

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1992

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA, 1992. III.

Actividades de Urgencia.

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales.

Abreviatura: AAA'92. III.

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1992

Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. - [Cádiz]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1995.

3 v. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

D.L. CA-755-1995.

I S B N 84-87826-87-3 (O.C.)

I: Memoria de Gestión. - 60 p. - ISBN 84-86944-42-2.

II: Excavaciones Sistemáticas. - 360 p. - ISBN 84-86944-43-0.

III: Excavaciones de Urgencia. - 764 p. - ISBN 84-86944-44-9.

1. Excavaciones arqueológicas - Andalucía - 1992. 2. Andalucía - Restos Arqueológicos I. Andalucía. Consejería de Cultura, ed.
903/904(460.35) "1992"

Imprime: INGRASA Artes Gráficas
Pol. Ind. El Trocadero. C/ Francia
11510 PUERTO REAL (Cádiz)

Depósito Legal: CA-755/95

I.S.B.N.: Obra completa 84-87826-87-3

I.S.B.N.: Tomo III 84-86944-44-9

ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DEL SONDEO 3-A. CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LOS REYES. SEVILLA

MIGUEL ANGEL TABALES RODRIGUEZ
PILAR SOME MUÑOZ
ROSARIO HUARTE CAMBRA

1 INTRODUCCION

La intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación del Convento de Santa María de los Reyes de Sevilla, se desarrolló durante los meses de Enero a Abril de 1992. El objetivo principal se centró en la resolución de los problemas evolutivos del edificio, íntegramente en pie; para ello se organizaron una serie de cortes, se analizaron los paramentos principales y se procedió a efectuar un control exhaustivo de las obras parciales de restauración¹.

Sin embargo, en atención a las expectativas levantadas sobre el urbanismo de las etapas precedentes en el contexto de los estudios históricos sevillanos², nos planteamos la ejecución de un sondeo estratigráfico (3-A) ubicado en el compás principal, contiguo a la Calle Santiago. Como eje básico de información arqueológica en el compás, necesitábamos conocer el comportamiento estratigráfico en relación con las fases ya detectadas en las estancias 1, 4, 5 y 2, sobre todo en relación con antiguos compases o accesos al convento y a los palacios previos.

Por otra parte, planteamos el corte con intención de establecer una secuencia de esta zona de la ciudad, máxime cuando presumiblemente la muralla imperial de la Híspalis romana discurría bajo la calle Santiago, por lo que teóricamente esta zona quedaba fuera del recinto, con lo que esto suponía de interés ante la posibilidad de que aparecieran escombreras o necrópolis pertenecientes a la ciudad romana. En cualquier caso, nuestra intención fue la de llegar a la máxima profundidad, en el intento de obtener una estratigrafía cuyo objetivo final era la tierra virgen, conociendo con ello la evolución histórica completa de este sector de Sevilla³.

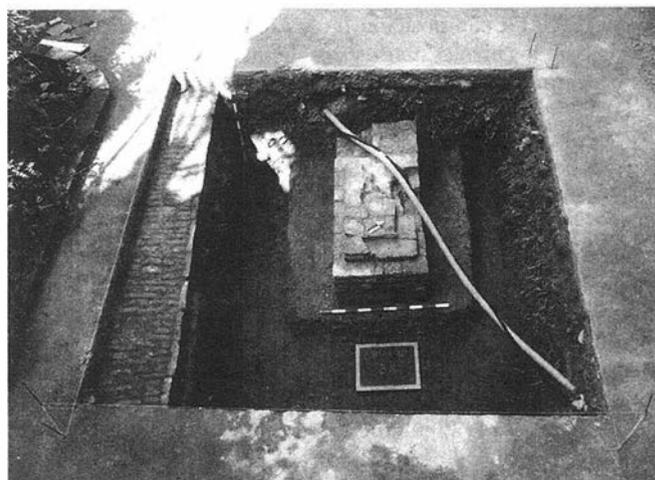
Se planteó como una cuadrícula de 3x3 mts. situada a 2'40 mts. de la tapia de la calle Santiago.

2. UNIDADES

Hemos centrado nuestro estudio en los principales aspectos aportados por el registro arqueológico, siendo conscientes de las múltiples posibilidades desde el punto de vista sedimentológico, palinológico y faunístico, de momento puestos hasta la siguiente fase de excavaciones.

Las 11 unidades estratigráficas correspondientes a niveles horizontales deposicionales aportaron un total de 2023 fragmentos cerámicos, 3 monedas de bronce, varios fragmentos de metal, 3 plaquetas decorativas de mármol, varios fragmentos de estuco rojo o rojo-blanco, objetos de vidrio (botellas y argollas) y de pasta vítrea, así como un pequeño porcentaje de restos óseos pertenecientes a fauna media y pequeña, y algunos moluscos (ostras).

Contemplamos el análisis de dichos materiales bajo una doble óptica. En primer lugar, bajo un punto de vista diacrónico, mediante la cotejación de los materiales de cada nivel; seguidamente se contemplarán los datos obtenidos dentro de su contexto cronológico concreto, es decir: materiales romanos, musulmanes, cristiano-medievales y modernos.



Vista general del corte.

Unidad 119.

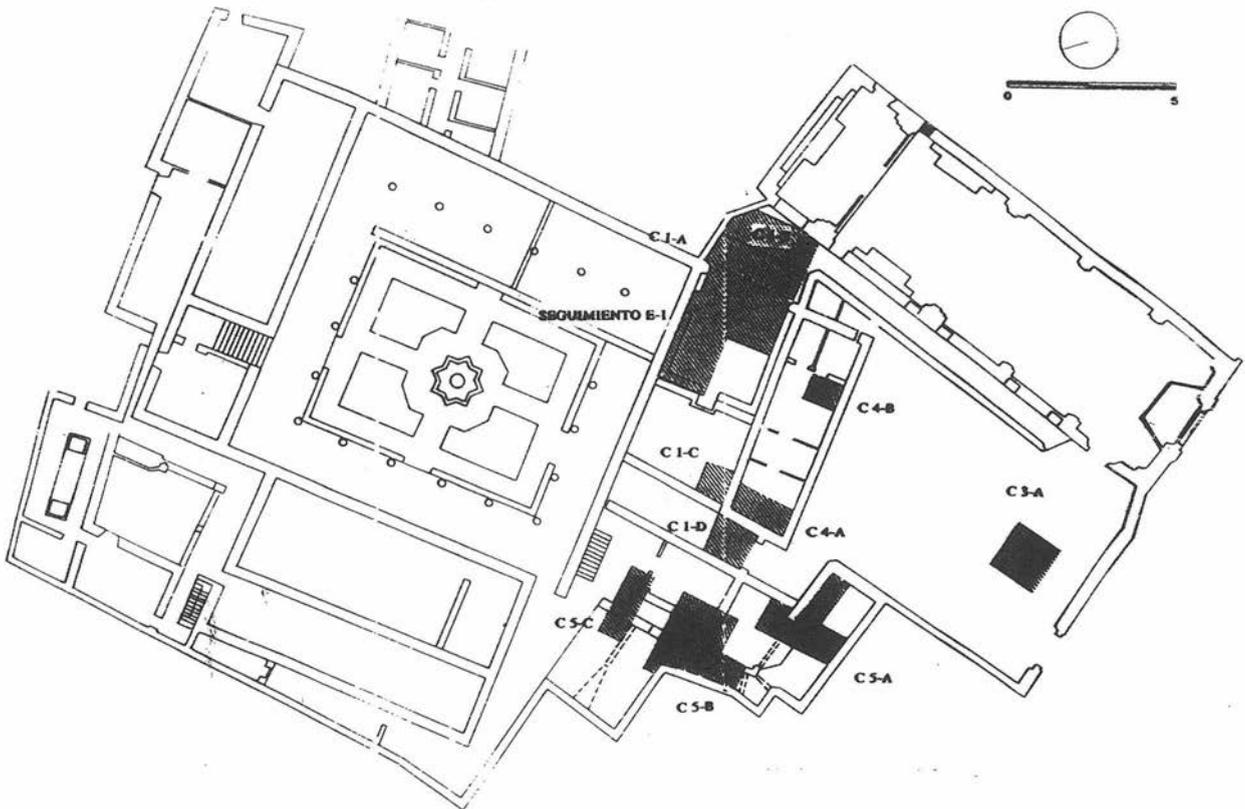
- U.E.H.
- Cotas: +0'90 (Sur)-+0'70 (Norte)/+0'80 (Sur)-+0'60 (Norte).
- Descripción: capa de albero utilizada para nivelar el compás tras las obras de acondicionamiento efectuadas en 1986.
- Materiales: -
- Cronología: 1986
- Observaciones: manifiesta una inclinación de 10 cmts. extensible a todo el compás. se adapta a todos los muros que configuran dicho espacio.

Unidad 120.

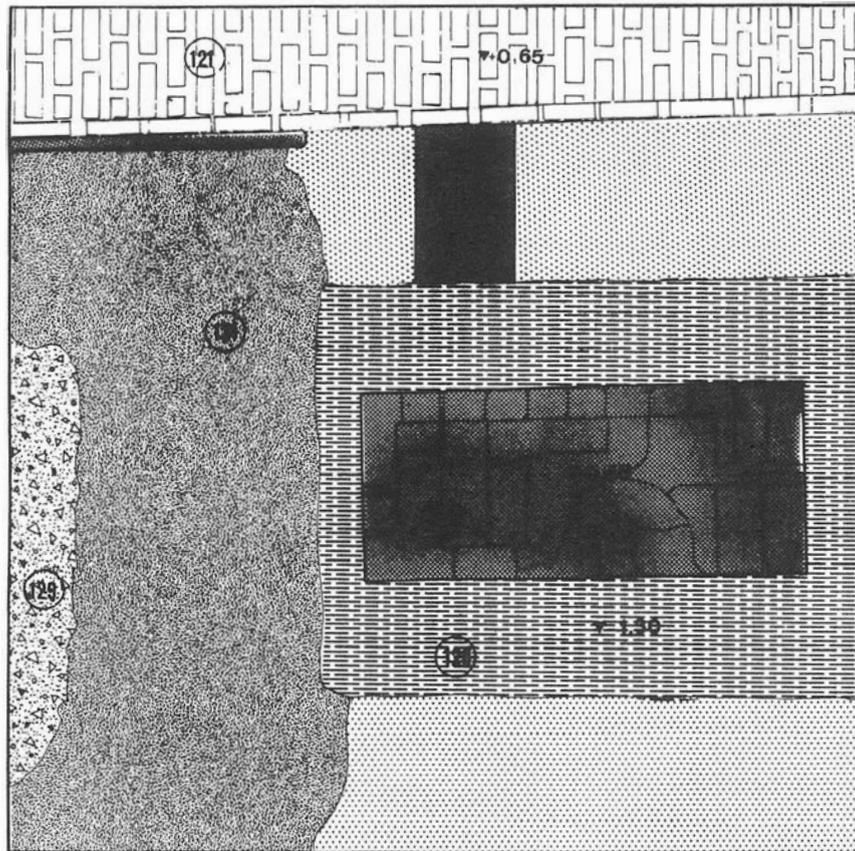
- U.E.H.
- Cotas: +0'80(Sur), +0'60 (Norte)/ +0'65
- Descripción: relleno marrón y suelto con pocos cascotes.
- Materiales:-
- Cronología: fines del s.XX. Previo a 1986.
- Observaciones: se trata de un relleno irregular dispuesto para nivelar el terreno previamente a la colocación del albero.

Unidad 121.

- U.E.H.
- Cotas: +0'65/ +0'53
- Descripción: solería de ladrillos dispuestos de canto en cuatro calles, orientadas de Oeste a Este. Se encuentran muy gastados, y en algunas zonas manifiestan parches rellenos con cantos rodados.
- Materiales: -



1. Ubicación del corte 3-A.



0 1

2. Vista general del corte.

- Cronología: siglo XVIII. Posiblemente a partir de 1748.
- Observaciones: aparece cortado por una zanja contemporánea de conducción eléctrica (U.143).

Unidad 143.

- U.E.Interfacial.
- Cotas: +0'60/ +0'25
- Descripción: interfase de zanja de conducción eléctrica
- Materiales: —
- Cronología: 1986.
- Observaciones: rellena por el nivel 122 y las tuberías 123 y 124.

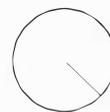
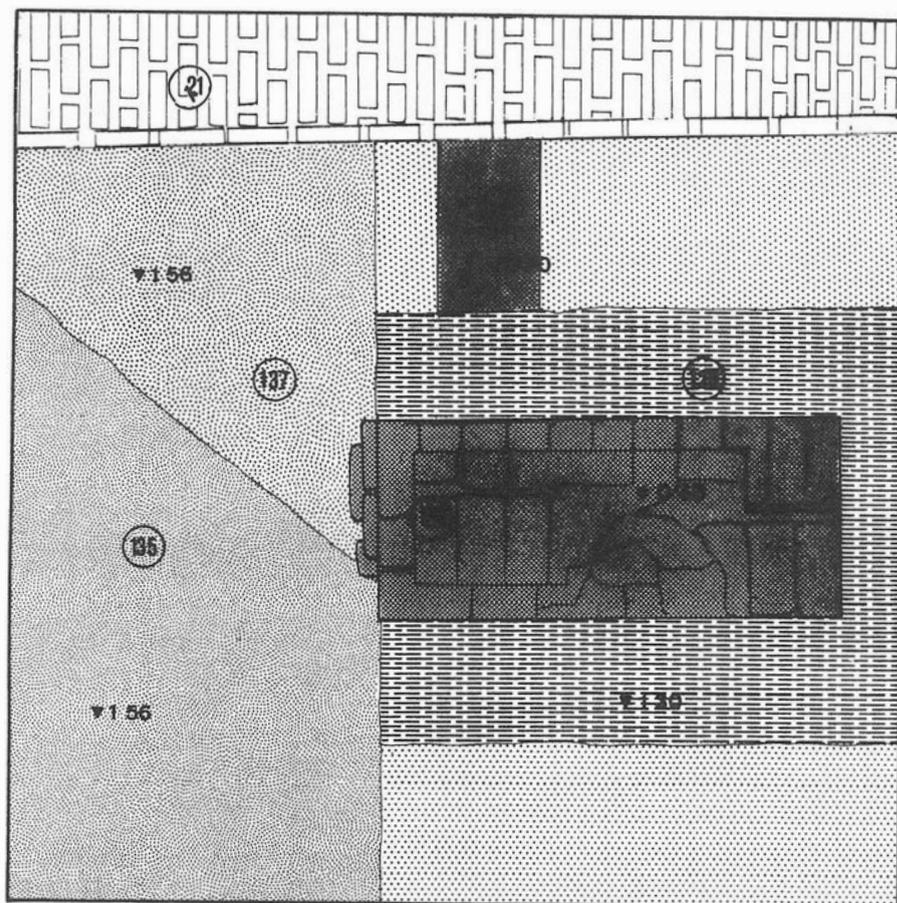
Unidad 122.

