

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2015

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

JUAN GARCÍA WAGNER

Resumen: en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle El Cura n° 15 de Baeza, Jaén, durante los meses de Abril y Mayo de 2015. En esta intervención pudimos localizar los restos de una vivienda perteneciente al siglo XVII.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop El Cura No 15 of Baeza, Jaén, during the months of April and May 2015. In this statement we could locate the remains of a seventeenth century house.

INTRODUCCIÓN

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones. La de San Vicente, en torno a la parroquia del mismo nombre, data de los primeros momentos de la conquista.

El solar se encuentra ubicado en la ladera Noroeste del Cerro del Alcázar que constituye la zona ocupacional con la secuencia más antigua de Baeza, situando esta en la Prehistoria Reciente.

Durante la etapa Altomedieval la articulación de la ocupación viene definida por la construcción del recinto amurallado de la Ciudad, aunque durante estos momentos y sobre todo durante los SS. XII y XIII, pudieron existir en algunas zonas pequeños núcleos de viviendas localizadas en el exterior, inmediato al cinturón defensivo y al abrigo de ésta. Posteriormente y gracias a las sucesivas repoblaciones del siglo XIII, estos pequeños núcleos terminarán

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)

configurándose como arrabales embrionarios de algunos de los grandes barrios cristianos de extramuros, que se conformarán a lo largo de los siglos XIII, XIV y XV.

Las fuentes documentales consultadas, nos indican también que el Barrio de San Vicente tendría su origen en la consolidación de uno de los arrabales primigenios hispanomusulmanes de Baeza, como demuestran las intervenciones arqueológicas consultadas y que se realizaron hace unos años, en la calle de San Vicente, las que han permitido documentar las primeras casas del barrio encuadrándolas en época medieval. Tras la conquista cristiana en 1227, se apunta a que la parroquia de San Vicente se consolidaría como uno de los primeros barrios extramuros de la cerca medieval, esto lo afirmó en 1884 Cózar Martínez.

Las dimensiones de este arrabal comprenderían desde la Puerta de Jaén, en la parte exterior de la muralla, siguiendo la misma en dirección Noroeste hasta las proximidades del Arroyo Matadero. La topografía de esta zona conforma una suave ladera en dirección Noroeste, hasta el cauce del arroyo, en torno al mismo se desarrollaría en época altomedieval una actividad agrícola que comprendería la explotación de pequeñas parcelas de regadío de carácter hortícola.

Ya desde el siglo XIII encontramos varias vías pecuarias que llegaban hasta las puertas del recinto amurallado medieval, siendo el trazado de una de estas: la Cañada Real, la que por la misma calle Real de San Vicente, llegaba hasta la Puerta de Jaén u otra situada en el sector Este del cinturón amurallado. La vía conocida como Camino Viejo de Jaén, se ha conservado en su antiguo trazado hasta el Puente del Obispo.

Es de suponer que esta vía pecuaria habría incidido notablemente en la articulación del arrabal de San Vicente en torno a ella.

Según apuntaba el jesuita Don Francisco de Torres, en la segunda mitad del siglo XVII, en relación al arrabal decía:

“Quando se gano Baeça avia dos arrabales, uno en las eras de la Puerta del Conde y otro en todo el varrio de San Vicente, hasta el Arroio del Matadero”

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)

“Las laderas que se extienden desde esta puerta de la Azacaia hasta la de Jaén las ocupan la Parroquia de San Vicente, y aún antiguamente se alargaba su población hasta dar la vuelta a el Alcázar los Texares de San Bartolomé y Erillas de la Puerta del Conde, con que se ue formado el monte casi redondo tan levantado que parecen su ladera cortadas o ser una continuada muralla con el muro del Alcázar y la Ciudad”

Por último y ya a finales del siglo XVII, ante la penosa situación que atravesaba el país y en particular Baeza, buena parte de la población emigró y la despoblación afecta a buena parte de las parroquias de la Ciudad. El caso más evidente fue el de la Parroquia de Santa María la que, según Martínez de Mazas, a finales del siglo XVIII se encontraba prácticamente despoblada y en ruinas. A extramuros, la Parroquia de San Vicente, también sufrió una importante merma poblacional, quedando sólo 40 viviendas en uso; de igual manera el estado del Templo estaba muy mal aunque todavía estaba abierto al culto. En el Catastro de Ensenada se refiere que la Parroquia era una de las más pobres de la Ciudad, por lo que en 1807 el prelado de la Parroquia, da su consentimiento para la demolición del edificio y propone que en el solar se ubique un cementerio.

