

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2010**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# **MEMORIA DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA DE CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS**

Marta Bejarano Fernández

**C/ Zapateros nº 3**

**Málaga**

**Manzana 30487**

**Parcela 01**

**Superficie de la planta: 50 m<sup>2</sup>**

## **RÉSUMÉ**

L'intervention archéologique réalisée a permis de localiser deux murs, très rasés, desquels on conserve partiellement deux rangées et une partie de la fondation, cependant l'angle bien équerré de ceux-ci fait penser qu'il s'agit du coin de la cave d'une maison du XVIII<sup>ème</sup> siècle, comme le souligne l'existence d'un pot en céramique.

## **RESUMEN**

La intervención arqueológica realizada ha permitido localizar 2 muros, muy arrasados de los que se conservan parcialmente 2 hiladas y parte de la cimentación, no obstante el aparejo en piedra bien escuadrada de los mismos hace pensar en que se tratara del ángulo de esquina de la bodega de una vivienda tal y como pone en evidencia la presencia de una tinaja cerámica.

## **1.MARCO LEGAL**

La Intervención realizada se justifica en cumplimiento de la Normativa Vigente de la ley 14/2.007, de 26 de Noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía (**LPHA**), de conformidad con lo previsto en el Decreto 168 / 2003 de 17 de Junio por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas y el artículo 48 del Decreto 19/1995, de 7 de Febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía

## 2. SITUACIÓN

El edificio forma parte de la manzana delimitada por las calles Zapateros, Nueva y Plaza de Félix Sáenz.



Fig. 1.Plano de situación

## 3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Debido a que existía peligro de desplome de la medianería del edificio, la dirección facultativa de la obra optó por informar a los técnicos de la Delegación de Cultura competentes en esta materia, con el objetivo de que evaluaran “in situ” el

riesgo de realizar una intervención arqueológica, con anterioridad a la construcción de una nueva cimentación.

Asimismo la presencia de una tinaja embutida en el subsuelo donde se tenía previsto situar una caja de ascensor y a fin de preservarla se modificó el proyecto arquitectónico, ubicándose la misma a escasos metros de la que se tenía planificada en origen.

Una vez ejecutadas las modificaciones pertinentes se procedió a la apertura de un corte de 1,75 m. x 1,40m. x 1,30 m. de profundidad, para ubicación de una caja de ascensor.

#### **4. ANTECEDENTES**

Los datos proporcionados en los sondeos realizados en la zona y alrededores donde se ubica el inmueble objeto de la presente Intervención, demuestran que a partir del s. III y coincidiendo la construcción de una potente muralla que cercaría el perímetro de la urbe romana, se inicia la ocupación de zonas concretas entre el antiguo núcleo urbano y el río Guadalmedina. El primero de ellos dedicado a la industrias de salazones lo tenemos en las actuales calles Compañía (1), Especerías (2) y Fajardo, cuyos productos encontrarían fácil salida en el embarcadero detectado en la confluencia de las calles Marqués y Camas. Lo que viene a inferir junto con las formaciones de arenas localizadas en otros sondeos situados más al sur que nos encontramos en un ámbito litoral exterior al núcleo habitado.

Sabemos a través de la arqueología que a partir del siglo IX avanza la ciudad hacia el oeste ocupando algunos solares de la antigua ciudad bizantina (3) vinculada a las excepcionales condiciones geográficas y aprovechamiento de recursos que el entorno ofrece. Este proceso de extensión anterior a la capitalidad se puede apreciar en las fuentes con la noticia de una mezquita aljama por Muhammad I y con la posible refortificación de la ciudad para protegerla de los ataques normandos. Desde el año 930

hasta el final del califato omeya independiente, la ciudad de Málaga se consolida como la capital de la Kura de Rayya teniendo como consecuencia la reactivación urbana más importante del periodo islámico. Los diferentes registros arqueológicos (4) han permitido una aproximación a la configuración topográfica y urbanística de la *madina* e incluso diferenciar entre espacios domésticos y artesanales, conjunción de ambos o cambios funcionales con respecto a la época emiral. Ejemplos de todo ello se ha podido comprobar en la calle Calderón de la Barca donde se localizan un taller de telares (5) unidas a un ambiente doméstico . El punto alcanzado por la investigación arqueológica permite afirmar que la ciudad en época omeya se extiende periféricamente hasta el ángulo formado por las calles Olózaga (6) y Sebastián Souvirón (7), donde se aprecia la continuidad del tejido urbano. Asistiendo a un cambio funcional en el segundo caso, donde la ocupación doméstica anula y modifica un espacio cementerial emiral.

