

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2015

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA PLACETA DE LOS
ÁLAMOS DE LA ALHAMBRA, ANTIGUOS TALLERES DE LA ZONA DEL PALACIO
DE ABENCERRAJES**

Luca MATTEI

Resumen : en este artículo se recopila la documentación cartográfica y se describen los trabajos de demolición de los antiguos talleres de fontanería, albañilería y jardinería, que se instalaban en el paraje de la placeta de los Álamos de la Alhambra, próximos a lo que era la zona ocupada por el palacio de Abencerrajes.

La actuación que ha justificado la intervención arqueológica de seguimiento de movimientos de tierra, deriva principalmente de las actividades contempladas en el proyecto de demolición de los talleres de fontanería, albañilería y jardinería exceptuando su cimentación. Debido a su cercanía con la zona arqueológica del Palacio de Abencerrajes, se ha previsto un primer acondicionamiento del solar resultante, con el objetivo de poder realizar en un futuro estudios arqueológicos que amplíen el conocimiento de esta zona del monumento, promocionar la incorporación de un nuevo itinerario de la visita pública que pueda así diversificar la oferta de visita turística.

La exigua actividad arqueológica que ha requerido la obra, ha hecho que los resultados alcanzados han sido bastante escasos, pudiendo documentarse en particular modo la evolución del muro perimetral del solar que da hacia la placeta y la evolución del mismo solar a partir de la consulta de cartografía, planos y fotografías históricas.

Con referencia a este último aspecto, decir que el plano más antiguo que representa los solares que ocupan la zona donde se hallaban los talleres, es el llamado plano de los Académicos del año 1766. Se aprecia como el área en cuestión (Fig. 1 en blanco), es

dividida en dos y no presenta edificaciones. La parcela del extremo más oriental tiene forma trapezoidal y está directamente relacionada con el Palacio de Abencerrajes (Fig. 1 en rojo), que aún estaba en pie, y la situada en la parte más occidental, presenta una geometría en forma de “L” hacia la ya existente Placeta de los Álamos.



Fig. 1. APAG / Colección de grabados / 0055 / Plano topográfico de la Alhambra. 1766. Detalle.

En el plano del año 1834 que realiza Owen Jones de la Alhambra (Fig. 2), mediante el uso de distintos colores y trazos, se percibe una edificación en la parcela con forma de “L” y la de geometría trapezoidal aparece conteniendo en su interior una zona arbolada.



Fig. 2. APAG/ Biblioteca/ A-5 3 10 (1) pag 33 / Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra: from drawings taken on the spot in 1834. Detalle

Más tarde en 1865 en el plano de Rafael Contreras (Fig. 3) se advierte como en la fachada que da a la Placeta de los Álamos, se produce un retranqueo en la alineación del

edificio, mediante la eliminación del volumen que quedaba más adelantado. Es la primera remodelación del espacio, modificando las dimensiones de la Placeta que se amplía adoptando las proporciones actuales. El solar interesado parece representado sin edificar.



Fig. 3. APAG/Colección de Fotografías/ F 008183/Plano de la Alhambra y Generalife con las antiguas construcciones de Rafael Contreras. 1865. Detalle

En el plano realizado por Modesto Cendoya del año 1908 (Fig. 4), diversamente se percibe una edificación que posee forma rectangular, de proporción estrecha y alargada. También se aprecia un espacio trasero al edificio de forma casi cuadrada y un espacio más reducido de forma rectangular posible patio trasero de la casa de la Calle Real.