- U.E.H.
- Cotas: +0'60/+0'25
- Descripción: relleno suelto de la zanja 143.
- Materiales:
- TOTAL (23 frag)1'1%
- 7 loza blanca(platos y escudillas)30'4%
- 1 azul sobre blanco lineal (jarro)4'3%
- 1 blanco y verde (jarra)8'6%
- 1 melado (escudilla)4'3%
- 3 melados verdes (jarras y lebrillos).....13%
- 6 vidriados de cocina (marmitas y cazuelas)17'2%
- 3 cerámica común13%

- 1 moneda portuguesa de bronce.
- Cronología: 1986 en base al continente de tuberías eléctricas y a su disposición estratigráfica. Los materiales más recientes (loza azul sobre blanco y blanca morisca no trascienden el siglo XVII inicial).
- Observaciones: destruye las unidades 120, 121, 125, 127 y 129. Existe una paridad entre cerámica de uso común y de cocina respecto de la de vajilla. Se trata de piezas, en su mayoría procedentes de los rellenos 125, 129 y 127, removidas por la zanja de tuberías de 1996. Destaca entre la cerámica de mesa la de tradición morisca, y dentro de ella los platos y escudillas de loza blanca llana. La presencia de una moneda portuguesa de cronología imprecisa es meramente anecdótica y el carácter de relleno revuelto de esta unidad invalida aun más su posible valor documental.

Unidad 124.

- U.E.H.
- Cotas: +0'30
- Descripción: tubería de plástico amarillo estriada que contiene los cables del suministro eléctrico.
- Materiales:—
- Cronología: 1986
- Observaciones: dentro del nivel 122.



3. Planta niveles superiores.

Unidad 123.

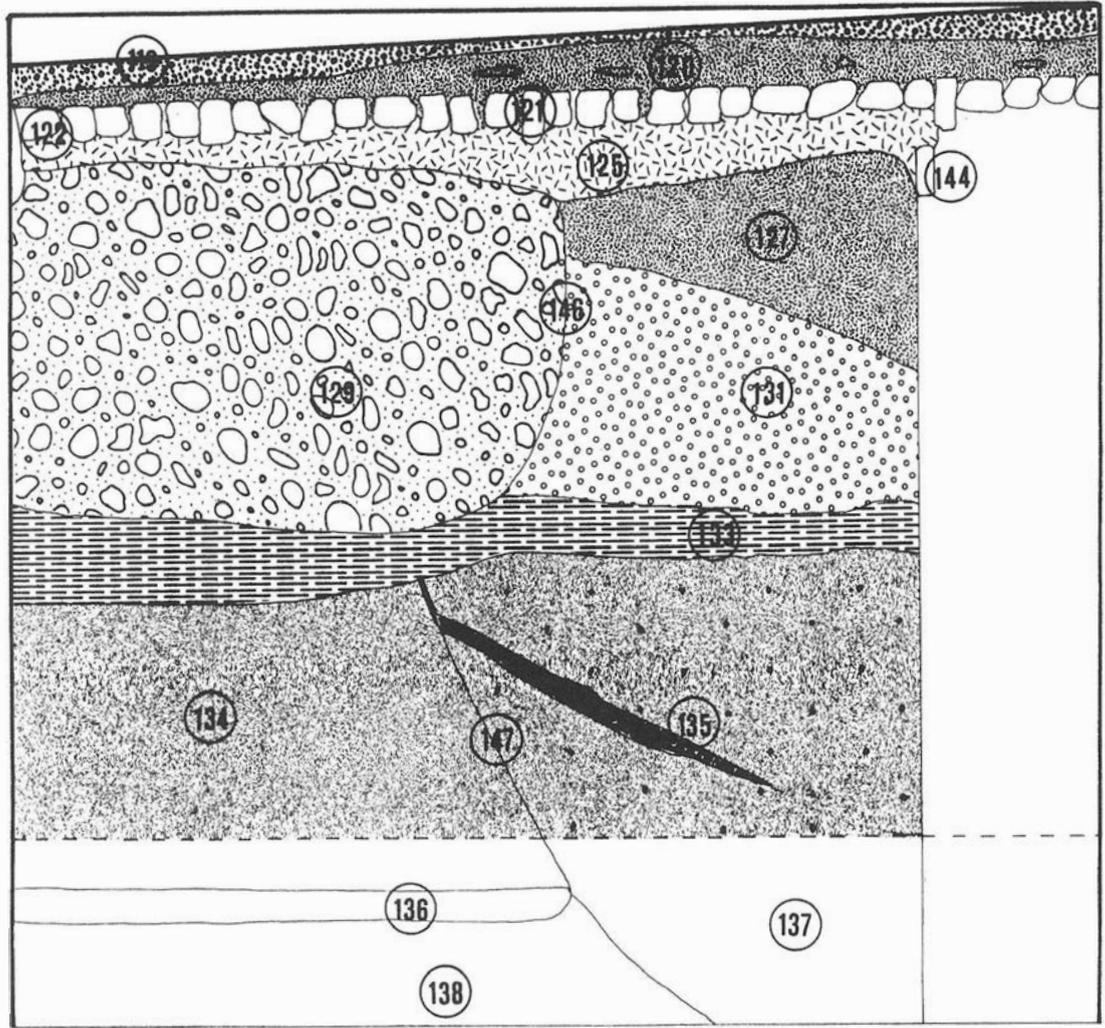
- U.E.H.
- Cotas: +0'30
- Descripción: tubería de plástico negro de 3 ctms. que contiene la toma de tierra eléctrica.
- Materiales:-
- Cronología: 1986
- Observaciones: dentro del nivel 122.

Unidad 144

- U.E.H.
- Cotas: +0'45, +0'50/+0'33, +0'38
- Descripción: restos de una solería de ladrillos de canto ubicada bajo la solería 121. Son cuatro ladrillos que formarían parte de una de las guías, orientadas de Este a Oeste.
- Materiales:-
- Cronología: inicios del s.XVII, en base al relleno 127, anterior.
- Observaciones: posiblemente se trate del único vestigio de la solería de ladrillos del antiguo compás del convento, anterior a 1748.

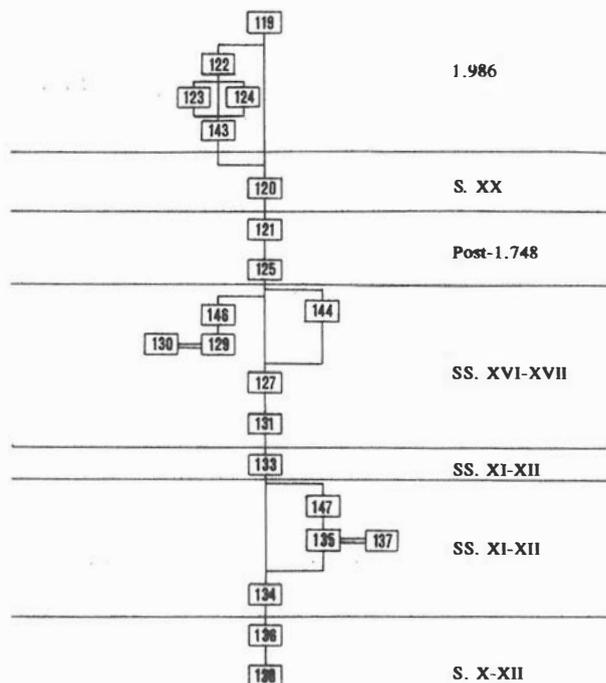
Unidad 125.

- U.E.H.
- Cotas: +0'53/+0'30
- Descripción: relleno compuesto por tierra parda y fina que cubre en parte la unidad 144.
- Materiales:
 - TOTAL (93 frag.)4'5%
 - I azulejo de arista1'07%
 - 1 cerámica fina con engobe rojo (cuenco) ...1'07%
 - 3 platos con vidrio verde3'22%
 - 2 verde-blanco2'15%
 - 5 lebrillos verdes5'3%
 - 19 melados varios20'4%
 - 19 de cocina vidriados (ollas y marmitas) ...11'8%
 - 15 loza blanca llana (escudillas, jarros, platos)16'1%
 - 1 negro sobre blanco lineal1'07%
 - 11 azul lineal y figurativo sobre blanco11'8%
 - 15 común (marmitas, lebrillos, bacines, jarras y tapaderas)16'12%
 - 1 de Terra Sigillata Clara1'07%
 - 1 de Terra Sigillata Hispánica1'07%
 - 18 indeterminados19'3%



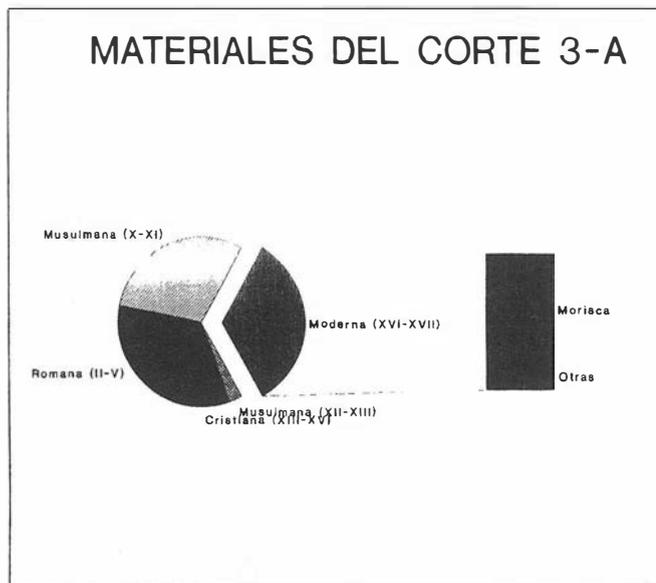
Nivel freático

SECUENCIA PERFIL ESTE CORTE 3-A

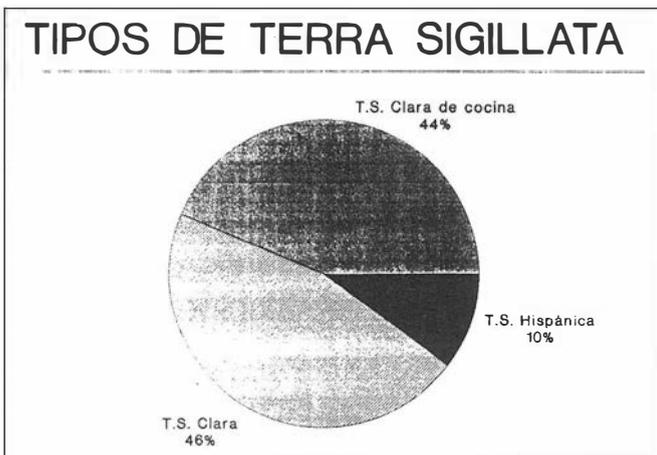


4. Planta niveles inferiores.

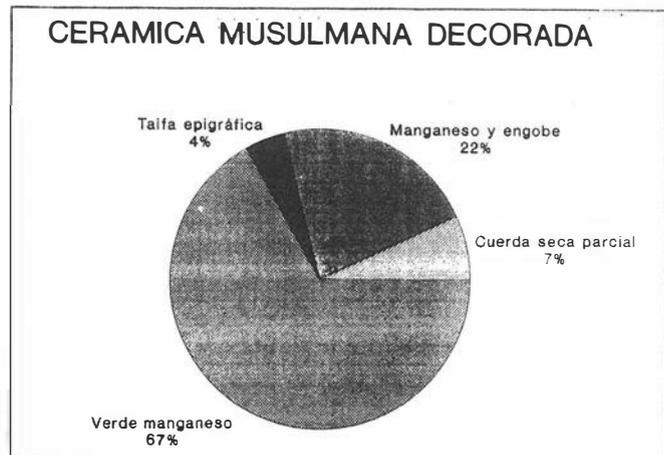
MATERIALES DEL CORTE 3-A



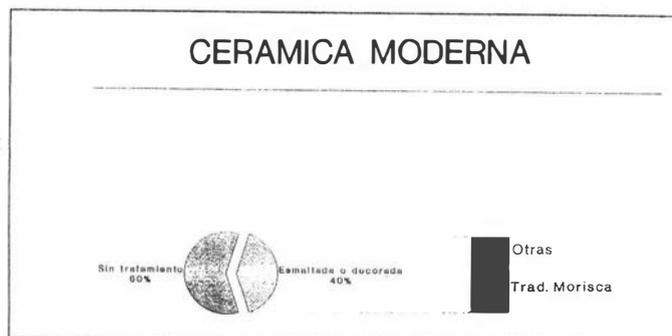
TIPOS DE TERRA SIGILLATA



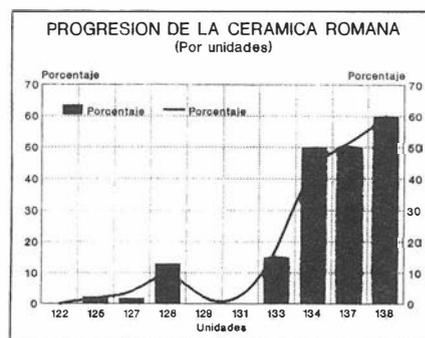
CERAMICA MUSULMANA DECORADA



CERAMICA MODERNA



PROGRESION DE LA CERAMICA ROMANA (Por unidades)



- Cronología: inicios del s. XVIII, en base a los fragmentos de azul sobre blanco y al fragmento lineal negro sobre blanco, así como a su relación con la unidad 121.
- Observaciones: relleno de tierra dispuesto para la colocación del suelo 121 del compás. Frente a una mayoría aplastante de cerámica de mesa y de cocina del siglo XVI e inicios del XVII, se observa una pequeña muestra de materiales romanos imperiales. La mayor parte del registro es de tradición mudéjar. Si tenemos en cuenta la fecha que proporcionan estos materiales y su disposición estratigráfica, puede deducirse que la presencia más que mayoritaria de material mudéjar, se debe a que el origen de esas piezas está en los movimientos de tierras generados a comienzos del s. XVI para la construcción del palacio preconvencional. Los dos fragmentos de terra sigillata podrían apuntar la existencia de niveles romanos del siglo I al III, debajo de este.

