse el edificio y probablemente la zona en que se ubicaba, para dar paso a su utilización como cantera de extracción, especialmente selectiva en esta época, que se centra en el espolio de materiales suntuarios y valiosos, como el mármol u otros tipos de revestimientos.

Sobre los restos de este edificio se aprecia una intensa intervención de época islámica que se manifiesta en el reaprovechamiento, como aljibe, de la infraestructura hidráulica romana. Esta ocupación puede fecharse entre los siglos XI al XII, lo que evidencia el buen estado de conservación que presentarían estos restos en época tan avanzada.

La entrada a este aljibe, cuyo interior no ha podido ser registrado y por tanto no puede ser descrito, es circular, y se

situa en el ángulo S-O del mismo²². En su extremo Norte se construyó, en el siglo XII, un pozo de planta cuadrada²³. La parte soterrada de este pozo se labró, exclusivamente, con ladrillos romanos, a los que se aplicó una capa de arcilla gris de unos 10 cm. de espesor, con clara vocación impermeabilizante, mientras que la parte superior se construyó en sillares, también de origen romano. El hueco para el pozo, cuyas dimensiones son 1,76 x 1,70 m., aparece revestido con mortero de cal y pintado a la almagra. Para acceder al aljibe propiamente dicho, debió perforarse el opus caementicium romano, que tiene un espesor de 0,45 m. Paralelamente a esta acción, sobre la entrada original del aljibe se construyó un sumidero de planta cuadrada a través del cual se canalizaba el agua hacia el interior del aljibe²⁴. El sumidero se labró con material romano reaprovechado revistiéndose con la misma capa aislante de arcillas grises²⁵. Con toda probabilidad, un error en la medición lo situó ligeramente desplazado hacia el Norte con respecto a la entrada del aljibe, por lo que fue nuevamente necesario perforar el mortero romano en todo su espesor. El cuidado con que se realizó esta obra con su capa aislante para evitar filtraciones sugiere que el agua almacenada en el aljibe se destinase al consumo humano.

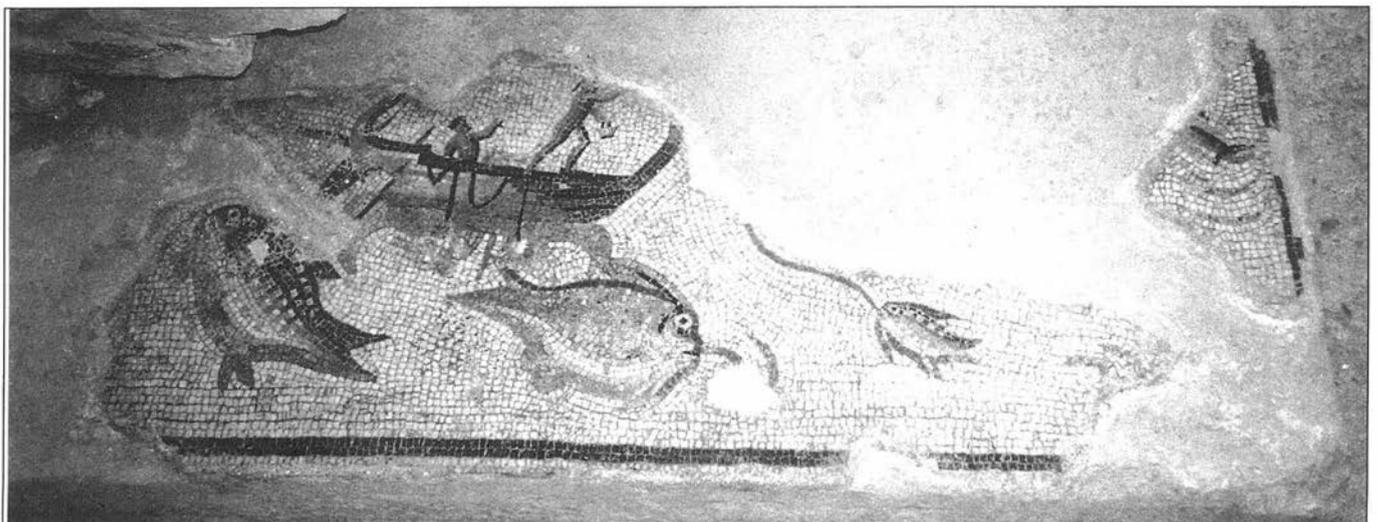
De época plenamente cristiana, las evidencias arqueológicas más antiguas que han podido ser registradas en esta estancia son las referentes al nivel ocupacional del edificio en el siglo XVI, concretamente al pontificado del Arzobispo Fray Diego de Deza (1501-1523) al que parece corresponder todo un programa de renovación del Palacio como acreditan las fuentes escritas que mencionan que este Arzobispo «amplió el Palacio Arzobispal y edificó la Capilla Pública, el Oratorio y varias habitaciones dignas de los prelados y sus familiares»²⁶.