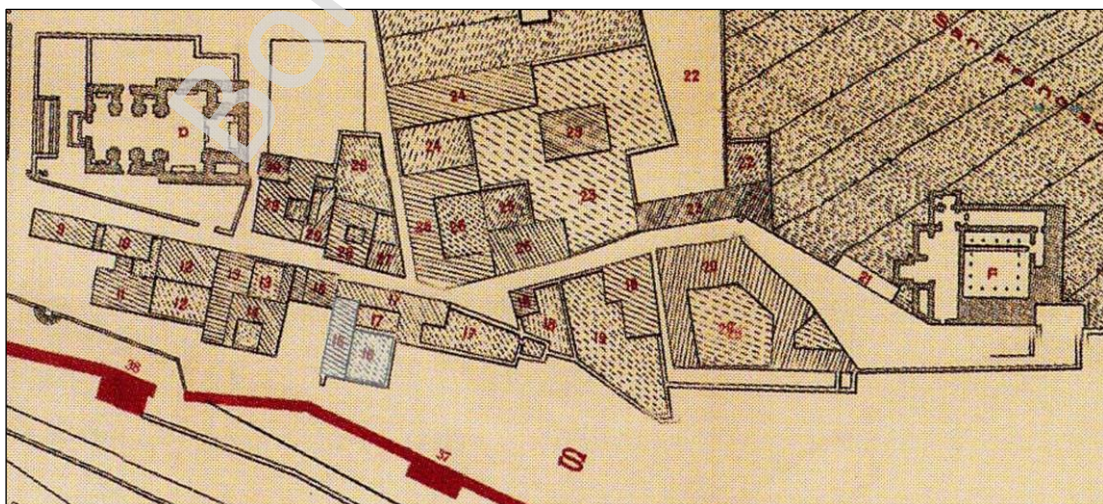
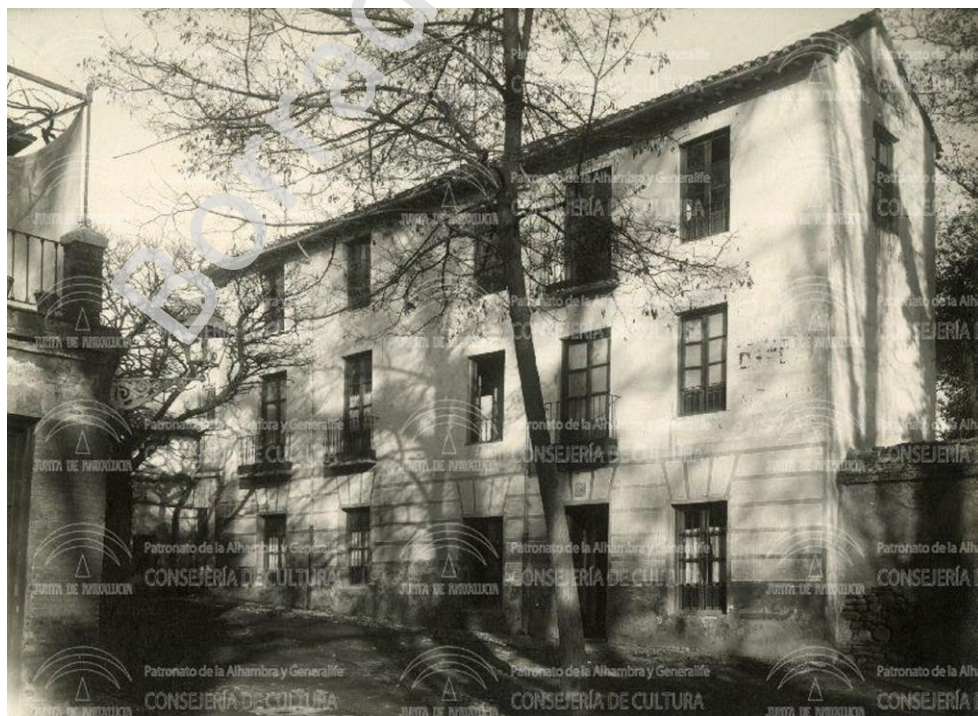


Fig. 4. Colección particular / Plano general de la fortaleza de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo / Modesto Cendoya. 1908. Detalle.

Esta misma configuración del plano de Cendoya refleja perfectamente el edificio que se mantuvo hasta la década de los 30, como demuestran las fotos que mostramos a continuación. El edificio tenía tres plantas de altura, la a nivel de suelo más otras dos. La parcela a la espalda del edificio es una zona ajardinada desde la cual se accedía por una puerta o cancela ubicada donde termina la parte meridional del edificio. La fachada estaba compuesta de un modo muy sencillo mediante un ritmo ordenado de huecos alineados a eje vertical. Una cubierta de teja a dos aguas remataba la fachada.



Lám. 1. APAG/ Colección de Fotografías / F-13023 / Vista aérea de la Alhambra. 1925. Detalle.