Unidad 126.

- U.E.V.
- Cotas: +0'48/zapata(+0'36)/cuelga a +0'01
- Descripción: pilar de ladrillos de 0'68x1'58(zapata) y 0'45x1'35(muro). Situado en el centro del corte perteneciente posiblemente a una gran galería de ingreso al palacio del s.XVI.
- Materiales:—
- Cronología: inicios del s.XVI; en base a su cota y a la relación con las unidades de cimentación y los rellenos más recientes donde está excavado (U.127).
- Observaciones: su cimentación aparece parcialmente rota por zanjas posteriores. Muy deteriorado en su parte externa por la zanja 143. Lo cubre la unidad 125.

Unidad 127.

- U.E.H.
- Cotas: +0'50/-0' 10
- Descripción: nivel de tierra marrón con pocos cascotes y abundante cerámica
- Materiales:

TOTAL (125 frag)6'2%
- 29 melados	
(jarras, escudillas, platos, marmitas y lebrillos).....	23'2%
- 18 vidriados de cocina	
(marmitas y cazuelas)	14'4%
- 26 cerámica común	
(marmitas, jarras, tapaderas, bacines y cántaros)	20'8%
- 2 ceram. portuguesa (Estremoz?)	1'6%
- 10 cer. fina con engobe rojo	8%
- 13 loza blanca llana (escudillas y platos)	10'4%
- 3 azul sobre blanco (lineal y figurativo)	2'4%
- 1 atañor de Paterna evol.	
verde-manganeso sobre blanco.....	0'8%
- 3 atañores mudéjares	
verde sobre blanco, dec. elíptica	2'4%
- 2 T.Sigillata Hispánica (Dragendorf 54)	1'6%
- 18 indeterminados	14'4%
- 1 frag. de vidrio informe	
- 1 fragmento de metal informe.	

 - Cronología: fines s.XVI-inicios XVII en virtud de la cerámica portuguesa y las de decoración azul sobre blanco.
 - Observaciones: es el nivel en el que el pilar 126 se excava. Representa el 6'2% del total del corte. Es un peque-

ño nivel de tierra donde se insertan dos grandes unidades: por un lado, el pilar 126, resto de la primitiva portada del convento, y por el otro, una bolsa de escombros (u.129), relacionada con el proceso de obras del primer convento.

El conjunto de materiales evidencian una presencia mayoritaria, en torno al 56% de material de cocina, contención y uso doméstico, frente a un 25% de material de vajilla del cual un 4% es de producción foránea (Portugal, Paterna).

Al igual que en el nivel anterior, aparecen dos fragmentos de sigillata 8 dragen dorf 54), lo que supone un 1'6% del total; el resto del material, salvo los atañores decorados en verde sobre blanco y la escudilla de Paterna evolucionado (fechables en el s. XIV), ofrecen una cronología cercana al cambio de siglo XVI-XVII. Entre la vajilla destaca porcentualmente la loza morisca blanca llana, con un 10'4%; destaca por su cantidad (8%) un tipo de vajija, caracterizado por sus paredes finas y estar cubiertas con en gobe rojo mate, con decoraciones onduladas.

En cuanto a la cerámica de uso común y de cocina, existe toda la variedad de tipos, desde jarras hasta lebrillos, que permiten suponer una actividad doméstica normal para un palacio o casa importante.

Unidad 145.

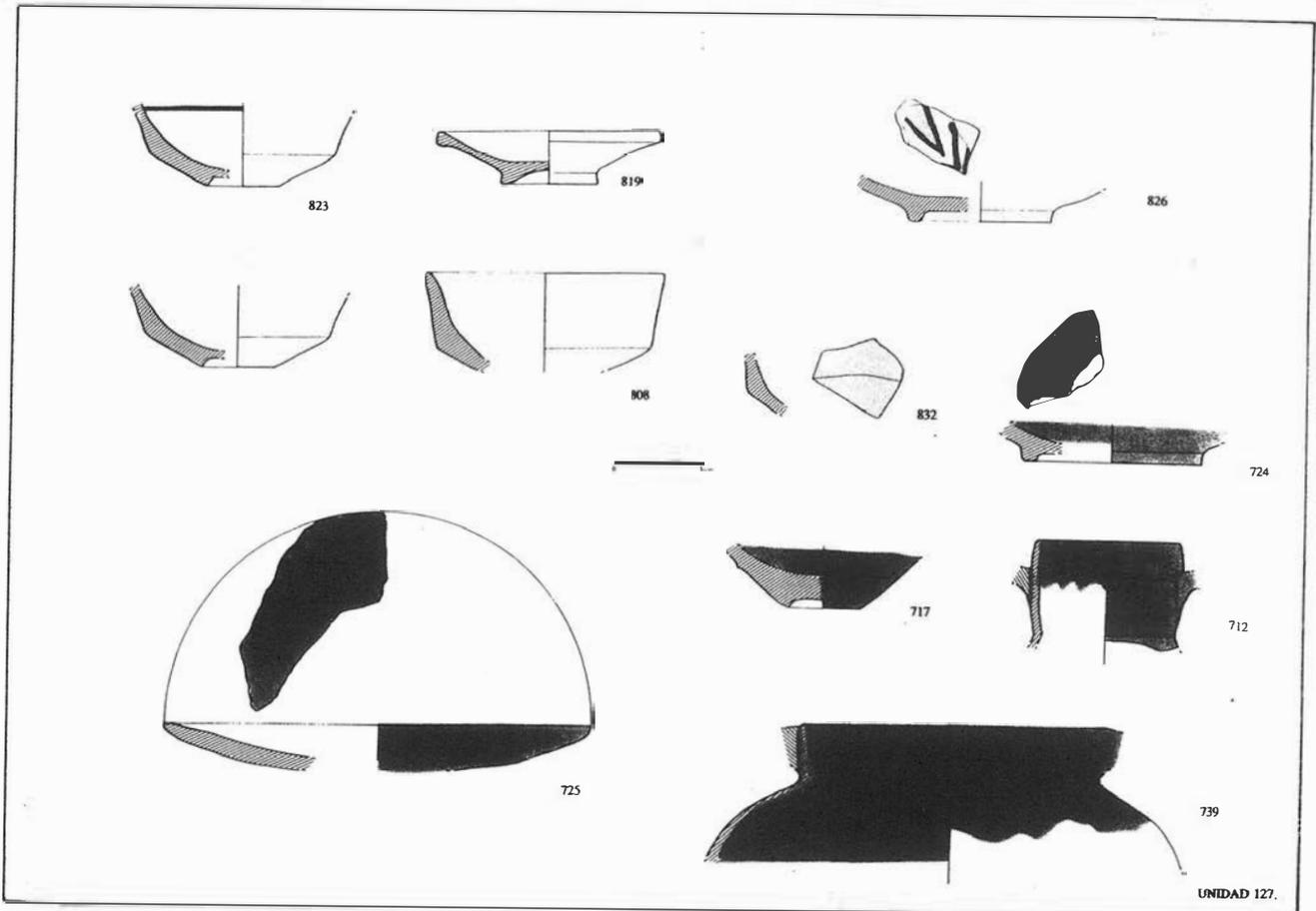
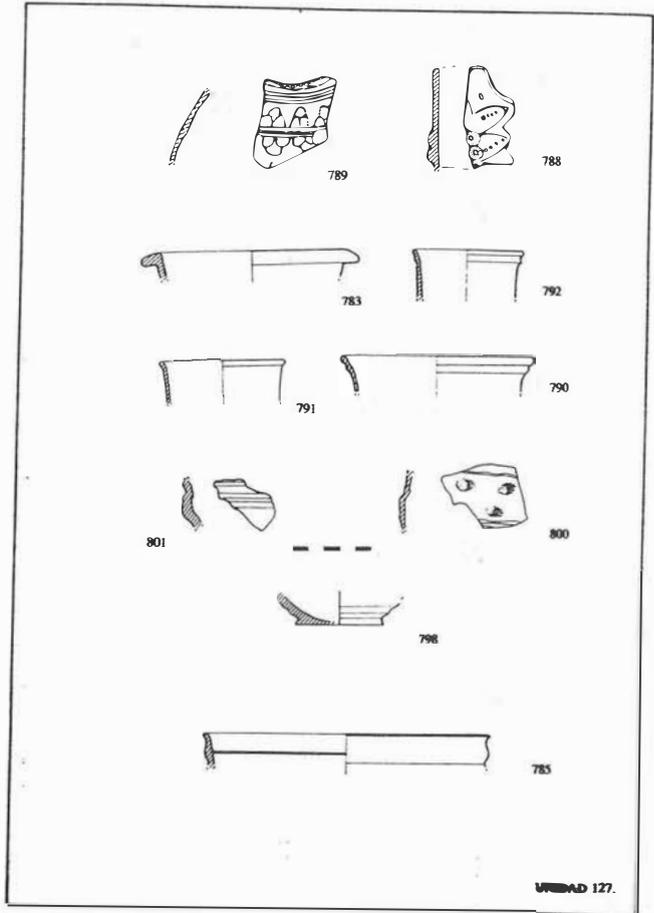
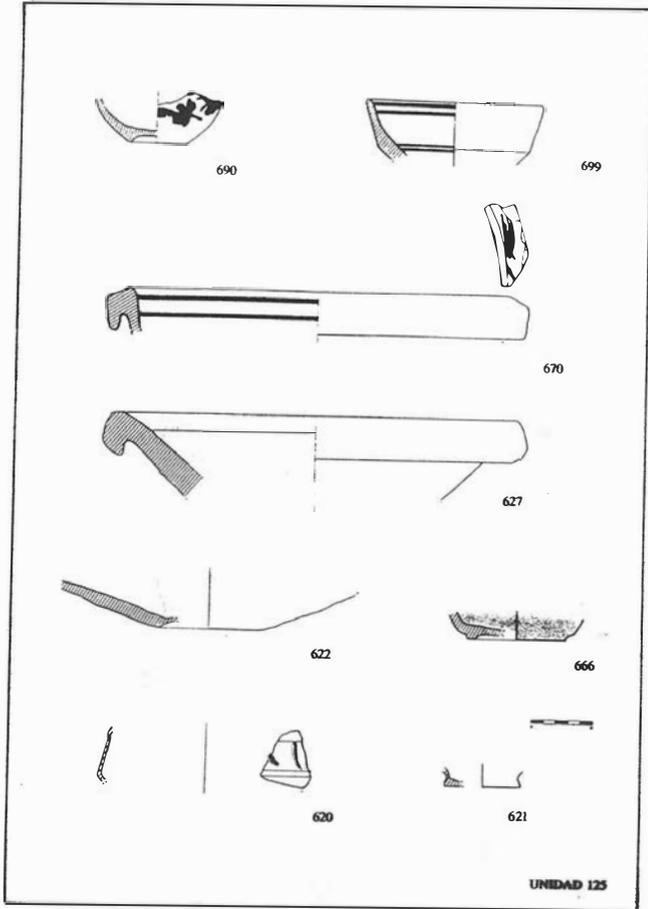
- U .E.Interfacial
- Cotas:-0'27/-1'50
- Descripción: zanja de cimentación del muro 126
- Materiales:—
- Cronología: inicios del s.XVI en base a la datación de los niveles 127, 128, 131.
- Observaciones: tiene una anchura de 0'40 mts. al Sur y Norte del pilar y 0'15 al Este; rompe los niveles 131, 133, 134 y 135.

Unidad 128.

- U.E.H.
- Cotas:-0'27/-1'50
- Descripción: relleno de la zanja de cimentación 145, del muro 126. Caracterizado por una gran y arena muy compactada con restos de cerámica y sillares de roca alcoriza.
- Materiales:

- TOTAL (39 frag)	1'9%
- 6 melados verdes	15%
- 11 melados de cocina	28'2%
- 3 atañores con dec. elíptica	7'6%
- 9 frag. de cer. común	23%
- 4 frag. de T.S. Clara de cocina (2 Hayes 23)	7'6%
- 2 frag de T.S.Hispánica	5'12%
- 4 indeterminadas	7'6%
- 1 frag. de vidrio informe.	
- 1 frag. de metal informe.	

 - Cronología: inicios del s.XVII, en base a los niveles en los que se excava (127, 131); los materiales más modernos no pasan del s.XV (melados).
 - Observaciones: los fragmentos de sillares de roca alberiza podrían proceder del derrumbe de la muralla romanoimperial supuestamente contigua. La cimentación rompe todos los niveles medievales hasta la unidad 136 (a -1'16). Representa porcentualmente una mínima parte del total del corte 3 A. La cronología que ofrecen sus materiales es ligeramente inferior a la real, dictada fundamentalmente por los materiales de la u.127, nivel



7. Unidad 125: material moderno; unidad 127: cerámica de engobe rojo; unidad 127: bajo medieval.

donde se excava. En este nivel (zanja de cimentación del muro 126) aparecieron también restos de sillares pertenecientes a una construcción anterior (quizá la muralla romano-imperial).