Los restos pertenecientes a dicho periodo histórico que se han podido documentar correspondientes a la cimentación de la galería porticada del mencionado palacio del Arzobispo de Deza²⁷.

Asimismo, se hallaron vestigios de pavimentos contruidos con ladrillos dispuestos de canto, formando calles²⁸, que datan de la posterior readaptación de este patio en el siglo XVII.

Finalmente, se registraron tres conducciones de atadores²⁹, fechables igualmente en el siglo XVII, que proceden de una estructura hidráulica cercana desde la que se daba riego al jardín contiguo a ese patio.

Ya en pleno siglo XX, la crujía que separaba este patio del jardín inmediato fue derribada, quedando todas las referidas estructuras soterradas, bajo un potente relleno de escombros³⁰.



Notas.

- ¹ Véase. Jorge Peña Martín, "Reforma y adaptación de un edificio singular", Sevilla, Revista "Construir Sevilla", nº 4 Año 2, p. 46 y ss.. Los restos arqueológicos descubiertos en la estancia nº 10 se integraron por iniciativa de la empresa EXHIBIT S.A. a propuesta del Arquitecto Sr. Peña, y pueden contemplarse en el actual Hotel Los Seises. La restauración del mosaico y de los estucos de la piscina romana corrió a cargo de SORECO S. L., bajo la dirección de la restauradora D^a Celia Moya.
- ² Acuerdo de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla de 16 de marzo de 1990.
- ³ Edward C. Harris, "Principles of Archeological Stratigraphy", 1988, Academic Press Limited, Londres, Trad. española, 1991, Barcelona, Editorial Crítica. «Principios de Estratigrafía Arqueológica».
- ⁴ El Equipo de Arqueología Urbana de Carmona está dirigido por Ricardo Lineros y ha elaborado un modelo de registro basado principalmente en el método Harris. En nuestra intervención se ha seguido dicho modelo y se ha utilizado la ficha para unidades estratigráficas ensayada con éxito por dicho equipo.
- ⁵ Rodrigo Caro, "Adiciones al Libro de Antigüedades y Principado de Sevilla". Sevilla 1634- 1647. En el Capítulo III hace una descripción del «laberinto» de Sevilla, sito en Calle Abades. Francisco Collantes de Terán Delorme, "Contribución al estudio de la topografía sevillana en la Antigüedad y en la Edad Media". Sevilla 1977. p.80. Antonio Blanco Freijeiro, "La ciudad antigua", Sevilla 1979. p.134. Alfonso Jiménez Martín, "Análisis y desarrollo histórico de la Sevilla Medieval". La Arquitectura de nuestra ciudad. Sevilla. 1981. p. 11-29. R. Vioque Cubero et alii, "Las plazas del casco histórico de Sevilla". Sevilla 1987. p. 172. Juan Campos y Julián González, "Los Foros de Hispalis Colonia Romula", Archivo Español de Arqueología nº 60. 1987. p. 150-152. Ramón Corzo, "Las termas, la ciudad y el río en la Antigüedad. Excavaciones en la Calle Abades". Sevilla 1991. p.91.
- ⁶ Esta identificación se basa en el parecido con la embarcación que con tal nombre aparece en el Mosaico de Oceanus de la Casa de las Musas de Althiburus, que muestra veinticinco tipos de embarcaciones diferentes. Se fecha en la segunda mitad del Siglo II del Imperio, y es posible que este catálogo de la flota greco-romana recoja los navíos que por esta época surcaban el Mar Mediterraneo o los ríos navegables. Sobre este mosaico véase a P. M. Duval, "La forme des navires romains", Mélanges d'Archeologie et d'Historie des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome (MEFAR) nº 61. 1949. p. 120 y ss. L. Foucher, en "Navires et barques figures sur des mosaïques découvertes a Sousse et aux environs", Notes et Documents XV. 1957. p.6, rebaja la cronología del mosaico hasta mediados del siglo IV.