La actividad artesanal queda reflejada en el testar hallado en calle Especerías (8) donde se utiliza antiguas piletas de salazones romanas como vertederos de las cerámicas defectuosas y en las tenerías localizadas en calle Almacenes (9) . La Plaza de las Flores (10) nos ofrece unas edificaciones altomedievales anteriores al siglo X, construidas sobre niveles de arenas y amortizadas por unas tenerías de época califal arrasadas en época almohade. En lo que se refiere a niveles de ocupación doméstica lo encontramos en las calles Calderón de la Barca, Fernán González (11), Duende (12) , y Sebastián Souvirón. Pundiéndose inferir el resurgimiento de la ciudad como resultado de la política omeya de pacificación territorial y de impulso socioeconómico y administrativo.

De momento, la ubicación del ámbito artesanal presenta una disposición periférica respecto al residencial, estableciéndose en el ángulo suroeste, hasta prácticamente el curso del Guadalmedina, donde junto a las dependencias artesanales en principio

relacionadas con tenerías y telares, se disponen también las casas, lo que podría constituir un auténtico barrio artesanal.

Los trabajos realizados en la Plaza de la Marina nos pone de manifiesto esta recuperación comercial a través de la existencia de una serie de estructuras de gran entidad, relacionadas con almacenes (13) portuarios. Asimismo y siguiendo la misma línea, cabe destacar los restos detectados en calle Nueva (14) referidos a una edificación estructurada en una serie de dependencias regulares y amplias, pavimentadas con tierra batida apisonada.

En calle San Juan 24-26 (15), se documentó una mezquita de fundación almohade, que amortizaba estructuras asociadas a viviendas del siglo XI.

El mantenimiento de la misma estructura urbana en época nazarí junto con la integración en la medina de varios elementos que modifica algunos sectores, como la madrasa, el Castillo de los genoveses y la construcción de la nueva línea de muralla al sur constituyen el desarrollo de la ciudad de ésta época.

## **5. OBJETIVOS**

Al hallarnos ante una Actuación Arqueológica Preventiva de control de movimiento de tierras, el objetivo básico de la intervención ha sido documentar mediante el análisis estratigráfico, las diferentes secuencias de ocupación existentes a fin de evitar la pérdida de datos acerca del origen y posterior evolución de este sector en el contexto Histórico de la ciudad de Málaga.

## **6. METODOLOGÍA**

La metodología ha sido realizada con metodología manual durante todo el proceso de excavación consistiendo en el levantamiento por capas naturales y/o artificiales, identificando y caracterizando cada unidad estratigráfica despejada durante el proceso de excavación en un modelo de fichas individualizadas, donde cada una de las unidades

,ha contado con un número de orden correlativo y con una ficha tipo independiente, donde se han recogido el mayor número de datos posible sobre sus características morfológicas, tipológicas funcionales etc.

Los trabajos de campo han sido realizado por 2 operarios de la empresa constructora y la dirección por una técnica superior.

## **7. RESULTADOS**

La intervención ha sido realizada paralela a la obra de rehabilitación del inmueble y ha consistido en primer lugar en el levantamiento de la solería de la planta, cuya superficie total es de 45,5 m<sup>2</sup>.

Cota Inicial 4,41/final 3.11 m.s.n.m.

El primer estrato documentado está constituido por una capa muy suelta de tonalidad gris de arena cal y pequeños cantos de río de 0,35 m.de espesor que se corresponde con el nivel de regularización de la solería actual del edificio.

Bajo este nivel y en el sector nororiental de la planta del edificio se localizó una tinaja de barro embutida en el subsuelo. La tinaja vidriada al exterior y tonalidad melada ofrece un diámetro exterior e interior del labio de 0,75 m. y 0,55 m. respectivamente y una profundidad de 1,60 m.

A continuación y situados en la excavación del foso del ascensor, le sigue un potente estrato muy remocionado de 1,15 m.de profundidad, formado por limos arcillosos amalgamado con trozos de ladrillos, cantos de rio medianos y grandes y 4 fragmentos cerámicos de adscripción musulmana.