Más de la mitad del material (51 %) es cerámica común y de cocina, mientras que la vajilla de mesa (42%) ofrece una diacronía que va desde el s. II-III de nuestra era hasta el siglo XV, sólo explicable en el contexto en el que se formó el relleno. Al ser una zanja de cimentación, excavada en los niveles 127,131,133,134 y 137, y al volver a enterrarse parcialmente, tiene elementos arqueológicos de todos esos niveles; de ahí que el porcentaje de material romano aumente considerablemente (hasta un 13%) procedente de los niveles inferiores, y esté mezclado con materiales previos a la época de la construcción del pilar.

Los dos fragmentos de T.S.Hispánica no ofrecen identificación; sí los de T.S. Clara de cocina, donde abunda la forma Hayes 23, una de las más típicas de los últimos siglos de la ocupación romana.

Unidad 146.

- U.E.Interfacial.
- Cotas: +0'48/-0'58
- Descripción:zanja del relleno 129
- Materiales:
- Cronología: fines del s.XVI-inicios del s.XVII en función de los materiales es del relleno 129 y del nivel 125, que lo cubre.
- Observaciones: previo a la U.125; corta a 127, 131 y 133, y es cortado parcialmente por 122 y 143.

Unidad 129

- U.E.H.
- Cotas: +0'48/-0'58
- Descripción: relleno tosco, muy suelto sin apenas tierra, compuesto fundamentalmente por cascotes gruesos y cerámica.
- Materiales:
- TOTAL (205)10'1%
- 32 de loza blanca llana (platos y escudillas)15'6%
- 2 jarras de blanca llana0'8%
- 1 plato blanco y verde0'4%
- 5 de blanca fina (platillos y tapaderas)2'43%
- 6 azul sobre blanco lineal(escudillas y platos) ...2'92%
- 6 jaspeado azul diverso sobre blanco (tapaderas y cuencos).....2'92%
- 1 azul moteado sobre blanco0'40%
- 7 azul sobre blanco floral3'4%
- 5 blanco-verde2'43%
- 30 común (lebrillos, morteros, cántaros, jarras) 14'6%
- 12 paredes finas con engobe rojo5'85%
- 51 vidriados de cocina(Marmitas y cazuelas)24'8%
- 2 bacines melados0'8%
- 11 melados (cuencos, jarras y escudillas)5'36%
- 17 verdes (escudillas y lebrillos)8'29%
- 1 verdugullo de arista cuenca0'4%
- 18 indeterminados8'78%
- Restos óseos de fauna menor,
- 2 frag. de estuco rojo,
- 3 frag. de cuello de botella de vidrio,
- 1 argolla de pasta vítrea,
- varios frag. de metal informes.

- Cronología: fines del s.XVI o inicios del XVII en función de los fragmentos de loza blanca lisa y los de jaspeado azul sobre blanco. Representan una pequeña cantidad en comparación con los materiales moriscos de la primera mitad del s.XVI.

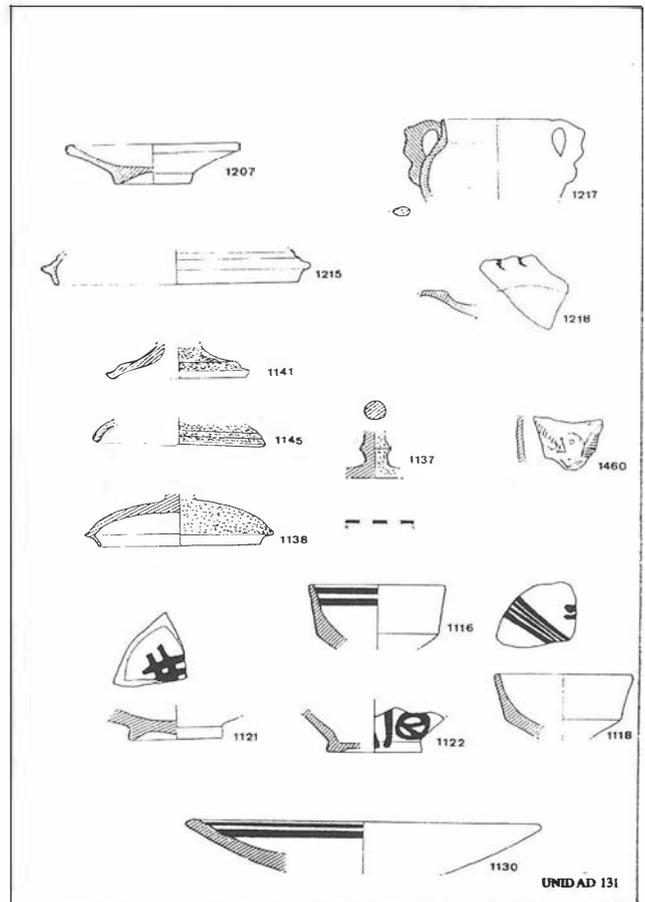
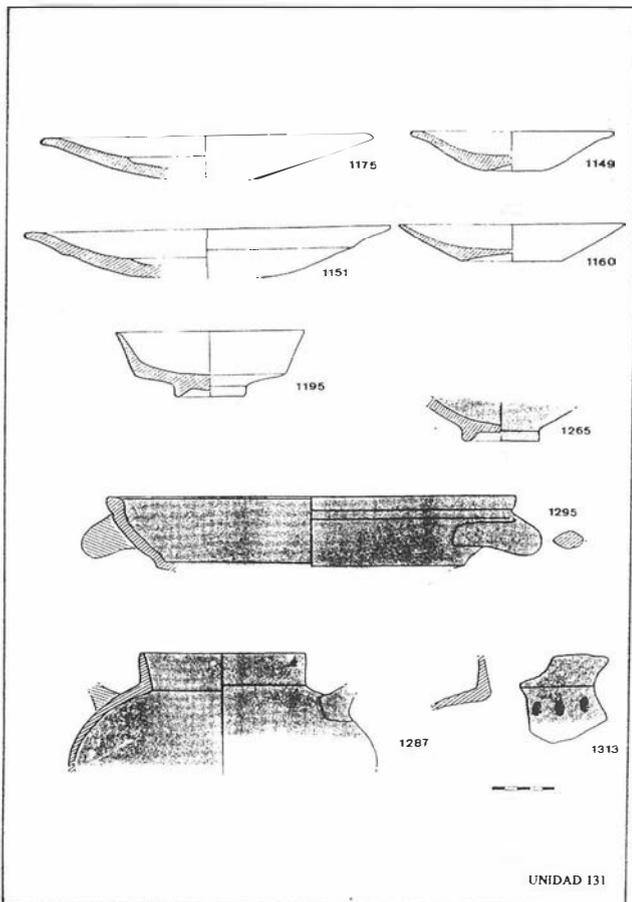
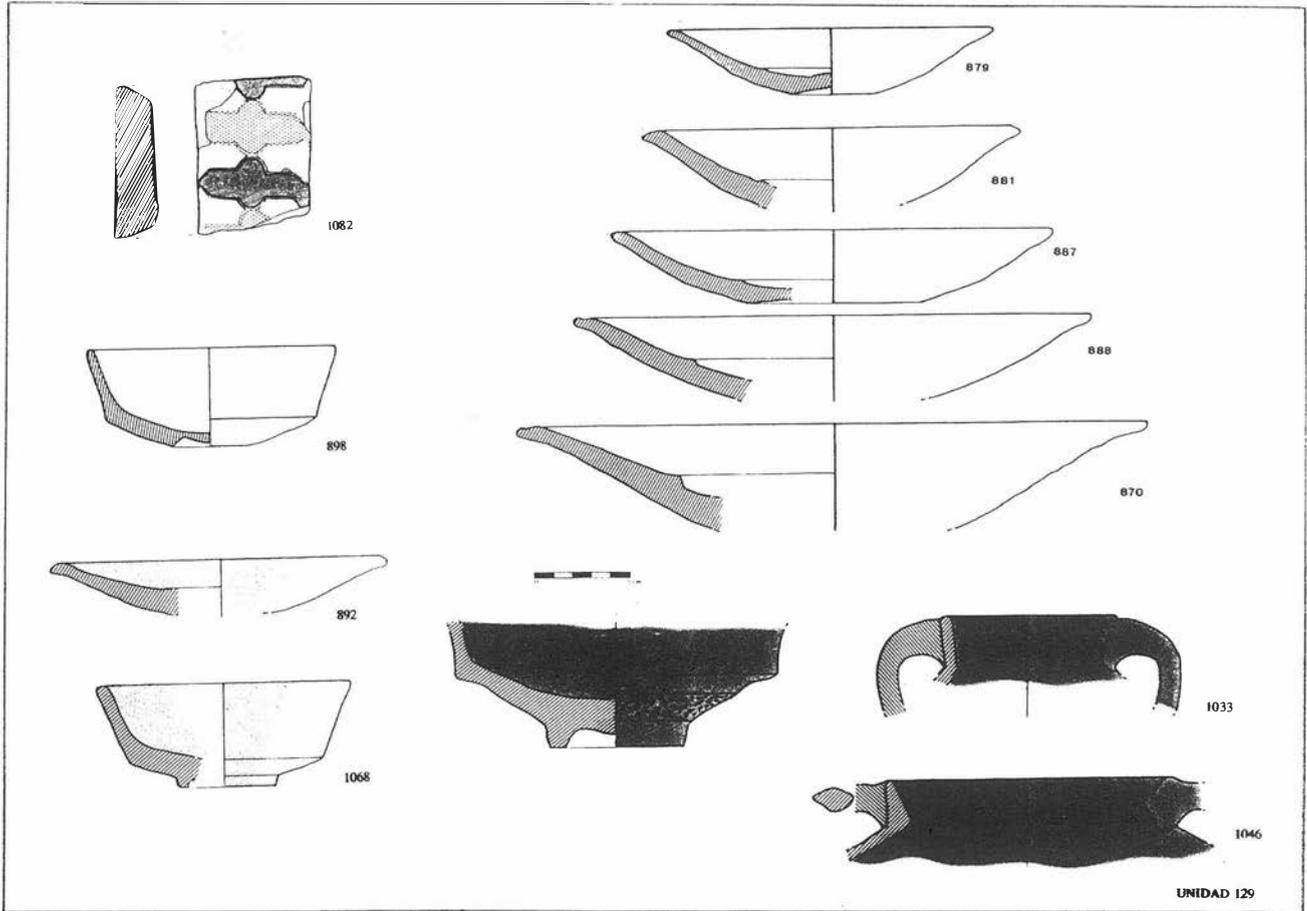
- Observaciones: Se trata de un relleno tosco cuya finalidad desconocemos ya que sólo hemos topado con su extremo Oeste, pero que rompe todos los niveles bajo-medievales y es anulado por los rellenos de s.XVII y s.XVIII anteriores a la construcción de la iglesia. Esta unidad está conformada por un relleno de cascotes muy sueltos fruto de las obras realizadas en el edificio a fines del s.XVI o comienzos del XVII, quizá como acondicionamiento del primer edificio monacal. Está compuesto por una gran variedad de materiales entre los que destaca la cerámica de uso doméstico (38'4%); le siguen en abundancia los materiales de tradición morisca, con un 36% aprox., con una importante presencia de elementos importados o de imitación como los fragmentos de tapadera jaspeada con distintos tonos de azul sobre blanco, detectados también en los niveles de época Moderna de la excavación de San Leandro, en Sevilla, y posiblemente importados, así como la loza blanca lisa; estos materiales representan casi el 6% del relleno. Hay que destacar también el importante porcentaje de cerámica con engobe rojo y pared fina.

La variedad y cantidad de materiales de época moderna (SS.XVI-in. XVII) contrasta con la composición de los niveles anteriores: 128, 127, 131..., por lo que suponemos que éste relleno está formado parcialmente por materiales extraídos de dichos niveles, pero sustancialmente por elementos foráneos que no se encuentran en dichas unidades ni en las coetáneas.

Unidad 130 = 127.

Unidad 131.

- U.E.H.
- Cotas: +0'20/-0'50
- Descripción: relleno homogéneo compuesto por cenizas, restos óseos y cerámica.
- Materiales:
- TOTAL (385 frag.)19%
- 2 blanca-verde (bacín y lebrillo)0'5%
- 37 azul sobre blanco (platos, escudillas, fuentes, tapaderas)9'6%
- 11 moteado azul diverso sobre blanco (tapaderas) 2'85%
- 58 loza blanca llana (platos, fuentes, escudillas) ...15'6%
- 7 lebrillos verdes1'8%
- 2 verde-blanco (plato y escudilla)0'5%
- 20 melados verdes5'1%
- 37 melados (escudillas, bacines, jarras)9'6%
- 90 melados de cocina23'3%
- 164 común (bacines,jarros,etc)42'5%
- 3 bases de botella de vidrio,
- 2 asas de pasta vítrea roja,
- 1 bolsa con moluscos (ostras),
- 1 frag. de estuco rojo.
- Cronología: fines del s.XVI-inicios del XVII en base a los platos azul sobre blanco a imitación de la loza genovesa azul sobre azul, loza portuguesa de incrustación de cuarzo, azul sobre blanco, etc, en ningún modo anteriores a la segunda mitad del S.XVI
- Observaciones: se trata de un nivel de relleno cubierto



8. Unidad 129: azulejo de arista y material moderno; unidad 131: material moderno.

por la unidad 127, cortado por la zanja 129, dispuesto sobre el nivel 133, anterior al pilar 126. Supone el 19% del total, que es, a excepción de la unidad 137, la que aporta mayor número de fragmentos.

Presenta una gran cantidad de material de uso doméstico (en torno al 70%), con una paridad entre piezas sin vidriar y vidriadas de cocina. Un 28% de vajilla de mesa de tradición morisca, tanto esmaltada como vidriada (blanca lisa, verde, melada ...). Al igual que en la unidad 129 aparecen piezas de decoración jaspeada en diversos tonos de azul alcanzando una proporción del 2.8%. En la loza decorada en azul sobre blanco de tradición morisca se distinguen varias series tales como azul lineal, azul moteado, azul figurativo, que representan un 10% del total. Por último, se haya presente también con un 3,89%, piezas de loza blanca lisa de tradición italiana.

