



ANUARIO ARQUEOLÓGICO ANDALUCÍA

2008

Consejero de Cultura

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura

Marta Alonso Lappí

Secretaria General de Cultura

María Cristina Saucedo Baro

Director General de Bienes Culturales y Museos

Marcelino Sánchez Ruiz

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Carmen Pizarro Moreno

Coordinación de la edición: **Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Diseño y maquetación: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2474



INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA MEDIANTE SONDEO EN CALLE SAN BUENAVENTURA 4, ALBAYZ N, GRANADA

Datos básicos de la actividad arqueológica

Director/a

ANA PALANCO NOGUEROL

Provincia

GRANADA

Municipio

GRANADA

Ubicación

Calle San Buenaventura

Autoría

ANA PALANCO NOGUEROL

Resumen

A continuación se exponen los resultados de la intervención arqueológica de urgencia realizada en una casa morisca que se encuentra en la calle San Buenaventura n  4. Esta es una de las zonas de mayor tradición popular y de las más importantes del antiguo barrio del Albayz n por su conservación en la trama urbana, cerca de la vivienda la estructura urbana conserva tres adarves y cuatro casas llamadas "moriscas", que se enfrentan a tres calles diferentes. Por tanto se trata de un área muy relevante para conocer el desarrollo histórico de la ciudad. En esta excavación urbana se han documentado dos etapas cronológicas de valor histórico, en las que se capta en proceso de transformación de la ciudad musulmana a la de la contrarreformista: primero una estructura nazari, posible origen de la vivienda morisca, y la transformación funcional de los elementos arquitectónicos y espacios interiores que se realizó a inicios de la época moderna.

Abstract

We are located in front of a "morisca" house which is located in the San Buenaventura street n  4. This is one of the most popular or important area of the Albayz n district, near therefore it has three adarves and four houses called "moriscas" which are facing to three different streets. In this urban excavation has been found two chronological stages but in the which capture a changing process: first one structure nazari, possible origin of the "morisca" house, the morisca house and the transformation that was altered in the modern age. This is a very important area in order to know the historical development of the city.



Introducción

Con motivo de la ejecución de un proyecto de obras de rehabilitación de vivienda unifamiliar situado en C/ San Buenaventura, nº 4 se supeditó la ejecución del mismo a la realización de una intervención arqueológica previa entre el 75% y el 100% de la totalidad de la superficie a remover que evaluase la existencia de restos arqueológicos. El edificio se encuentra catalogado con Nivel 4, Grado 1 en el PEPRI/90 (Albay-8-3-32/01). Por otro lado, el inmueble objeto del proyecto se ubica dentro del Plan Especial Albaicín y en el marco declarado del Conjunto Histórico de Granada por el que han de mantenerse las alineaciones urbanas existentes y el parcelario histórico consolidado. El edificio se compone de dos crujías en L, con patio interior pero en paralelo a C/ San Buenaventura. Según lo que se observa en los detalles constructivos externos (alero de pico de gorrión, balcón con reja de fundición) e internos (el cuerpo principal de la edificación con frente a las dos calles muestra alfarjes tanto en planta baja como la alta) el cuerpo original sería el que tiene frente con las calles San Buenaventura y Yanguas.

El Albayz n es una de las zonas de gran controversia histórica de Granada, y sobre todo el entorno del Arco de las Pesas, donde las excavaciones del Carmen de la Muralla han dado a conocer los restos más antiguos del poblamiento de la zona¹. Estas excavaciones demostraron la existencia de un hábitat en la colina del Albayz n desde época en torno al siglo VII a. C. período denominado protoib rico. Los hallazgos de Sotomayor en el año 1984 y las posteriores campañas de excavación han sacado a la luz una serie de restos de estructuras defensivas que se adscriben a distintos periodos históricos.

S  está claro que podemos hablar de una Granada urbana desde la época zir . Según las "Memorias de Abd Allah"², los habitantes de Ilbira fueron convencidos por los Sinhaya para trasladarse al solar del Hisn Garnata, que desde entonces se transformó en madina. Esto sucedería tras el Califato, a comienzos del siglo XI, cuando se puede hablar por primera vez de las murallas de Granada que hoy conocemos, puesto que los zir es impusieron a los pobladores de la nueva ciudad la construcción de una muralla en lugar de los tributos habituales. Se construiría sin duda durante el reinado del primer monarca zir , Zawi. El último de los reyes zir es, `Abd Allah, no se quedó atrás en esta política constructiva: suyas son la Alcazaba de la Alhambra, Torres Bermejas y la introducción de torres o bastiones semicirculares en el lienzo de muralla entre la puerta Monaita y Las Pesas.