Este nivel de rellenos colmata 2 estructuras muy arrasadas.

Tras el análisis de las mismas parece tratarse de 2 muros que discurren en sentido norte-sur y este- oeste formando un ángulo de esquina.

Ambos sesgados por sus lados meridional y occidental, se encuentran aparejados con mampuestos regulares bien escuadrados tomados con una argamasa rica en cal. El ancho que definen los restos conservados es de 0,50m. siendo la altura y longitud máxima conservada de 0,30 m. y entre 0,60 m. y 0,80 m. (lám.III;fig.3)

La cimentación está ejecutada con cantos de río de tamaño mediano trabados con idéntica argamasa de cal y arena gruesa de río.

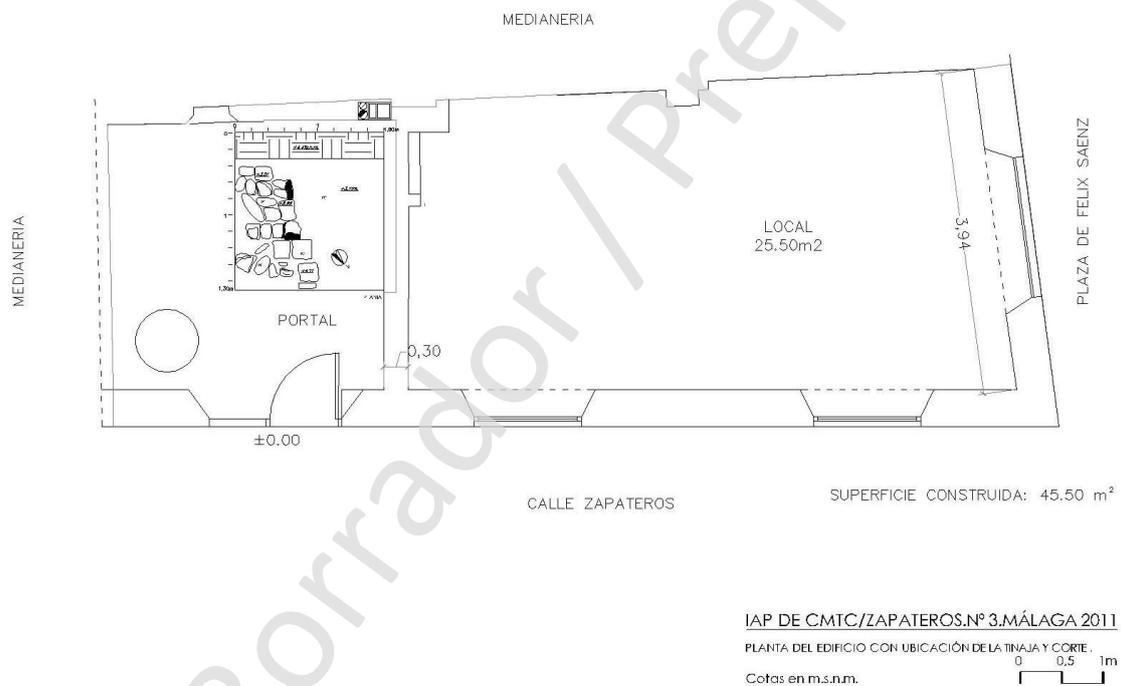
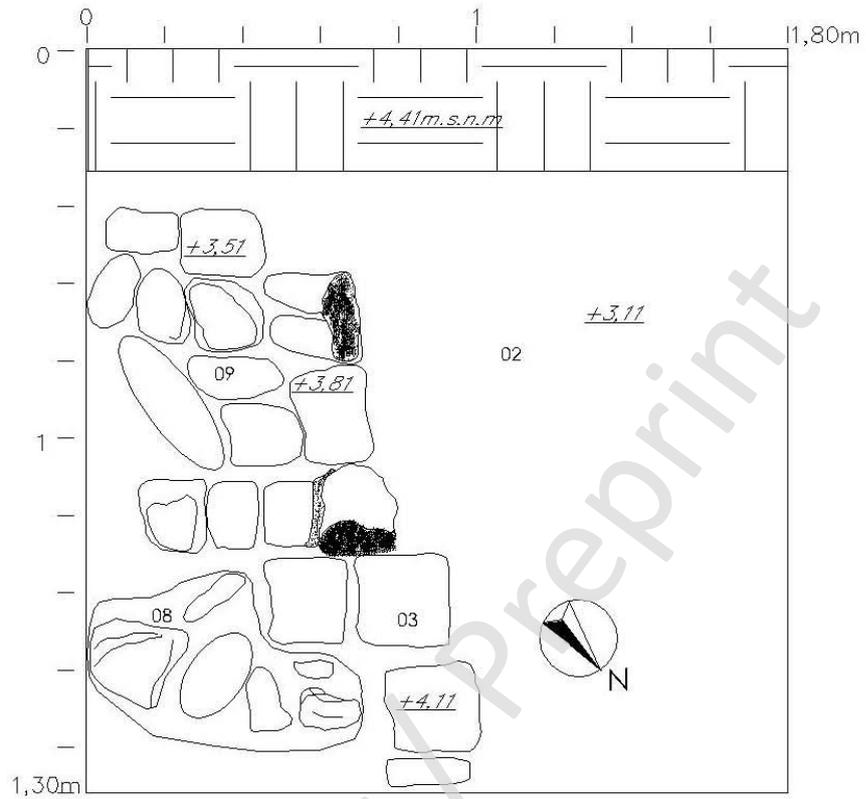
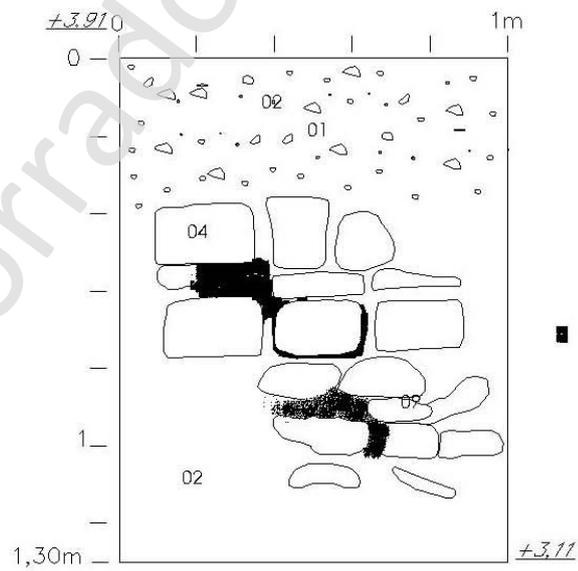