Las vías verticales ascendiendo o descendiendo de Este a Oeste, estructuran el barrio, ya que es en este sentido donde se dan las perspectivas más interesantes por la misma topografía, descendente-ascendente del barrio.

El uso predominante es el residencial unifamiliar.

SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle de El Cura n° 15 vecina de la calle de San Vicente (**Figura n° 1**), cuenta con una superficie de 174,50 m. una planta muy regular con un frente de fachada de 7,64 m. y un fondo de 22,84 m. El solar se encuentra en un enclave único desde

Juan García Wagner

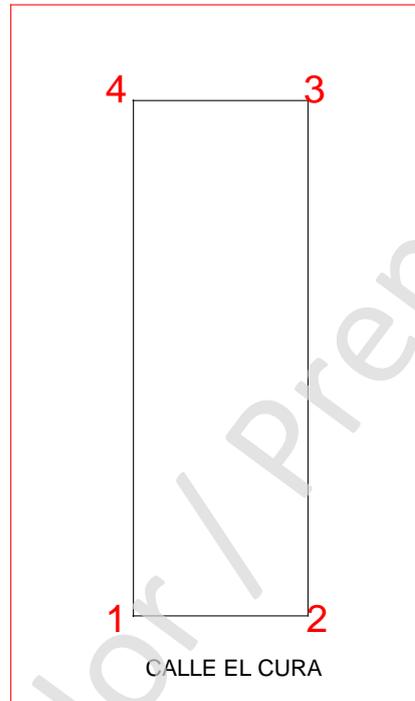
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)

el punto de vista histórico, por situarse a escasos metros de las murallas y del cerro del Alcázar

(Figura nº 2).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas y locales de

almacenaje. Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



1 X: 458617 Y: 4205154

2 X: 458613 Y: 4205149

3 X: 458620 Y: 4205135

4 X: 4588627 Y: 4205135

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total está compuesta por tres sondeos (**Lámina 1**) situados a todo lo largo del solar. No se propusieron más sondeos ya que el patio central no se rebajará, se cubrirá con 4

solera de hormigón y se mantendrá su cota. Los sondeos tendrán unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma, si bien alcanzarán la cota necesaria para la documentación de éstos (0,70 m.)

La Actividad Arqueológica realizada en el solar, sito en la calle de El Cura n° 15 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 84,00 m² del total (174,50 m²), lo que supone el 49,25 % del solar. Se han proyectado tres sondeos: el Sondeo 1 con un área excavada de 36,00 m²; el sondeo 2 con 18 m² y el sondeo 3 con 30 m².

A continuación vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Excavación del Sondeo 1.

Se comienza la excavación arqueológica en este sondeo retirando la cobertera superior o manto vegetal de la US1 que sería el estrato más superficial.

Tras la retirada de parte de la US1 encontramos, en el NE del sondeo, un pavimento de pequeñas piedras (UE2) y en el centro del mismo otro pavimento de tejas puestas de canto formando espigas y cenefas, muy deteriorado (UE3), también aparecen restos de los muros que compartimentaban la vivienda (UE4, 5, 7 y 19) (**Láminas 1**) (**Figura 3**).

Continuamos retirando capas y encontramos otro pavimento de yeso en el extremo SO del sondeo (UE14), también un pilar (UE6) y un estrato de nivelación a base de arcillas extraídas del mismo solar que igualaban el terreno (US10). Continuamos bajando y encontramos parte de un muro (UE18), de cronología anterior a los restos aparecidos, roto por una gran atarjea que discurre hacia la calle (UE13) (**Láminas 1**) (**Figura 3**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta y se dibujan los perfiles.