¹ Mercedes ROCA ROUMENS, M  Auxiliadora MORENO ONORATO y Rafael LIZCANO PRESTEL: *El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada*, Granada 1998.

Pablo Jesús CASADO MILL N, Antonio BURGOS JUÁREZ, Margarita ORFILA PONS, Auxiliadora MORENO ONORATO, M  Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio MALPICA CUELLO, José Javier ÁLVAREZ GARCÍA y Alberto GARCÍA PORRAS: "Análisis de los materiales recuperados en la campaña de excavación de 1991 en el Carmen de la Muralla (El Albaicín, Granada)", en *Anuario Arqueológico de Andalucía/1992*. vol II: Actividades sistemáticas, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp181-196.

² *El siglo XI en primera persona. Las "memorias" de Abd Allah.  ltimo rey zir  destronado por los almorávides (1090)*. Trad. E. LEvi-Proven al y Emilio García Gómez. Madrid 1980.

Durante los siglos XIV y XV la ciudad de Granada fue adquiriendo la fisonomía de una capital medieval, musulmana. En la Colina Roja, madina al-Hambra (Alhambra), la ciudad-fortaleza, defendida por sólidas murallas y grandes torreones, dominaba a madina Garnata (Granada), y en las otras colinas del río Darro, el barrio de Ajsaris, al Qasaba al-Qadima (Alcazaba Vieja) y rabad al-Bayyaz n (Albayz n), que formaron núcleos urbanos diferenciados y separados entre sí por muros, que en el siglo XIV constituyeron un complejo urbanístico único, el Arrabal del Albayz n. La voz arrabal designa a un núcleo urbano construido extramuros de la ciudad de la que es satélite pero en la Granada medieval se usaba tanto para nombrar a un barrio como a un arrabal³. Tanto la medina como sus arrabales estaban distribuidos en barrios, ocupando cada uno una superficie muy distinta en extensión. Frecuentemente las viviendas y las tiendas de la misma profesión ocupaban un mismo barrio que tomaba el nombre del oficio de sus vecinos.

El Albayz n es un complejo urbanístico que en tiempos de la Granada islámica comprendió varios y diferentes núcleos urbanos. Los más importantes fueron al-Qasaba al-Qadima (Alcazaba Vieja), Ajsaris y rabad al-Bayyaz n. Según Gómez Moreno el primitivo núcleo del Albayz n ocuparía un espacio reducido al NE de la Alcazaba Vieja, circunscrito por la alcazaba y calles Almona, Pardo,  ngel y S. Buenaventura (en ella está situada la vivienda en la que trabajamos), ocupando la parte llana del cerro de S. Miguel⁴.

A partir de la conquista cristiana se realizaron una serie de reformas en los siglos XV y XVI que marcan una nueva evolución y morfología urbana, que afectan tanto a la madina como al barrio del Albayz n, según los cánones de la ciudad castellana. Las mezquitas se convierten en iglesias o conventos, la madraza en ayuntamiento y se ensanchan calles y plazas. Las viviendas musulmanas en su mayoría fueron transformadas o desmanteladas, se destruyen los baños, quedan clausurados los cementerios musulmanes llegando a ser utilizados como canteras de materiales para la construcción de edificios, sobretodo iglesias, como la de S. Cristóbal, y se alzan nuevos edificios, destacando el Hospital Real y la Catedral. En la zona del Albayz n a partir del siglo XVII la expulsión de moriscos y judíos provocó un aumento de solares que propició la aparición de los c rmenes.

Proyecto de intervención arqueológica preventiva

Objetivos

El objetivo fundamental, era la investigación arqueológica en el solar sito en la Calle San Buenaventura n  4, que pudiera aportar datos para conocer la evolución de la zona en cuestión, ocupada por el primitivo barrio del Albayz n y la evaluación de los niveles arqueológicos que podían verse afectados por la ejecución de dicho proyecto de rehabilitación.

³ SECO DE LUCENA PAREDES, L.: *La Granada Nazari del siglo XV*. Granada, 1975.

⁴ GÓMEZ MORENO MARTÍNEZ: *Granada en el siglo XIII*. Granada, 1966.