Este relleno está en la línea cronológica del 127, en torno a la segunda mitad del s. XVI- in. XVII, y constituye una frontera entre los niveles inferiores y los superiores, éstos con un componente mayoritario de época Moderna y algunos fragmentos bajomedievales cristianos, y los primeros altomedievales con un fuerte componente romano.

Unidad 132.

- U.E.V.
- Cotas: 0'50/-0'70
- Descripción: murete de argamasa de 0'30 de ancho, muy deteriorado orientado Norte-Sur
- Materiales:—
- Cronología: bajomedieval (s.XV?) en función de su relación con el muro 126 que la corta y por la cronología de la unidad 133, donde se asienta.
- Observaciones: cortado por 129, sobre 133 y cubierto por 127.

Unidad 133.

- U.E.H.
- Cotas: 0'50/-0'75
- Descripción: nivel de tierra rojiza marrónácea, caracterizada por su homogeneidad en comparación con los rellenos previos.
- Materiales:
- TOTAL (207 frag.)10'2%
- 9 vidriados verde-manganeso4'3%
- 3 frag. de melados1'4%
- 103 común (trípodes, ánforas, tapaderas, téngulas)49'7%
- 3 manganeso sobre engobe1'4%
- 27 T.Sigillata Clara de Cocina (H 23, H196, H21, H61 A 1, H 1417, H 17 B 5, H 197 I, H73 B 8, H 59 B 16)13%
- 3 T.S.Clara (6B y 50)1'4%
- 1 lucerna0'4%
- 58 indeterminados28%
- 1 plato de vidrio,
- 1 frag. de mármol blanco,
- Restos óseos diversos.
- Cronología: s.XI-XII, en función de los fragmentos de cerámica común con acanaladuras y trazos de manganeso y engobe rojo taifas-almohades, así como fragmentos de asa de pasta roja con trazos de engalba blanca.
- Observaciones: rota parcialmente por 129, cubierta por 131; sella homogéneamente todos los niveles inferiores. Representa el 10% del total de fragmentos del corte, con

una diferenciación clara respecto a las unidades superiores, ya que aparecen puras, sin ninguna intrusión, salvo la del pilar 126. La diferencia se hace patente aun más, a través de sus materiales, dándose un salto cronológico importante entre los niveles inmediatamente superiores, que se fechan en el s. XVI-XVII, y los que le suceden, además de él mismo, no más modernos del s.XII-XIII ni anteriores al siglo XI.

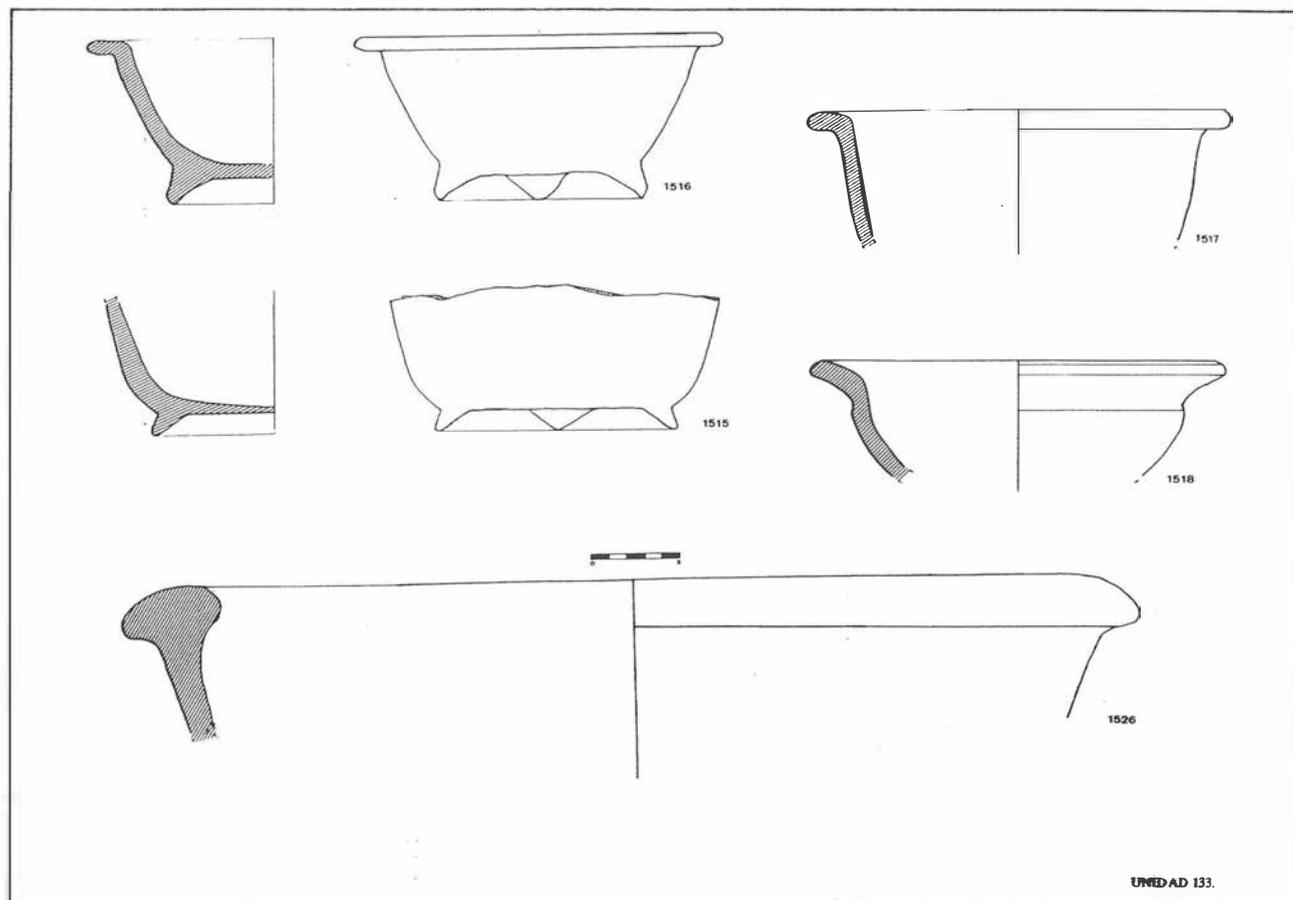
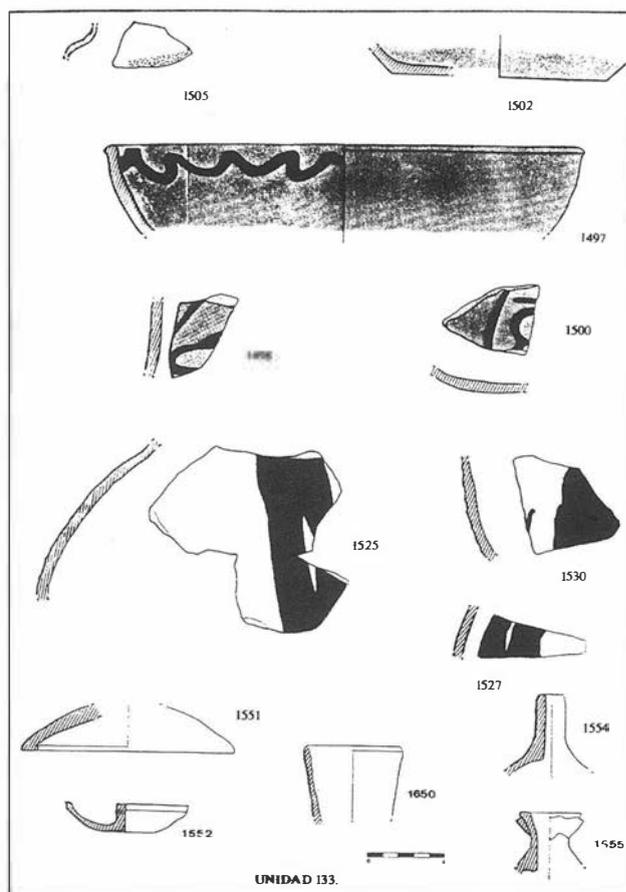
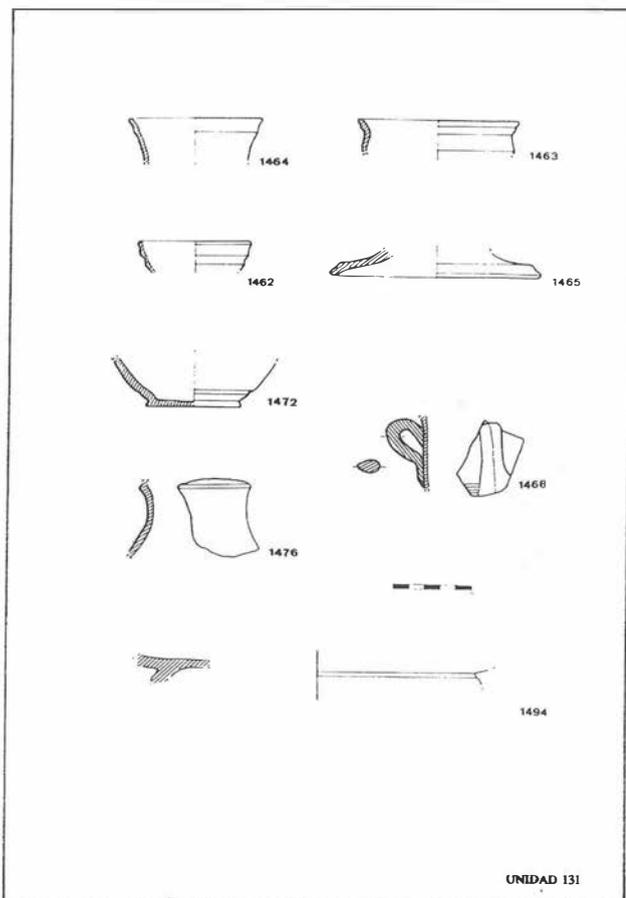
Hay una proporción mayoritaria de cerámica común (49%) frente a un 5% de cerámica vidriada; un 1'4% de fragmentos melados y un 4'3% de material vidriado con trazos de manganeso. Una mínima proporción del material no vidriado presenta motivos decorativos; en concreto, trazos de manganeso sobre grandes piezas engobadas cuya cronología podría hacer llegar el nivel a plena época almohade.

Por su parte, este es el primer nivel donde aparece un elevado porcentaje de material romano bajo-imperial (15%) compuesto por un 0'4% de lucernas, un 13% de t. s.c. de cocina y un 1'4 de t.s.c.. Entre estas últimas destacan fragmentos de las formas de Hayes 6 B y 50, y en el caso de la clara de cocina se disponen en orden de abundancia los fragmentos de Hayes 23, 196, 21, 61 A 1, 14-17, 17 B 5, 197 I, 73 B 8, 59 B 16, que oscilan entre el siglo II y el IV de nuestra Era. Tal cantidad de material romano presagia niveles más profundos relacionables quizá con escombreras extramuros.

Existe una gran proporción dentro de la cerámica común de elementos de contención como ánforas y de construcción (téngulas e ímbrices).

Unidad 134.

- U.E.H.
- Cotas: 0'75/-1'54
- Descripción: nivel bastante potente de tierra rojiza clara mezclada con cascotes y tierra algo más oscura
- Materiales:
- TOTAL (204 frag.)10%
- 3 melados verdes1'4%
- 3 verde-manganeso1'4%
- 121 común (ollas, tapaderas, cazuelas, jarras, jarros, trípodes)59'3 %
- 1 ánfora con sello0'49%
- 31 T.S.C.de cocina (196 A I, 23, 197)15'1%
- 28 T.S.C. (196,181-12, 16 B 5)13'7%
- 5 T.S.Hispánica2'4%
- 1 pared fina.....0'49 %
- 1 lucerna con acanaladura0'49%
- 10 indeterminados4'9%
- Cronología: s. XI-XII, en base a los fragmentos decorados con acanaladuras y trazos de engobe rojo o manganeso.
- Observaciones: aparece cortado en su mitad Sur por la zanja 135-137, que penetra hasta los 2'25 mts. Representa la décima parte del total de materiales; su composición es muy similar a la unidad anterior; con un 60% de cerámica de uso doméstico. La proporción entre cerámica medieval musulmana y romana es aprox. de un 50%, destacando entre las primeras 6 fragmentos de cerámica melada, tres de ellos decorados con trazos de manganeso. Son las únicas piezas vidriadas frente a una el evadísima proporción de vasijas sin tratamiento. La cronología de estas piezas no sobrepasa el siglo XII, aunque podría ubicarse en una fecha algo posterior. En cualquier caso, el conjunto de piezas bajo-imperiales tiene ya una entidad suficiente como para estar completamente



9. Unidad 131 :cerámica de engobe rojo; unidad 133: material musulmán.

seguros de la presencia de niveles de escombrado situables entre el siglo II y IV d.C., en función de los tipos de T. Sigillata Clara de cocina, Terra sigillata Clara y Sigillata Hispánica, que representan el 31'2 % del total del corte. Dentro de ellos son mayoritarias las formas de cocina abiertas de la sigillata clara de cocina: 196 A I, 23, 197, de Hayes y los igualmente abiertos 196 A 1, 181-12, 16 B 5 de la sigillata clara. Únicamente hay tres tipos indeterminados de T.S.H., lo cual nos hace pensar en una posible zona de escombros para su origen, máxime si tenemos en cuenta la presencia también de ánforas, una de las cuales presenta el sello. De fines del siglo I se constata una lucerna con moldura y un fragmento de pared fina.

Unidad 147.

- U.E. Interfacial
- Cotas: -0'80/-2'00
- Descripción: zanja de los rellenos 135 y 137
- Materiales:
- Cronología: s. XI-XII en función de los materiales decorados con engalba roja y manganeso así como por los materiales estriados y acanalados cuya datación podría llevarnos incluso a época almohade.
- Observaciones: corta las unidades 134, 136 y 138. Sellada por la unidad 133.

Unidad 137. = 135.