Fig.2 Planta del edificio con ubicación de la tinaja localizada y muros.



PLANTA



ALZADO

Figs.3,4. Planta y alzado de estructuras murarias.

## **Descripción de la secuencia estratigráfica**

### **Unidad estratigráfica uno (U.E. 01)**

Composición: arena amalgamada con cal y cantos de río de tamaño pequeño y color gris claro.

Potencia: 0,30 m.

### **Unidad estratigráfica dos (U.E. 02)**

Composición: Limos arcillosos de tonalidad mezclados con abundantes piedras de tamaño mediano y grande.

Potencia: 1,15 m.

### **Unidad estratigráfica tres (U.E. 03)**

Composición: Piedras sueltas de asperón color amarillo claro, cuyas dimensiones oscilan entre, 0,24 x 0,24 y 0,26 x 0,20 metros y 0,20 de grosor, procedentes del desmonte de los muros.

Potencia: 0,40 m.

### **Unidad estratigráfica tres (U.E. 04)**

Composición: arranque de muro ejecutado con piedras rectangulares bien escuadradas, cuyas medidas oscilan entre 0,26m. x 0,24m./ 0,26 m. x 0,20 m. y 0,17 de grosor.

Longitud: 0,80 x 0,50 m. de ancho

Altura conservada: 0,30 m.

### **Unidad estratigráfica cinco (U.E. 5)**

Composición: argamasa de cal y arena gruesa de río de 0,03 m. de espesor

### **Unidad estratigráfica seis (U.E. 6)**

Situación: Cimentación U.E.04.

Composición: cantos de río de tamaño mediano y grande tomados con una argamasa rica en cal y arena gruesa de río.

Potencia máxima conservada: 0,80 m.

#### **Unidad estratigráfica siete (U.E. 07)**

Composición: arranque de muro ejecutado con piedras rectangulares bien escuadradas, cuyas medidas oscilan entre 0,26m. x 0,24m./ 0,26 m.x 0,20 m y 0,17 de grosor.