Lám. 2. APAG/ Colección de Fotografías / F 006558/ Vista de una casa desaparecida en la Alhambra. 1930-40.

El edificio en cuestión debía estar destinado a algún uso relacionado con la hostelería, según se desprende de la relación de alquileres de las casas de la Alhambra de Agosto de 1919. A respaldar esta afirmación es la fotografía datada entre 1930 y 1940, que en la parte derecha de la fachada aunque deteriorado deja leer “CAFÉ” (Lám. 2), posible motivo por la que esta Placeta se conoce también como Placeta del Parador.

Sospechamos que los restos más antiguos documentados en la intervención sean lo del muro que linda con la placeta de los Álamos que deben de pertenecer a este edificio, construido en la parte final del siglo XIX o en la primera década del siglo XX, fechas incluidas entre el plano de Contreras y el de Cendoya. Efectivamente la dos ventanas cegada deben de corresponder a la dos ventanas que se encuentran a un lado y otro de la puerta que se aprecia en la foto de los años 30-40 (Lám. 2). La puerta, ya no existe, dado que se ubicaba en el lugar donde ha sido abierta una de las dos puertas de acceso a los talleres. De la última ventana del edificio, la que se halla casi en la esquina noreste de la plaza, se ha documentado solo parte de su dintel de madera, destruida por el segundo acceso a los talleres desde la placeta.



Lám. 3. Dos lienzos de muro que delimitan con la Placeta de los Álamos. En cada una de ellos se aprecian los dos vanos cegados con aparejo de ladrillo y el corte para estructurar el acceso a los talleres.

En un informe redactado por D. Antonio Marín Ocete, Vicepresidente del Patronato de la Alhambra, se dice que la edificación fue destruida por un incendio y el jardín abandonado, quedando la finca cercada con tapia de fábrica mixta. Este evento debe ser alrededor del año 1940, dado que en uno de los planos realizados por Francisco Prieto-Moreno de 1942 y 1948 se ve el solar rodeado por una tapia.

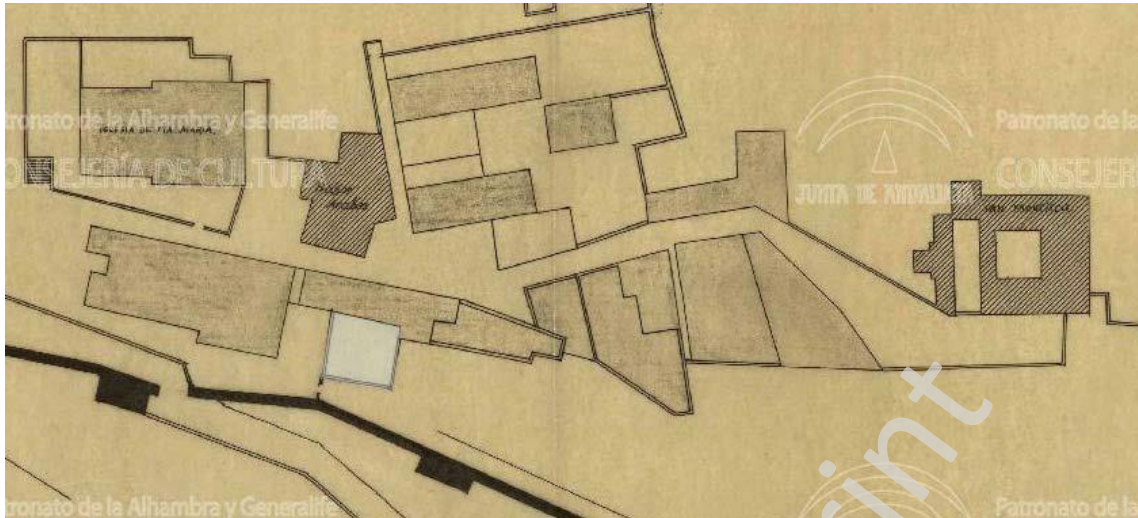


Fig. 5. APAG/Colección de Planos/ P-000001/ Plano del recinto de la Alhambra. Situación de sectores de murallas y jardines a reparar/ Francisco Prieto-Moreno y Pardo. 1942. Detalle.