- U.E.H.
- Cotas: -0'80/-2'00
- Descripción: bolsada de tierra negra con abundantes cascotes y cerámica.
- Materiales:

 - TOTAL (394 frag.)19'4%
 - 8 verde-manganeso (califales)2%
 - 223 cer. común (pitorros, tapaderas, tinajas, cazuelas...)56'5%
 - 1 asa de ánfora con sello0'25%
 - 25 bordes de ánfora6'3%
 - 14 tégulas3'55%
 - 70 tejas o ímbrices17'7%
 - 32 T.S.C.C. (Hayes 23 y 197)8'12 %
 - 25 T.S.C. (50 A B 8, 50 B 61, 196 A, 18 1, 21 3) ...6'3%
 - 3 T.S.H. indeterminadas0'7%
 - Restos óseos diversos,
 - 2 frag. de estuco pintados de rojo.

- Cronología: intrusión de época califal-taifa en base a fragmentos de cerámica verde-manganeso y los galbos acanalados con trazos de manganeso o engalba roja, así como la pieza con decoración lineal blanca sobre rojo (posiblemente taifa).
- Observaciones: El nivel freático hace imposible la constatación de la terminación de este gran relleno que corta las unidades 134, 136 y 138. Representa casi el 20% del material y es, por tanto, el nivel más copioso en cuanto a fragmentos, de los cuales, de forma muy similar al nivel 134, la mitad corresponden a un momento romano bajo imperial y la otra mitad a un momento entre los siglos X y XII. Al igual que en el nivel anterior, más del 56% del total pertenece al grupo de cerámicas comunes musulmanas y romanas. Destacan, sin embargo, el elevado número de fragmentos de tégulas y de restos de ánforas (casi todas olearias), el 3'5 y el 6'3% respectivamente. Uno de los restos de asa de ánfora presenta la inscripción

“Q.S.F”. Como en el nivel anterior, la T. sigillata suponen un alto porcentaje en el conjunto (15%), siendo superior el número de elementos de cocina, repartidos igualmente entre las formas 23 y 197 de Hayes. Por su parte la T.S.C. presenta ejemplos de 50 A, B 8, 50 B 61, 196 A, 18 1, 21 3 y 3 fragmentos indeterminados de T.S.H. El material romano apunta a los siglos II-IV d.C.

Por su parte, la cerámica musulmana, que representa un alto porcentaje del total, sólo presenta un 2% de piezas vidriadas, decoradas en verde manganeso con motivos ondulados y trenza califal sobre blanco; el resto, es material de cocina y contención.

En resumen, puede decirse que esta unidad pertenece a un relleno cuyos materiales es proceden de dos niveles diferentes. El carácter de bolsada que presenta evidencia una presencia doble de materiales coetáneos a la unidad 134 (s.X-XII), y de los niveles romanos bajo imperiales situados bajo el nivel freático.

Unidad 136.

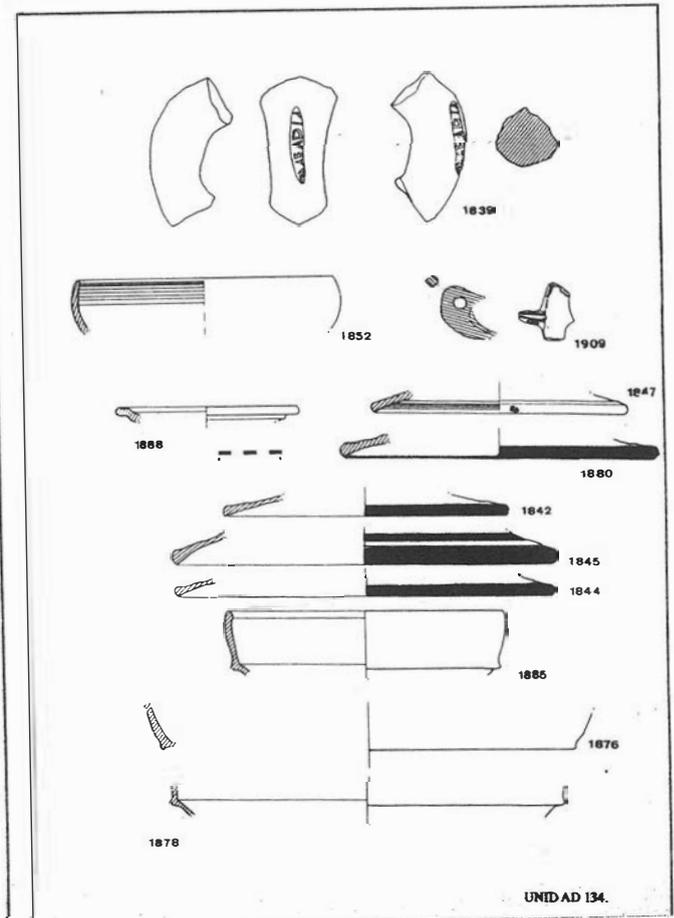
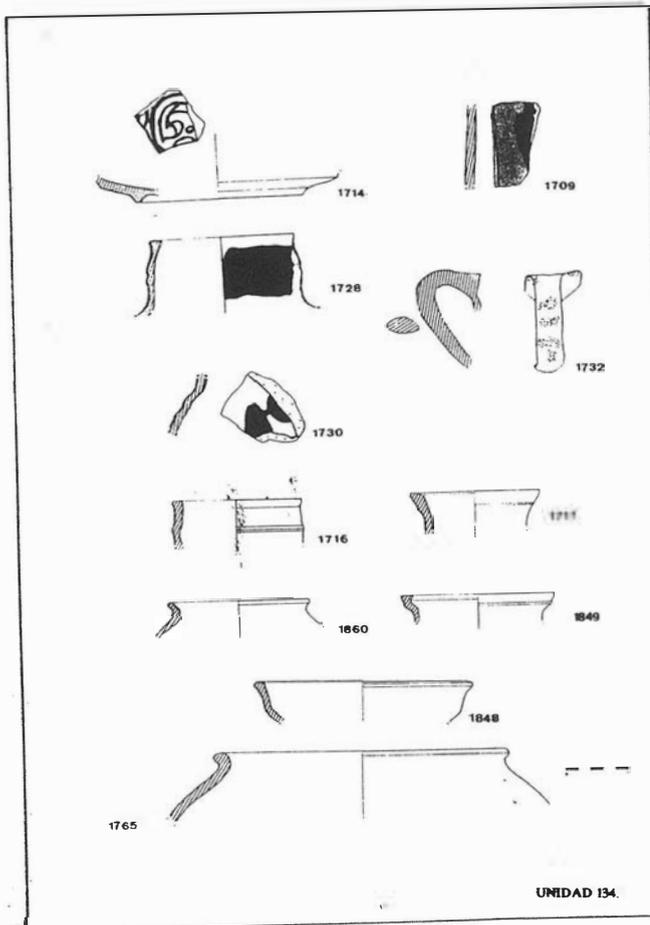
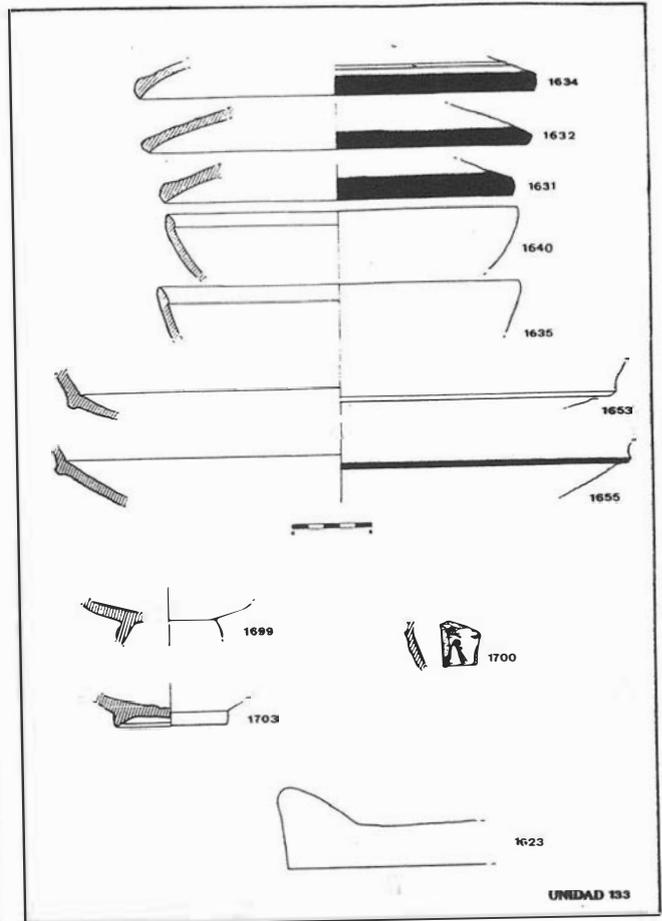
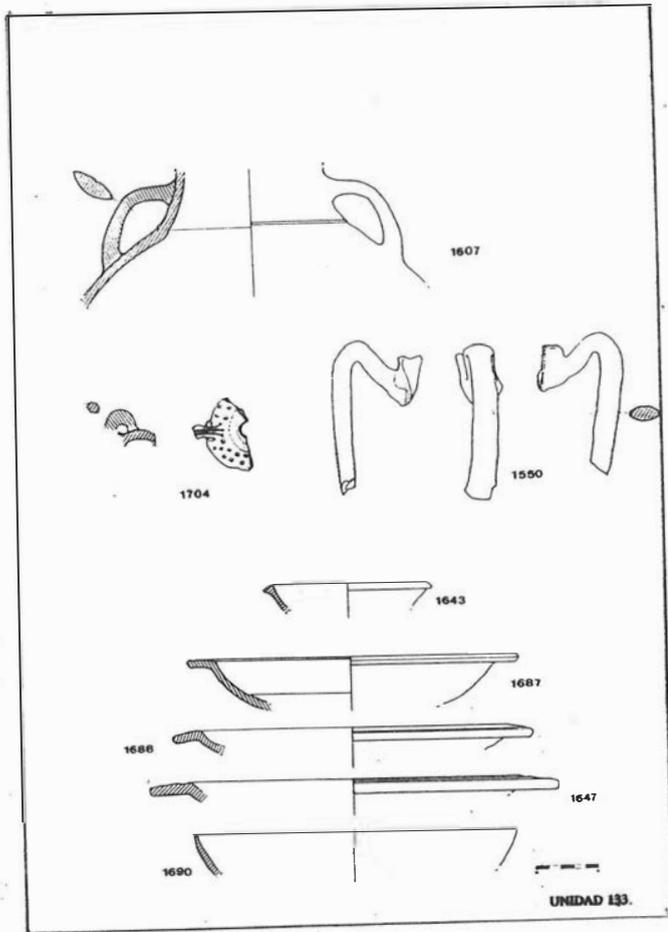
- U.E.H.
- Cotas: -1'54/-1'64.
- Descripción: Capa potente de cal que ocupa la mitad Norte del corte.
- Materiales:—
- Cronología: s. XI-XIII, en virtud de los materiales de los niveles 134 (que la cubre) y 137 (que la antecede).
- Observaciones: rota por la zanja 137-135 y 147 en su mitad Sur.

Unidad 138.

- U.E.H.
- Cotas: -1'66/?
- Descripción: nivel homogéneo con tierra marrón clara de textura granulosa.
- Materiales:

 - TOTAL (312 frag.)15'4%
 - 7 verde-manganeso califales2'2%
 - 244 común (trípodes, cazuelas, marmitas)78'2%
 - 5 ánforas1'6%
 - 27 ímbrices8'6%
 - 2 tégulas0'6%
 - 9 T.S.C.C. (197 y 23 Hayes)2'8%
 - 33 T.S.C. (196 A y 18 1)10'5 %
 - 5 T.S.H.1'6%
 - 3 lucernas0'9%
 - 2 estucos rojo y blancos.
 - 1 placa de mármol negro-verdoso.
 - Restos óseos diversos,
 - 2 frag. de vidrio informes.

- Cronología: ss. X-XI. A pesar de que la gran mayoría de materiales romanos, existen piezas pertenecientes a platos califales decorados con verdemanganeso sobre blanco interno y verde externo, así como cuencos vidriados verdes y algunas piezas rojas con decoración lineal en blanco de posible cronología taifa. En cualquier caso, no es anterior al s.X.
- Observaciones: Es el nivel puro más antiguo detectado en este sondeo estratigráfico, cubierto por 136 y roto en su mitad Sur por 135. Representa el 15% del total, y por su ubicación, sellada bajo la capa de cal 136, es el nivel puro más antiguo al que hemos accedido en esta campaña.



10. Unidad 133: material romano; unidad 134: material musulmán y romano.

Los restos de cronología musulmana representan un 40% del total de la unidad. Datable en época califal encontramos piezas decoradas en verde y manganeso (2%); pertenecientes al periodo taifa aparecen piezas elaboradas en pasta roja con decoración a base de trazos pseudo-epigráficos de color blanco.

El 80% restante corresponde a cerámica sin tratamiento, en su mayoría de época romana bajo imperial, que evidencian ya la existencia debajo de niveles romanos puros compuestos por tal variedad de elementos que hacen muy factible su adscripción a una escombrera.

Dentro del material romano destaca el 10% de T.S.C. donde dominan las formas 196 A y 18 I. La T.S.C. de cocina sólo representa el 2'8%, repartida entre las formas abiertas 23 y 197 de Hayes, lo cual contrasta con los niveles anteriores, donde la sigillata de cocina dominaba sobre el resto.

Otra novedad es el aumento proporcional de T.S.Hispánica, y lucernas, demasiado fragmentadas para ser identificables.

En definitiva, junto con la unidad 137, inmediatamente más moderna, presenta indicios suficientes para ubicarla cronológicamente en la Alta Edad Media, pero las cantidades de cerámica romana aumentan progresivamente, y no sólo en número sin también en composición, cada vez más diversificada (común, sigillatas variadas, tégulas, lucernas, ánforas, etc...).