Longitud: 0,80 x 0,50 m. de ancho

Altura conservada:0,30 m.

#### **Unidad estratigráfica ocho (U.E. 8)**

Composición: Piedras sueltas procedentes del desmonte del muro.

#### **Unidad estratigráfica nueve (U.E. 9)**

Situación: cimentación U.E. 7

Composición cantos de río de tamaño mediano y grande tomados con una argamasa rica en cal y arena gruesa de río.

Potencia máxima conservada: 0.80 m.

### **8. CULTURA MATERIAL**

Formando parte del paquete de rellenos (U.E.2) que colmataban las estructuras murarias se han recuperados 2

fragmentos cerámicos de adscripción islámica.



Lám.I Cerámica islámica

El más antiguo en el tiempo pertenece a la pared de un recipiente cilíndrico decorado al exterior a la cuerda seca total y cubierta vítrea de color melado al interior.

El segundo fragmento pertenece a un atafor con repie anular y paredes divergentes. La parte conservada ofrece en el interior 3 círculos incisos concéntricos y cubierta vítrea en azul turquesa, decorada con motivo geométrico en color verde cobre.

Como es característico de las piezas de este periodo (s.XIV) no ofrece vidriado al exterior.(J Bautista Salado et alii)



Lám.II . Detalle borde de la tinaja.



Lám.III. Estructuras murarias exhumadas..

## 9. CONCLUSIONES

La intervención arqueológica realizada ha permitido localizar 2 muros , muy arrasados de los que se conservan parcialmente 2 hiladas y parte de la cimentación, no obstante el aparejo en piedra bien escuadrada de los mismos hace pensar en que se tratara del ángulo de esquina de la bodega de una vivienda del S. XVIII tal y como pone en evidencia la presencia de una tinaja cerámica (lámII).

## 10. BIENES INMUEBLES Y OBJETOS MUEBLES

Como medidas de protección física y conservación preventiva de la Tinaja y siguiendo los criterios de Conservación y Restauración que se contemplan en los art. 20, 21,22 y 23 del Título II, de Ley 14/2007, de 26 de Noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía. Se ha considerado oportuno su conservación “in situ” quedando integrada en la planta de la portería del edificio.

Para lo cual el arquitecto de la obra D. Antonio Díaz Casado ha diseñado una hornacina rectangular de 0,87 x 0,84 m, donde a 0,35 m. de profundidad y cubierta por un cristal

puede ser vista.

Asimismo y para protegerla de la humedad se han situado dos respiraderos.



Lám. IV. Vista de la Tinaja integrada en la portería del edificio

## Bibliografía

1. Marta Bejarano. Informe preliminar de la IAU realizada en el solar 17-19 de la calle compañía. Málaga 2001.
2. C. Iñiguez y J. Mayorga Mayorga. "Informe sobre el sondeo arqueológico de urgencia efectuado en c/especerías. AAA'90 III, Sevilla.
3. J. B. Salado Escaño et alii. Evolución Urbana de la Málaga Islámica. Siglos VIII-XV. En La ciudad en el Al- Andalus y en el Zagreb. 2002.
4. Carmen Iñiguez et alii. La Málaga de los siglos X-XI. Origen y consolidación del urbanismo islámico. En Málaga y el Al-Andalus: el desarrollo urbano. MAINAKE XXV.2003.
5. M<sup>a</sup> Carmen Iñiguez Sánchez.2001
6. Carmen Iñiguez Sánchez 2001(inédito)
7. I.A.U. M<sup>a</sup> Angeles Muñoz Morillo
8. C. Iñiguez Sánchez y José Mayorga . Málaga 1991;pp : 355-359
- 9A. Soto Iborra et alii (1995)
- 10S. López Chamiso, A. Cumpián Rodríguez y Pedro Sanchez Banderas. Málaga 2002
11. Carmen Iñiguez Sánchez 2.002 .Inédito.
12. Carmen Iñiguez Sánchez 2005. Inédito.
13. Manolo Acien Almansa.1988
14. Alberto Cumpián et alii 2002
15. Ildefonso Navarro Luengo et alii. Una mezquita almohade en Málaga: Informe de la Exacavación de Urgencia en el solar 24-26 de la C/ San Juan (Málaga).