Metodología de la Investigación Arqueológica

Esta intervención arqueológica preventiva ha contado con dos fases: la primera, que no ha sido solicitada para esta intervención, aunque si bien nos ha parecido interesante hacerla al menos de forma escueta, ha consistido en el análisis de estratigrafía muraria, centrada tanto en los muros que cierran el patio como en los del interior de la planta baja y primera del cuerpo principal y original del edificio. La segunda fase se trata de la realización de una excavación arqueológica mediante un sondeo estratigráfico en el patio de la vivienda.

Primera Fase:

En lugar de realizar catas en la primera fase de la intervención se ha considerado más adecuado, para hacer más completo el estudio, la limpieza de los enlucidos de la totalidad de los muros que cierran el patio, los cuales están catalogados, así como en los muros interiores tanto de la planta baja como en la primera del edificio original.

Los trabajos de estratigrafía muraria normalmente se realizan en el contexto de una intervención de rehabilitación o restauración sobre el edificio, vienen motivados porque se tratan de estructuras generalmente deterioradas que requieren obras de consolidación. La apariencia superficial del edificio puede ser engañosa y una vez puesta al descubierto la estructura de los muros aparecen imprevistos que hacen revisar los criterios de actuación de la obra proyectada.

El procedimiento que hemos llevado está en línea con la propuesta de Miguel Ángel Tabales⁵ para la estrategia de intervención:

A. Acercamiento inicial al edificio:

- División zonal, identificación de unidades guía y estancias
- Estudio previo pormenorizado de la estructura emergente
- Estudio de los sistemas de adosamiento y contacto entre alineaciones
- Análisis edilicio provisional
- Cumplimentación de las observaciones tipológicas
- Registro de elementos artísticos o susceptibles de conservación
- Elaboración de una hipótesis evolutiva inicial

B. Análisis de paramentos:

- Estudios estratigráficos
- Análisis tipológicos
- Constatación de los principales eventos estructurales

C. Estudio del subsuelo: (Segunda Fase)

-Realización de cortes estratigráficos (sondeo hasta el nivel geológico)

Podemos concluir tras el estudio de la primera fase del proyecto de intervención arqueológica, recordando que hemos

debido realizar de forma somera, que no es posible establecer conexiones de continuidad entre el cuerpo catalogado y la otra crujía de la vivienda, que es un añadido posterior y más reciente, además de ser de pésima factura y tener un estado de conservación bastante malo.

En la construcción del cuerpo catalogado se documentan dos fases constructivas diferenciadas a las que posteriormente se le han ido añadiendo reformas; son las siguientes:

A la primera fase constructiva pertenecen los muros E-1, E-3 y E-4. Se localiza en la planta baja, se diferencia por la fábrica de mampostería y alzado de tapial a la que pertenece la puerta original de acceso por la Calle Yanguas localizada al Norte de la E-1. Tal vez se trate de época morisca si la comparamos con el resto de viviendas de esta etapa en el entorno.

A la segunda fase constructiva pertenece la parte alta de los muros de la primera y los de la planta alta E-6, E-7 y E-8. Corresponde con la obra de cajones de tapial encintados con hiladas de ladrillo.

En cuanto al zaguán de la vivienda y la galería de acceso a la planta alta podemos comentar que las reformas realizadas en el edificio apenas han dejado testigos de los originales. Se puede observar en las vigas del zaguán que las que están catalogadas como originales han sido reutilizadas en un momento posterior de reorganización de la vivienda, además no mantienen ritmo en su disposición.

Los muros E-2 y E-9 pertenecen a reformas posteriores de la vivienda, ya que ni traban con el resto de los muros ni tienen homogeneidad con ellos en cuanto a la técnica constructiva.

Se ha intentado establecer una mensiocronología con las medidas de los ladrillos pero nos ha sido imposible, ya que hemos encontrado varios modelos diferentes de los mismos empleados en una misma fase constructiva. Hemos diferenciado claramente dos modelos diferentes: el primero se trata de ladrillos de pasta amarillenta con unas dimensiones de 29cm por 12cm por 3,5cm. El segundo modelo es de pasta rojiza y sus dimensiones son de 29cm por 14cm por 4cm. Para salvar la diferencia de tamaño entre los modelos de ladrillo empleados en una misma fase constructiva los yagueados entre ambos variaban sensiblemente su altura, entre los de pasta rojiza de 2,5cm y los de pasta amarillenta de 3cm.