Excavación del Sondeo 2.

Seguimos la excavación en este sondeo retirando la cobertera superior o la US1 que sería el estrato más superficial.

Tras la retirada de parte de la US1 encontramos, en el NO del sondeo, parte de un pavimento de yeso que ya nos había aparecido en el sondeo 1 (UE14). También aparecen muchas piedras sueltas que forman parte de vertidos y escombros de índole variopinta (**Lámina 1**). La gran cantidad de escombros se debe a que entre la parte que apega a la calle del Cura y el fondo del solar existe un hoyo o depresión que es necesario nivelar y se consigue con esa enorme cantidad de vertidos.

Continuamos retirando capas y encontramos parte de un muro en el extremo SE del sondeo (UE15). Continuamos bajando y encontramos el estrato geológico de arcillas amarillas (US10) antes mencionado, en el que se practicaron unas oquedades redondas y elípticas (UE23 y UE24) de función desconocida (**Lámina 1**) (**Figura 4**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta y se dibujan los perfiles.

Excavación del Sondeo 3.

Seguimos la excavación en este sondeo retirando la cobertera superior o la US2 que sería el estrato más superficial. Hay, en el extremo SO, un pozo sobre elevado (UE1) que ocupa la esquina del sondeo (**Lámina 1**) (**Figura 5**).

Tras la retirada de parte de la US2 encontramos, ocupando casi medio sondeo, un pavimento de pequeñas piedras (UE8) en dos niveles. También aparecen muchas piedras sueltas que forman parte de vertidos. Retiramos el pavimento ya que se encuentra por encima de la cota de la calle y aparecen los restos de muro (UE10) en el S del sondeo (**Lámina 1**) (**Figura 5**).

Continuamos retirando capas y encontramos parte de un muro en el extremo NE del sondeo (UE12). Continuamos bajando y encontramos el estrato geológico de arcillas amarillas (US10) antes mencionado, ocupando casi todo el sondeo y a una cota bastante más alta que en los otros dos

sondeos. También encontramos otro muro al O del sondeo, de una sola hilada (UE20) y una atarjea (UE11) al S del mismo (**Lámina 1**) (**Figura 5**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta y se dibujan los perfiles.

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

V.1.- PERIODO INICIAL MEDIEVAL

De este momento data la presencia de un muro localizado en el sondeo 1 (UE18), seguramente está relacionado con las edificaciones encuentran en el arrabal de San Vicente, relativamente próximas a nuestro solar (**Figuras 6 y 7**).

Hemos documentado también la presencia de fosas. La existencia de este tipo de estructuras es relativamente habitual pero nos es imposible determinar su cronología ya que no contienen materiales. A esta fase pertenecen dos estructuras excavadas en el estrato geológico: UE23 y UE24 (**Figuras 6 y 7**).

V.2.- PERIODO MODERNO.

De este momento data la principal construcción de la antigua vivienda, nos referimos a una habitación perfectamente pavimentada con cerámica, formando espigas y cenefas (UE3), también los muros de compartimentación (UE5 y UE7), así como otro pavimento aledaño al anterior con fábrica de yeso o cal (UE14) localizados todos en el sondeo 1 (**Figuras 3, 6 y 7**).

V.3.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

Está dividido en tres fases:

-1ª. Finales del S. XVIII o principios del XIX. Encontramos una canalización o atarjea (UE13) y restos de un muro en el sondeo 2 (UE15) (**Figuras 3, 4, 6 y 7**).

De este periodo también encontramos un vestigio, un pilar en el sondeo 1 (UE6) (**Figuras 3, 6 y 7**).

Por último otra atarjea (UE11) y por encima de la anterior encontramos los restos de un muro (UE10) y también otro murete un poco más abajo (UE20) (**Figuras 5, 6 y 7**).

2ª. Finales del S. XIX. Pavimentación de la entrada con un pavimento de piedras (UE2) y del fondo del patio (UE8). Al fondo del patio también encontramos un murete (UE12) muy deteriorado (**Figuras 5, 6 y 7**).