3. CONSIDERACIONES GENERALES

La unidad 133 establece una separación cronológica aguda entre los niveles superiores, fechables en la Edad Moderna, y los inferiores, de fines de la Alta Edad Media. Cada uno de estos grupos presenta proporciones diferentes de material y relaciones distintas entre sí. De este modo mientras que los niveles modernos (122, 125, 127, 128 y 129) tienen una proporción mayoritaria de cerámica del siglo XVI e inicios del XVII frente a una presencia simbólica de materiales bajo-medievales. En las unidades inferiores la proporción es distinta, ya que desde el mismo nivel 133 y hasta el 138, la presencia de fragmentos romanos aumentan progresivamente hasta ser incluso mayoritarios en el último nivel.

Las unidades de época moderna suman el 43,1 % de los materiales, frente a un 56, 9% correspondientes a las unidades de época medieval.

Dentro de las primeras, la cerámica moderna representa más del 80%. En cuanto a la vajilla de mesa, las series más abundantes son las de tradición morisca como: blanca lisa, azul sobre blanco, verde, melada de tradición italiana se constata un pequeño número de piezas pertenecientes a series azul sobre blanco y blanca lisa. El menaje de uso doméstico se completa con piezas meladas destinadas a la cocción de alimentos (cazuelas, ollas) y piezas sin tratamiento usadas para el almacenaje. Este material es común en todos los niveles del s.XVI y primer tercio del s.XVII en palacios como el de Mañara o Altamira, o conventos como el de San Clemente, El Carmen, La Cartuja, San Jerónimo, etc. de Sevilla. El 20% restante pertenece a producciones cristianas de los siglos XIV y XV, básicamente loza verdemanganeso de Paterna, ataifores decorados en verde sobre blanco y vajilla melada decorada con trazos de manganeso. Se detecta una mínima proporción de cerámica romana.

Las unidades de época medieval poseen un 58% de fragmentos cerámicos que no sobrepasan en modernidad el siglo XII (la mayoría califales y taifas) frente a un variadísimo registro de elementos cerámicos y de construcción romanos data-

bles entre el s.I y V d.C., que representan el 42% restante.

Unificando todos los niveles del corte 3-A, la proporción queda como sigue:

- cerámica moderna:34%
- tradición morisca:aprox. 80%
- sevillana e importaciones:aprox. 20%
- cerámica bajo-medieval cristiana (S.XIV-XV):9%
- cerámica bajo-medieval musulmana (S.XII-XIII): 3%
- cerámica alto-medieval (S:X-XI):30%
- cerámica romano bajo-imperial (S:II-V):25%

Pueden obtenerse numerosas interpretaciones de estos datos; sin embargo lo más destacable es la presencia de un porcentaje altísimo (25%) de cerámica romana en niveles posteriores. Es fácil suponer por tanto que existen niveles puros bajo-imperiales bajo la cota de -3 mts. a la que se dejó de excavar el corte 3-A.

PROGRESION DE LA CERAMICA ROMANA POR UNIDADES

- U.1220%
- U.1252'15%
- U.1271'6%
- U.12813 %
- U.1290%
- U.1310%
- U.13315%
- U.13450%
- U.13750%
- U.13860%

El resto de las proporciones nos acerca a los momentos de mayor actividad en el solar, interpretándose así la cantidad de elementos de fines del s. XVI y principios del XVII en los primeros niveles, pertenecientes a las reformas y obras ejecutadas en las casas que ocuparon las cárceles de la inquisición y las de las puertas y compás del convento inicial (hacia 1635).

El material almohade y cristiano mudéjar de los siglos XIII al XV debe relacionarse con el edificio bajo-medieval del que hablan las fuentes, detectado en los cortes 1-C, 4-A y 4-B.

Por su parte, los niveles con abundante cerámica alto-medieval, aunque no hemos podido relacionarlos con estructura alguna, indican una fuerte presencia humana en ese lugar, que coincide cronológicamente con la época en la que en teoría ésta zona de la ciudad se urbaniza, trascendiendo los límites marcados por la muralla imperial; a este respecto, creemos que la presencia romana en el registro y sobre todo (más que por su capacidad, por su composición) atestigua una posible ubicación extramuros del solar en dicho momento. Por supuesto, tratamos este punto como hipótesis de trabajo, basada en indicios no determinantes.

4. ESTUDIO CRONOLOGICO

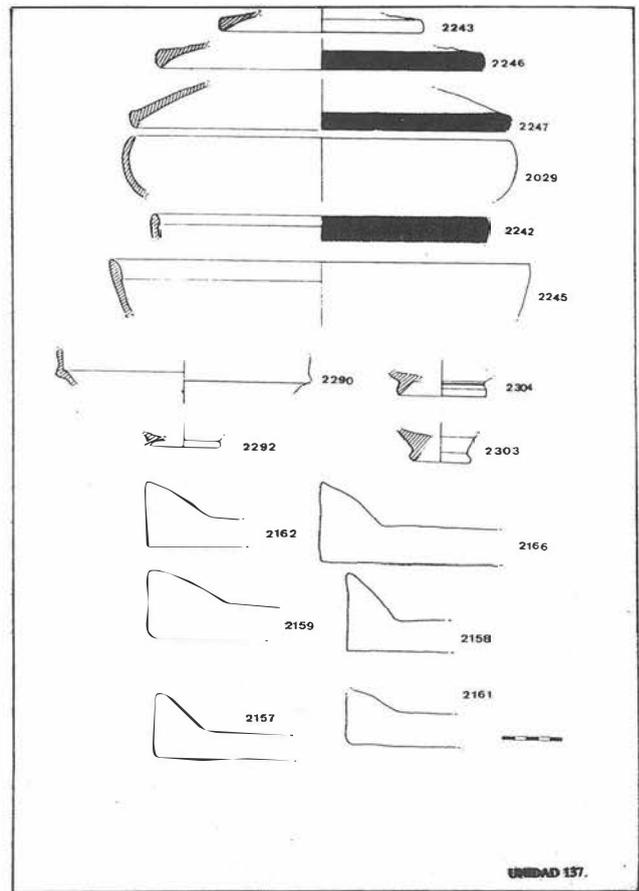
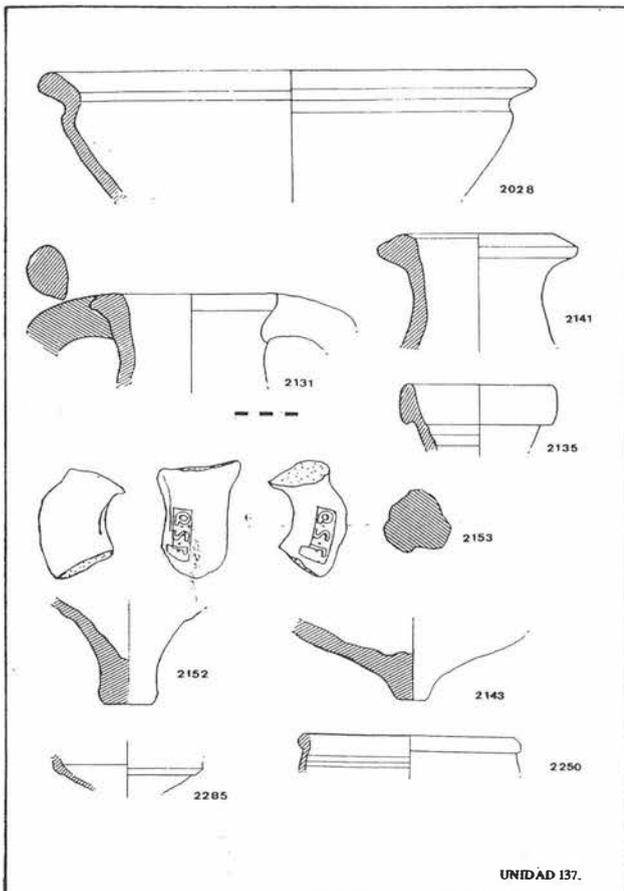
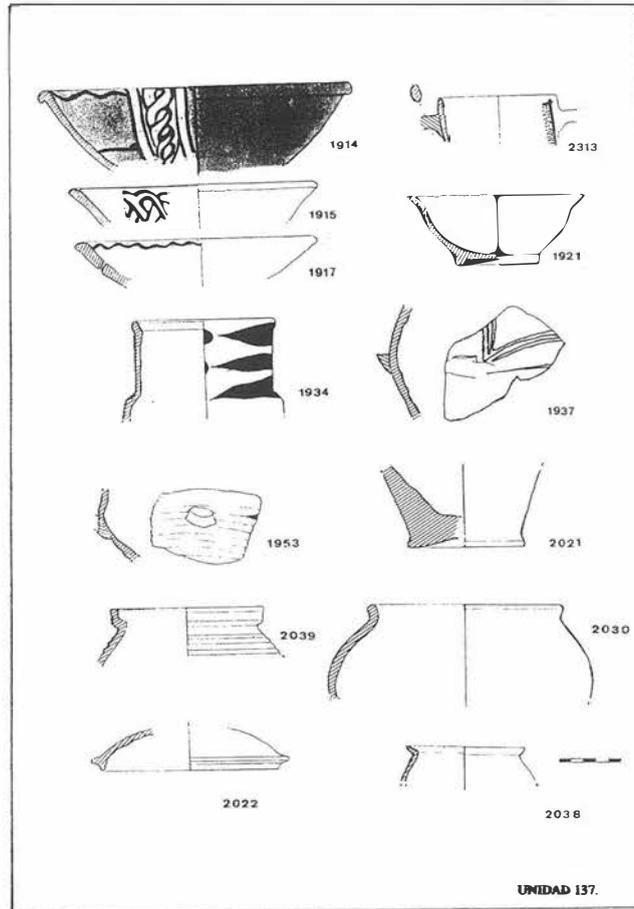
Cerámica moderna.

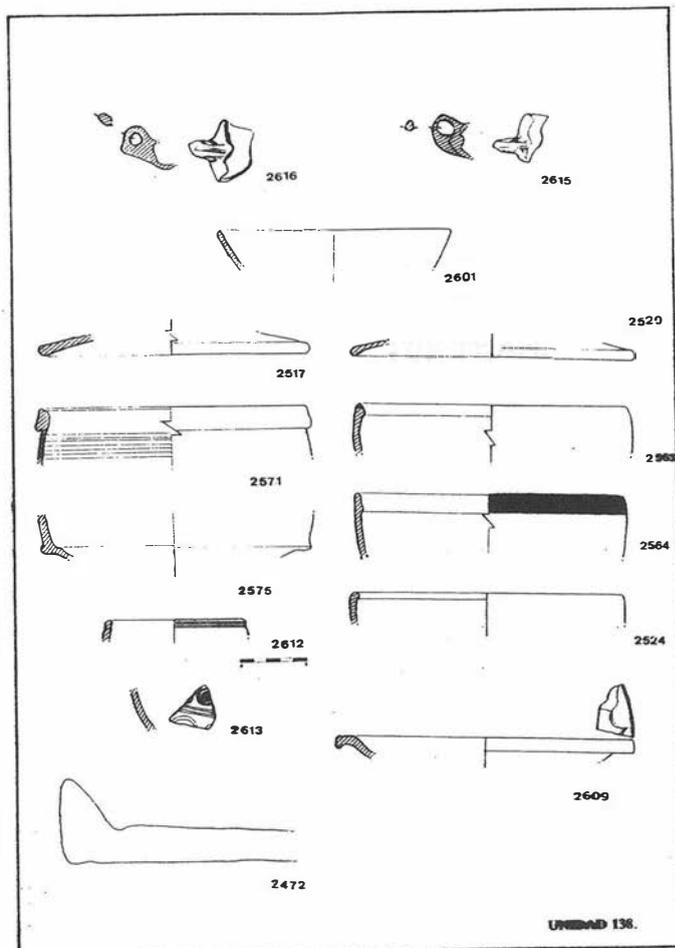
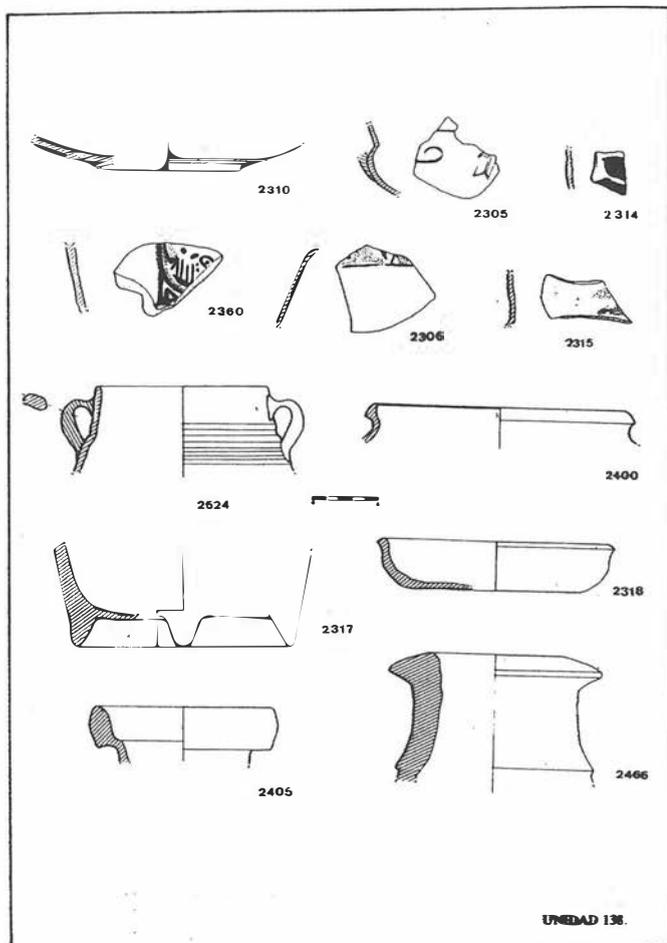
Supone el 43 % del total del corte. Las piezas encontradas se inscriben dentro del ámbito doméstico ya sea vajilla de mesa o menaje de cocina.

La vajilla de mesa de tradición morisca⁴ está compuesta por lozas esmaltadas. Las series registradas son las habituales en esta época en Sevilla:

-“blanca lisa” y su variante blanca y verde en escudillas y platos y cuya cronología abarca desde fines del s. XV hasta mediados del XVII.