- ⁷ La desproporción entre los pescadores y los peces, así como la dificultad para identificar las distintas especies son indicadores que rebajan la cronología de estos mosaicos.
- ⁸ El realismo de estas escenas y los métodos que emplean los pescadores nos recuerdan las descripciones sobre las artes de pesca del poema Haliéutica dedicado a Marco Aurelio por Opiano, y que fue compuesto en la época de Septimio Severo.
- ⁹ Los artistas africanos desarrollarán de forma especial algunos temas como la cabeza de Océano. Esta y otras figuras marinas aparecerán asociadas a barcos y escenas de pesca, lo que debe ponerse en relación con la importancia que el mar y la navegación marítima tenían para la vida y el desarrollo económico y social de los centros costeros de esta región. No debe sin embargo exagerarse esta tendencia al realismo, ni tampoco el carácter mágico o simbólico de estas representaciones pues ya estaban presentes en los repertorios alejandrinos, sirios o asiáticos y mucho de ellos eran comunes no sólo a la pintura y al estuco, sino también al arte del relieve sobre todo en la decoración de los sarcófagos. A este respecto véase a P. Romanelli, "Riflessi di vita locale nei mosaici africani". Coloquio Internacional del Mosaico Greco-romano (MGR). 1965 y K. Dumbabin, "The mosaics of Roman North Africa". Oxford. 1978.
- ¹⁰ El modelo común al mosaico de Palestrina y al de la Casa del Fauno de Pompeya representaría una gran escena de pesca en una bahía, rodeada de una costa rocosa. El agua se encontraría llena de peces y de barcos de pesca. En la ribera habría un santuario, unos pescadores y algunos animales. Dicha escena constituiría la ilustración de un panegírico sobre la pesca como la Haliéutica de Opiano. Véase P.G.P. Meyerboom, "I mosaici pompeiani con figure di pesci". Mededelingen het Nederlands Instituut Rome. XXXIX.1977.
- ¹¹ P.G.P. Meyerboom. O.C. p. 58. Plate 51. Fig. 11.
- ¹² L. Foucher, "Navires et barques figures sur des mosaïques découvertes a Sousse et aux environs", Notes et Documents XV.1957. p. 36- 36. Figs. 27,28 y 30.
- ¹³ L. Foucher, "Les mosaïques nilotiques africaines", MGR. p.141. Fig. 23.
- ¹⁴ L. Foucher, "Navires et barques figures sur des mosaïques découvertes a Sousse et aux environs", Notes et Documents XV.1957. p.36- 37. Figs. 31-32 y 33. K.Dumbabin. O.C. Fig. 119 y 120. Plate XLVIII.
- ¹⁵ K. Dumbabin. O.C. Fig. 123-124. Plate XLIX.
- ¹⁶ L.Foucher, "Therms romains des environs dá Hadrumete", Notes et Documents I, 1958. p. 18-34.
- ¹⁷ K. Dumbabin. O.C. Fig. 154. Plate LXI.
- ¹⁸ Onorio Fasiolo, "I mosaici di Aquileia", Roma 1915. p. 64-64. Tav. XVIIb y XVIIa.
- ¹⁹ Manuel Vera, "Revisión de la excavación de la Cuesta del Rosario", Archivo Hispalense nº 215. 1987. p. 59. Véase. Fco. Collantes de Terán Delorme, O. C. lámina IX.
- ²⁰ Antonio Blanco Freijeiro O. C. p.135-136.
- ²¹ Juan Campos, "Excavaciones arqueológicas en la Ciudad de Sevilla". Sevilla 1986. p.66.
- ²² Unidad Estratigráfica nº 20.
- ²³ Unidades Estratigráficas nº 55 y 56.
- ²⁴ Unidades Estratigráficas nº 57 y 58.
- ²⁵ Unidad Estratigráfica nº 59.
- ²⁶ J. A. Morgado Prelados sevillanos de la S.I.M. y P. de Sevilla. 1899-1904. Sevilla. p. 396 y ss. y p. 406.
- ²⁷ Unidades Estratigráficas nº 39 y 40.
- ²⁸ Unidad Estratigráfica nº 12.
- ²⁹ Unidades Estratigráficas nº 14 a la 45.
- ³⁰ Unidad Estratigráfica nº 2.