3ª. Mediados del S. XX. Construcción de una especie de nave y de un pozo (UE1) (**Figuras 6 y 7**).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada una de estas fases:

V.3.A. PRIMERA FASE.

A finales del siglo XVIII o a principios del XIX, se construye una canalización o atarjea que drenará las aguas procedentes de unas zonas no conservadas y de las que quedan algunos pequeños restos en el sondeo 2.

En este periodo se acometen también reformas que consisten en reforzar los muros o sujetar los entresuelos, de lo que encontramos un vestigio, un pilar en el sondeo 1.

Por último en el fondo del solar (sondeo 3) se construye otra atarjea, tiene trayectoria descendente y parece que busca la otra atarjea que va hacia la calle. Por encima de la anterior encontramos los restos de un muro muy deteriorado y en gran parte perdido lo que no nos permite 8

comprobar su funcionalidad. También aparece otro murete un poco más abajo que pertenecería a alguna pequeña construcción ubicada en el patio o corral.

V.3.B SEGUNDA FASE.

Durante esta segunda fase, seguramente a finales del XIX, se acomete la pavimentación de la entrada con un pavimento de pequeñas piedras así como del fondo del patio, este último se realiza en dos niveles lo que le da una caída hacia el centro del solar. Este nuevo acceso es el resultado de una segregación de la antigua parcela, lo que podemos comprobar por la forma de las parcelas, estas tienen formas rectangulares, tiradas a cuerda.

Al fondo del patio también encontramos los restos de un murete que está muy deteriorado y que sería parte de alguna construcción para animales

V.3.C TERCERA FASE. NUEVA CONSTRUCCIÓN.

Durante esta tercera fase, a mediados del siglo XX, se construirá una edificación destinada a almacenaje de aparejos para el campo y algunos animales, que se abandona a finales de siglo. Este es el edificio que se conocía y es el que se demuele en cuestión y que junto al solar de la derecha formaban un todo. Todo el fondo se encuentra techado con chapas y se sobre eleva el pozo, tapándolo para evitar peligros.

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar se encuentra colmatado y cortado, lo que explica la gran estratificación existente.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 744,00 metros.

MATERIALES.

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.

Hemos recogido, limpiado, siglado y estudiado un total de 697 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVII a. C. al XIX d. C. aunque también han aparecido fragmentos de cerámica medieval (**foto 55**), cerámica prehistórica hecha a mano y revestida con un revoco interior blanco (**foto 57**), cerámica ibero-romana, romana y árabe todos ellos mezclados con cerámica moderna.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un conjunto de fragmentos y piezas que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros de tipo industrial o comercial.

Lozas

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas,

amarillas, azules, verdes y negras (**fotos 53 y 63**). Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el segundo grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el gran porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas (**fotos 44, 45, 46, 47 y 48**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes (**foto 54**). Son fáciles de distinguir por la baja calidad de las pastas utilizadas, poco depuradas, así como por la utilización de tonos azules degradados y bastante claros, en la mayoría de los casos de deficiente calidad ya que por exceso de temperatura en el proceso de cocción los pigmentos se han quemado y se ha pasado el color, mostrando una textura escamosa y decolorada. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales.

Existe otro grupo importante, las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producción granadina, denominadas **Fajalauza**. La producción de Fajalauza representa un pequeño porcentaje de la loza recuperada. Es fácil de identificar ya que una de sus características es el tipo de color empleado en su decoración (azul, verde, melado y marrón), el cual se aplica con una intensidad uniforme, sin utilizar tonos degradados para buscar efectos estéticos más complejos; se pinta con línea continua, perfilando los dibujos y rellenando los espacios interiores de color, con algunas excepciones que sirven para resaltar algún detalle (ojos, alas y sobre todo los centros de las

Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)

flores y sus pétalos), esto da lugar a una decoración plana, sencilla y de trazos simples, aún así muy resultona y agradable a la vista (**fotos 51 y 52**).

Los temas o motivos utilizados son muy diversos aunque destacan los figurados de aves, flores y frutos (granada) (**foto 52**).