En resumen, las rupturas de continuidad física y la heterogeneidad constructiva nos muestran la sustitución de elementos originales e indican diferencias cronológicas, tanto en el cuerpo catalogado como en la crujía Norte añadida posteriormente, entre ambos se establece una relación cronológica de anterioridad y posterioridad. Las transformaciones en el edificio son muy profundas y afectan a numerosos detalles, en los que no nos podemos detener por el tipo de actividad a la que ha estado sometido este estudio, ya que se trata de una intervención arqueológica preventiva mediante excavación con sondeo. De todas formas hemos de mencionar que el estado de conservación del edificio es peor del que se esperaba.

⁵ Tabales, M. A.: *Sistema de Análisis Arqueológico de Edificios Históricos*. Sevilla, España. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla. 2002.



Por lo que se refiere a la segunda fase era fundamental la realización de excavación arqueológica con el método estratigráfico. Se plante  un sondeo arqueológico. Éste se adaptaba a la forma del patio de entrada, por lo que su forma era de L ligeramente trapezoidal, se situaba en el patio de entrada ya que es en donde se iba a realizar el rebaje de 0,5m para la instalación de saneamiento. La orientación del eje mayor del sondeo era norte-sur. Las dimensiones del sondeo eran en el brazo mayor de la L de: 3,8m de longitud por 1,8m de ancho. El brazo menor tenía unas dimensiones de: 3,2m de longitud por 1,6m de ancho. La profundidad en todo el sondeo ha sido de 0,5m ya que se localizó a esta cota el nivel geológico. Se dejó una distancia perimetral de seguridad de 0,5m.

Los resultados obtenidos tras el sondeo estratigráfico no han aportado datos de interés arqueológico, ya que todos los niveles documentados en él son de época contemporánea, al igual que los materiales documentados en los distintos niveles de relleno, que se trataban de cascotes de ladrillo hueco, cristales de botellines y plásticos y algún fragmento cerámico de época contemporánea. Por lo que no hemos podido datar cronológicamente en esta fase de la intervención a la vivienda ni disponemos de materiales para depositar en el museo.

Índice de imágenes

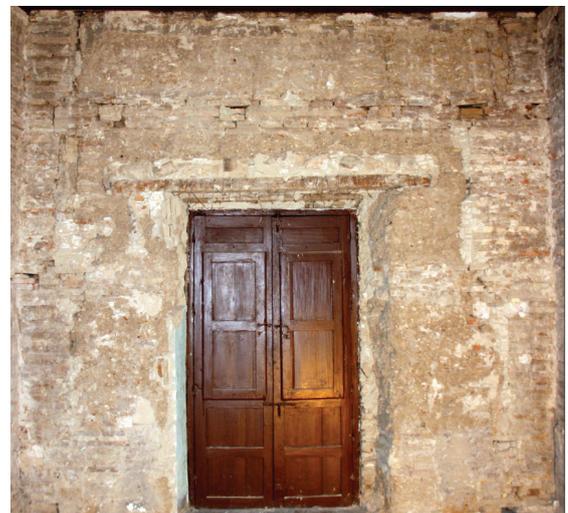
Fig. 3. E-1 y E-4 pertenecientes a la primera fase constructiva.



Fig. 4. E-1 y E-4 pertenecientes a la primera fase constructiva.

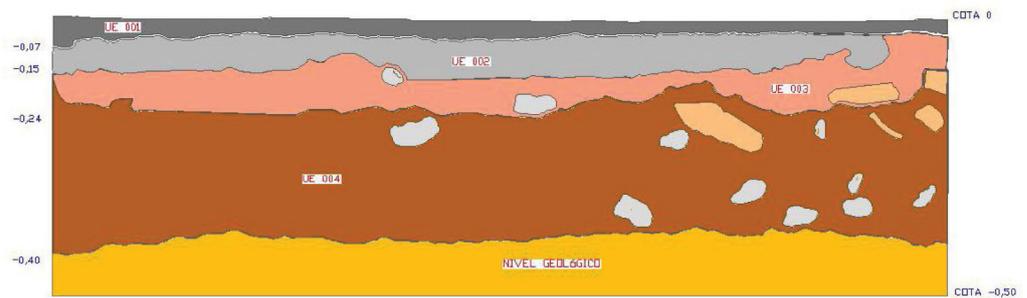


Fig. 5. Detalle de la E-7 perteneciente a la segunda fase constructiva.



Índice de imágenes

Fig.5. Vista general del sistema de saneamiento contemporáneo localizado en el sondeo.



PERFIL ESTE 2