-“azul lineal” sobre todo la variante lineal paralelas, decorando platos y escudillas encuadrada en el s.XVI.





12. Unidad 138: material musulmán y romano.

-“negra lineal” se haya representada por un fragmento de lebrillo decorado con líneas onduladas, comparte su cronología con la “azul lineal”.

-“azul moteada” serie asociada a jarros de pequeño tamaño.

-“azul figurativo” caracterizado por decoraciones florales zoomorfas sobre jarros y cuencos, su cronología abarca desde mediados del XVI hasta el primer tercio del XVII. No se constatan piezas decoradas por encargo como las registradas en otras excavaciones⁵.

Llama la atención la escasa presencia de vajilla de tradición italiana⁶, muy abundante en otros registros arqueológicos de la ciudad como el Monasterio de San Clemente, Cartuja de Santa Maria de las Cuevas, Cuartel del Carmen, Casa Palacio de Miguel de Mañara, San Leandro nº8. Una serie tan habitual en este momento como la “azul sobre azul” es prácticamente inexistente, registrándose sólo algunos fragmentos de las series “azul sobre blanco” y “blanca lisa”.

En el capítulo de las cerámicas importadas destacan dos producciones, de origen talaverano son unas piezas esmaltadas, generalmente tapaderas, decoradas en su cara externa por un jaspeado en tonos azules⁷. El otro grupo es de procedencia portuguesa, compuesto por una cerámica de paredes finas, cubiertas por un engobe rojo y decorada a base de incisiones, impresiones y molduras y otra igualmente de pasta roja decorada con incrustaciones de cuarzo, posiblemente su centro productor sea Estremoz⁸.

El menaje de cocina se compone de piezas vidriadas destinadas a la cocción de alimentos tales como ollas y cazuelas, de uso complementario dentro de la cocina tenemos también lebrillos, cántaros, jarros, etc.

Básicamente podemos deducir una adscripción de estos niveles a una gran construcción, quizás el convento inicial, pero también al palacio del s.XVI.

Cerámica medieval cristiana.

Representa un 9% del total del corte. La vajilla de mesa se compone de un número importante de fragmentos de fuentes y platos vidriados en color melado y decorados en su interior por trazos de manganeso. Encontramos también fuentes decoradas en color verde sobre fondo blanco con un motivo central de forma elíptica⁹.

Las importaciones de este momento se reducen a producciones de Paterna. Encontramos un fragmento de plato decorado en verde y manganeso con un motivo indeterminado, pudiendo adscribirse al grupo “Paterna evolucionado” fechable en el s.XIV¹⁰.

Al igual que en el apartado anterior el menaje de cocina está formado por cazuelas y ollas vidriadas y otras piezas sin tratamiento destinadas a otros usos.

En resumen, domina el material de uso doméstico, destacando dentro de éste la cantidad de piezas de menaje de cocina sobre las de vajilla de mesa. Sin embargo, no creemos que existan datos suficientes para establecer conclusiones de tipo funcional o tipológico.

Cerámica musulmana.

La naturaleza de las unidades (133 a 138) donde aparece la cerámica musulmana ha creado un vacío de materiales almohades; de este modo la mayor parte de ellos se adscriben a la fase taifa o incluso a la fase califal.

Se detectan piezas decoradas con la técnica de cuerda seca parcial. Si aceptamos la cronología del resto de las piezas de sus niveles (137 y 138) podrían adscribirse a época taifa o califal, no obstante, conscientes de la polémica no resuelta en torno a su origen, no descartamos su posible datación almohade (ss.XII y XIII).

También encontramos fragmentos de cántaros y jarras con acanaladuras y trazos de manganeso o de engobe rojo, cuya datación oscila entre los siglos XI y XIII. De posible adscripción taifa existen dos fragmentos de cuencos y una jarra con decoración de engalba blanca sobre pasta rojiza, una de las cuales parece ser pseudo-epigráfica.

La cerámica verde-manganeso de época califal es la que aporta un número mayor de piezas. Como elemento indeterminado, pero especialmente llamativo, hay un fragmento de cuenco verde, con pie y borde ligeramente exvasado y redondeado, cuya forma no es común en la cerámica árabe, sino más bien de la romana, constatándose en la campaniense y la sigillata.

Cerámica romana.

Al igual que en los niveles anteriores, la cerámica común presenta una gran variedad de fragmentos, pero en su mayor parte carecen de elementos que los diferencien de la cerámica común musulmana, sobre todo en las grandes piezas. Sí pueden distinguirse, sin embargo, elementos constructivos como las téglulas o los ímbrices, que aparecen profusamente. También aparecen con relativa frecuencia, sobre todo en las unidades 137 y 138 elementos de contención y transporte como las ánforas, generalmente olearias. Hay 5 fragmentos de asas y arranque de lucernas estriadas de tipología imprecisa, pero de cualquier modo tardías. Un pequeño fragmento de pared fina informe es el único vestigio de cerámica anterior al siglo II d.C.

Respecto a la Sigillata, existen 3 tipos:

- T. Sigillata Clara de Cocina (76 frag.)43%
- T. Sigillata Clara (8= frag.)45%
- T. Sigillata Hispánica (18 frag.)10'3%

Entre las primeras destacan las Hayes 23, 196 y 197, pertenecientes a cazuelas y tapaderas de cocina, aunque también hay Hayes 21, 61, 61 A I, 14-17, 17 B 5, 73 B 8, 59 B 16 y 18.

Entre las segundas destacan las formas Hayes 196, 6B, 50, 23, 18-1, 50 A b 8, 50 B 61 y 21-3, pertenecientes a tapaderas, platos, cazuelas y cuencos.

Los escasos fragmentos de terra sigillata hispánica no tienen entidad suficiente para averiguar su forma; algunas de ellas aparecen decoradas a molde con motivos diferentes

En resumen, los materiales romanos se ubican cronológicamente en un espacio amplio de tiempo entre el siglo II y el V de nuestra Era. La variedad de elementos que presenta (ánforas, téglulas, ímbrices, cerámica de cocina, sigillatas claras e hispánicas) es tal que cabe pensar como posibilidad en su procedencia de rellenos inferiores de escombros. No cabe más precisión interpretativa salvo su posible vinculación a la destrucción de la muralla romanoimperial, situada en la c/ Santiago, ya que aparecen también restos de sillares de piedra que podrían pertenecer a la cerca.

5. CONCLUSIONES

La evolución cerámica que presentan los registros es la habitual, ya constatada en otros yacimientos sevillanos, como el Monasterio de San Clemente, Cuartel del Carmen, etc. .

El menaje de cocina se caracteriza por una pervivencia de sus características formales a causa de su funcionalidad, dentro de este grupo se engloban piezas vidriadas destinadas a la cocción.

La vajilla de mesa presenta en un primer momento cuencos y fuentes decorados con cuerda seca y otros decorados en verde y manganeso bajo cubierta de vidrio. En época bajo medieval aparece una producción de origen local que se caracteriza por su decoración verde sobre fondo blanco; la vajilla de mesa se completa con platos y escudillas cubiertos de vidrio (melado y verde), decorados a veces con trazos de manganeso formando diversos motivos. La época moderna se caracteriza por el predominio de las lozas esmaltadas, sobre todo de tradición morisca, las series más abundantes en este yacimiento son la "blanca lisa" y la "azul sobre blanco" con sus variantes. Ya hemos mencionado la escasa presencia en el registro de las series de tradición italiana, aunque este hecho no implica que en posteriores intervenciones aparezca en mayor abundancia confirmando su carácter predominante en el siglo XVII.

Las producciones aparecen complementadas, desde época temprana, con cerámicas procedentes de otros centros productores. Paterna es el origen de las importaciones de los siglos XIV y XV, principalmente de loza verde-manganeso y loza azul. En época moderna las relaciones comerciales de Sevilla facilitan un intercambio de productos como la cerámica. Resultado de ello, es la abundancia de cerámicas importadas, procedentes tanto de Europa como de España. En este caso las importaciones halladas nos indican una procedencia portuguesa y talaverana.

El resultado final, tras la excavación de este sondeo es, en síntesis, la constatación en este área del edificio de una secuencia ocupacional que llega al menos al siglo X de nuestra Era, partiendo de la unidad más reciente (u.119), dispuesta en 1986.

La finalización de las tareas de excavación en dicho nivel se debió a la falta de tiempo y a la aparición del nivel freático a 2'25 mts. bajo el nivel del compás actual. Sin embargo, la composición de los rellenos atestigua la existencia bajo los niveles medievales de una escombrera perteneciente a una época que oscilaría entre los siglos III y VII d.C.

De las unidades detectadas, las 7 primeras corresponden a las obras ejecutadas en 1986 con motivo de la rehabilitación parcial de la iglesia y coro del convento, de los cuales 3 son niveles de relleno y 4 elementos de infraestructura e interfaces.

La unidad 121 es una solería de ladrillos dispuestos de canto, en calles, perteneciente a la pavimentación del compás, que pertenece al conjunto de obras realizadas a raíz de la ampliación de mediados del siglo XVIII.

Bajo este suelo, aún quedan vestigios de lo que en su día fue solería del compás del convento hasta el s. XVIII; se trata de la unidad 144, igualmente compuesta por ladrillos de canto formando calles.

Los cuatro niveles siguientes (unidades 125,127,129,131)

pueden fecharse dentro de un espacio de tiempo situable entre mediados del s. XVI e inicios del XVII. Todos, a excepción de la unidad 129 son niveles de deposición normales; el 129, por el contrario, es una bolsada de cascotes ejecutada en un momento determinado de esta época, en relación tal vez con las obras del primer convento.

En el centro del corte, un pilar de ladrillos (u.126) rectangular construido no antes de la segunda mitad del s. XVI ni después del primer tercio del XVII, parece ser un vestigio del primitivo sistema de entrada al edificio conventual desde la calle Santiago. Ignoramos cual fue la función de este espacio durante la Baja Edad Media y el siglo XVI, ya que inmediatamente debajo de los niveles comentados, se dispone una unidad (u.133), que no sobrepasa el siglo XIII, donde la mayoría de los fragmentos detectados son romanos o califales. Esto debe interpretarse como un simple fenómeno de sobre excavación; es decir, los niveles pertenecientes al edificio bajomedieval y al del s. XVI han sido eliminados durante las operaciones de época conventual, situándose en este espacio, al menos, dichas unidades en la cota que hoy ocupan los rellenos preconventuales del XVI-XVII.

La unidad 134, bajo 133, es otro relleno deposicional alto-medieval, donde se aprecia una intrusión en forma de zanja, (u.1359 cuya finalidad se nos escapa pero que corta parcialmente una capa de cal compacta que sella el nivel más antiguo puro que hemos detectado; se trata del nivel 138, sellado por la capa de cal que, a pesar de estar compuesto eminentemente

por material romano bajoimperial, pertenece a un momento indeterminado entre el siglo X y XI de nuestra Era, quizá en época taifa.

Además de los abundantes fragmentos de sigillatas claras, hispánicas, ánforas, tégulas, ímbrices, y demás elementos constructivos romanos, aparecen restos de sillares de roca alberiza pertenecientes posiblemente a la muralla imperial, que, casi con toda probabilidad discurría a escasos metros al Sur.

En definitiva, una ubicación extramuros de la Hispalis romana permitiría la formación de escombreras que darían sentido a los materiales encontrados en los niveles medievales. En cualquier caso, los niveles a partir del s. X son deposicionales y relacionables quizá con estructuras cercanas. Es a partir del s.XVI cuando se observa una actividad constructiva importante; a esta operación pertenece el pilar 126, que a juzgar por sus potentísimos cimientos y su buena factura sostendría dos arcos de gran tamaño; primer ingreso al convento o a las cárceles de la inquisición. A partir de ese momento, formado el compás de ingreso, los suelos fueron sucediéndose siguiendo un esquema típico de patios y compases de en Sevilla; a base de cantos o ladrillos de canto (hay vestigios de dos, uno de ellos adscribible a las últimas grandes reformas del s.XVIII).

La última operación en el compás se realizó en el año 1986, fecha en la que, en el contexto de la rehabilitación de algunas estancias del edificio, se dispuso una capa de albero unificando el espacio abierto.

Notas.

¹ La rehabilitación fue dirigida por la arquitecto Rufina Fernández Ruiz. La investigación arqueológica estuvo dirigida por Miguel Angel Tabales con la asistencia técnica de los arqueólogos Pilar Somé Muñoz, Rosario Huarte Cambra y Jose Ramón Glez. de Rueda.

² Durante los años 1984-86, fueron realizados por J. Escudero sondeos en la calle Santiago y en Juan de la Encina cuyos resultados supusieron, junto a los de otros realizados en las inmediaciones, una renovación de las antiguas hipótesis sobre la ubicación de la muralla imperial en esta zona oriental de Hispalis.

³ Campos, J. M. Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla. Sevilla 1986. P.153 y sig.

⁴ Pleguezuelo, A.; Huarte, R; Somé, P: "Cerámicas de la Edad Moderna (1.450-1.632)". En Intervención arqueológica en el Real Monasterio de San Clemente. Sevilla. Sevilla 1.992. E.p.

⁵ Huarte, R y Somé, P: Cerámica moderna en el Cuartel del Carmen. Memoria arqueológica 1.990-1.994.

⁶ Pleguezuelo, A.; Huarte, K. y Somé, P. Op. cit.

⁷ Pleguezuelo, A. (1.991).

⁸ Pleguezuelo, A.; Huarte, R. y Somé, P. op.cit.

⁹ Huarte, R; Lafuente, P y Somé, P: Cerámicas bajo medievales del Cuartel del Carmen. Sevilla. Memoria Arqueológica 1.990-].994.

¹⁰ Lerma, IV. et alii.: "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises". En III C.C.M.M.O. Siena 1.984.

¹¹ Casamar, M y Valdés, F.: "Origen y desarrollo de la técnica de cuerda seca en la Península Ibérica y en el Norte de Africa durante el siglo XI". Al-Qan tara.Vol.VFasc.1 y 2, Madrid, 1.984 pp.23-403.