También hemos podido localizar algunos fragmentos de loza de esmerada elaboración perteneciente a talleres de gran prestigio localizados en la Meseta, concretamente en **Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo**. Son piezas de gran calidad en cuanto a su elaboración y decoración por lo que fueron ampliamente imitadas en talleres sevillanos y toledanos, siendo muy difícil diferenciar dichas imitaciones.

La decoración de la cerámica en azul, alcanzó en Talavera y el Puente del Arzobispo gran difusión, siendo la primera mitad del siglo XVIII cuando las series monocromas en azul alcanzan su apogeo, siendo muy difícil diferenciar entre ellas, forman escenas dinámicas pero el tratamiento de las figuras es bastante estilizado y plano, sin volúmenes (**foto 50**), en este caso se trata del fragmento de una escudilla, con representaciones vegetales y de insectos (**foto 49**).

Seguidamente vamos a hablar de la *loza estampada* o *china opaca*, producida en talleres andaluces o del resto de España.

Son producciones que comienzan aproximadamente a mediados del siglo XIX, algunas antes según que talleres, están realizadas con molde y prácticamente todas decoradas con estampaciones.

Los fragmentos que hemos encontrado (**foto 59**), proceden de talleres con producciones parecidas estilísticamente a **La Cartuja o Pickman** y también con amplia difusión, ya que los temas son bastante parecidos en todos ellos; estos talleres serían **La Amistad** en Murcia, **Valdemorillo** en Madrid y **Sargadelos** en el Norte, principalmente, aunque había más.

Cerámica de varias épocas.

Hemos encontrado varios fragmentos de cerámica de factura manual, no se ha utilizado torno ni torneta, es por tanto una cerámica muy antigua, seguramente la más antigua aparecida en el solar 12

(fotos 57 y 58). Casi todos estos fragmentos se han encontrado en los estratos más profundos (US11), aunque también han aparecido en menor cantidad en estratos más superficiales (US7, 8 y 9).

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas. La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas.

Otro tipo de recipientes típicos de este tipo (sin vidriar), serían las jarras, jarritas y botellas.

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

A finales del siglo XIX y durante todo el XX, se utiliza la decoración a la barbotina, en la que esta se hace el dibujo en relieve utilizando un pigmento espeso, hoy día es muy utilizado en talleres locales. Con decoración a la barbotina hemos hallado varios fragmentos (foto 56).

También han aparecido trozos de atifles y rollos de alfarero (foto 61) formando parte de vertidos y escombros.

Por último hemos encontrado varias fichas de factura tosca algunas y muy elaboradas otras. Estas fichas se utilizarían como elemento lúdico y se ha perpetuado su uso desde época romana. En

varios estratos y estructuras hemos encontrado representación diversa de las mismas, son de distinta factura y cronología (**foto 60**).

Figuras y silbatos

La tradición de hacer figuritas de animales o de personas para jugar, aunque nos llega por tradición hispanomusulmana, es de toda el área mediterránea y se documenta en el periodo prehelénico y la antigua Grecia. Aún hoy se mantienen puntos de fabricación con formas tradicionales, así en Andujar (Jaén) se fabricaban y se siguen fabricando los jinetes y caballitos y en Guadix (Granada) los toritos. Los silbatos pudieron ser utilizados para diversos fines, estando constatados en romerías del siglo XVII, como la de la Virgen de la Cabeza, en Andujar (Jaén). En general son formas tradicionales fabricadas con materiales populares y baratos como el barro y realizados con motivo de festejar una fecha religiosa, histórica o local. Las formas no son exclusivas de un lugar, aparecen en diferentes puntos, por lo que sería posible que los moldes se vendiesen a distintos alfareros y procediesen de un único punto geográfico, extendiéndose gracias al comercio o a las ferias. Es habitual encontrar restos de figuras y silbatos o *pitos* durante nuestras intervenciones, en este caso ha aparecido un pito, que al estar roto por uno de sus extremos no sabemos si estaría acoplado a alguna figura o exento (**foto 62**).