A este momento deben pertenecer los restos adscrito a la segunda fase identificada, cuando se ciegan las dos ventanas (Lám. 3) y se reconstruye un paño de muro de ladrillo y pobre factura (Lám. 3).



Lám. 4. Vista interior de una porción del muro que linda con la placeta. En la zona sombreada se puede apreciar la parte de muro reconstruida para tapiar el solar antes de la construcción de los talleres.

El solar en Marzo de 1954 es adquirido por el Patronato de la Alhambra, con el fin de efectuar excavaciones arqueológicas. En la escritura de compra-venta, se hace la siguiente descripción literal:

“Un solar sobre el que estuvo edificada una casa situada en esta ciudad de Granada, en la placeta conocida como Parador de la Alhambra, demarcada con el número 46 moderno, compuesta por dos y tres cuerpos de alzada, de antigua y moderna construcción, con huerto ó jardín cercado de tapias, sin que conste su medida superficial, con agua de propiedad, que linda con la expresada placeta, por su derecha con la puerta de entrada del sitio público llamado Secano; por la espalda con el mismo sitio y jardín de la casa propiedad de Don Antonio Valenzuela y por su izquierda con casa de dicho señor.”

Sin embargo, poco después de su compra se construyeron los talleres en este solar. Se desconoce la fecha exacta, pero se puede observar como en el plano de noviembre de 1958 realizado por Francisco Prieto-Moreno (Fig. 6) ya se representan tal y como han llegado a nuestros días.

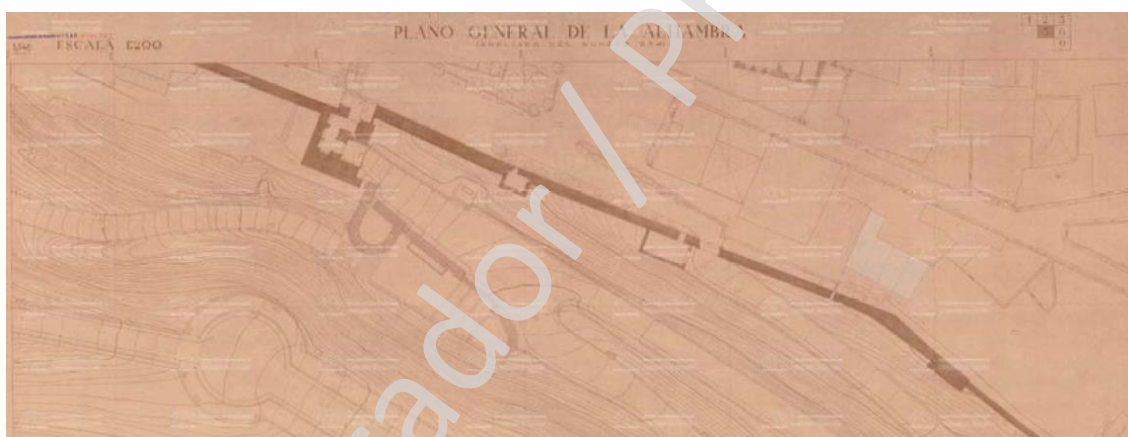


Fig. 6. APAG/Colección de Planos/ P-001752/ Plano general de la Alhambra/ Francisco Prieto-Moreno y Pardo. 1958. Detalle.

Es en este momento que se deben abrir las dos grandes puertas que formaban los accesos a los talleres desde la Placeta de los Álamos, para poder introducir elementos de grande dimensiones. Son los cortes que hemos documentado en el análisis mural de este lienzo estudiado. También ahora es cuando se define el linde con el jardín trasero de la casa de la Calle Real, construyendo la tapia que hemos documentado en la parte trasera de los talleres (Lám. 5). Diversamente el lienzo de muro que delimita la parte occidental del jardín de la casa de la Calle Real debe estar relacionado con el edificio de principio del siglo XX, perteneciendo los huecos que se hallan cegados primero a una puerta que daba acceso a la zona abierta detrás del edificio y después a una ventana que se asomaba al mismo espacio.



Lám. 5. Muro medianero de la pared que delimita con el patio trasero de la casa de la Calle Real



Lám. 6. Las dos ventanas recuperadas del edificio originario al final de la intervención