VIDRIO

El vidrio encontrado es otro de los elementos significativos aparecidos durante el proceso de excavación, han aparecido varios fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y copas (**foto 43**) y cerrados: botellas, jarras, botes y redomas; los primeros traslúcidos y los segundos de color verde o azul.

Hemos encontrado varios fragmentos de vidrio correspondientes a pulseras de vidrio, algunos trenzados, otros decorados, etc. (**fotos 41 y 42**)

METAL

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos y son principalmente de hierro y alguno de cobre o bronce.

Hierro

Los restos de hierro, aparecidos en casi todos los estratos, pertenecen principalmente a enganches y clavos, todos ellos elaborados mediante el método conocido como forja, que consiste en el trabajo, en la fragua, del metal a altas temperaturas, trabajándolo con un martillo sobre un yunque.

Cobre-bronce

También han aparecido dos monedas completas encuadrables en el siglo XVII, ya que son resellos pertenecientes a los Austrias Menores (S. XVII) y también una media moneda, un as, parece que de época iberoromana (**foto 68**).

PIEDRA

Líticos

En piedra hemos localizado algunos fragmentos de sílex, generalmente lascas y algún fragmento fracturado (**foto 64**).

Elementos decorativos

En este apartado podemos encuadrar un pequeño capitel de piedra caliza, con forma rectangular troncocónica, los bordes biselados y con decoraciones en los ángulos (**fotos 65, 66 y 67**). Por su pequeño tamaño pertenecería seguramente al arquete de una ventana (posiblemente geminada).

La época en la que podríamos encuadrarlo sería seguramente Altomedieval.

HUESO (FAUNA)

El material óseo aparecido es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a algunas especies de consumo habitual entre la población, desde siempre. Los restos encontrados se corresponden, sobre todo, con ovicápridos (**fotos 38 y 39**) y porcinos, apareciendo algún resto de vacunos (**foto 40**) y aves de corral.

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar restos de arquitectura industrial pertenecientes al siglo XIX.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se incluye en el trazado originario musulmán, ya que es un arrabal adosado al perímetro amurallado externo que circunscribía la ciudad medieval y que hoy delimita casi todo el casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en buena parte herencia islámica. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**Lámina n° 2**).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte. Los terrenos que ocupa el solar serán re urbanizados en el siglo XVII, amortizando alguna construcción anterior y a su vez amortizados por construcciones posteriores.

Durante la segunda mitad del siglo XX se erigirá una nueva vivienda abandonándose a finales del mismo y demoliéndose a principios del siglo XXI.

VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- FIGURA 1.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- FIGURA 2.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- FIGURA 3.** SONDEO 1. PLANTAS 1ª Y 2ª.
- FIGURA 4.** SONDEO 2. PLANTAS 1ª, 2ª Y 3ª.
- FIGURA 5.** SONDEO 3. PLANTAS 1ª Y 2ª.
- FIGURA 6.** SONDEOS 1, 2 Y 3. PLANTA FINAL.
- FIGURA 7.** SONDEOS 1, 2 Y 3. FASES.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- FOTO N° 1.** EL SOLAR ANTES DE LA INTERVENCIÓN.
- FOTO N° 2.** SONDEO 1.
- FOTO N° 3.** SONDEO 2.
- FOTO N° 4.** SONDEO 3.
- FOTO N° 5.** RESTOS DE OVICÁPRIDOS.
- FOTO N° 6.** PULSERITAS DE VIDRIO.
- FOTO N° 7.** FRAGMENTO DE PLATO DE LOZA ESTANNÍFERA.
- FOTO N° 8.** FRAGMENTOS DE ESPECIERO DE LOZA ESTANNÍFERA.



FOTO N° 9. ESCUDILLA DE LOZA ESTANNÍFERA.



FOTO **N°** **10.** **ESCUDILLA** **DE** **LOZA** **ESTANNÍFERA.**

Borrador / Preprint

Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)

- FOTO Nº 11.** ESCUDILLA DE LOZA TALAVERANA.
- FOTO Nº 12.** ESCUDILLA DE TALAVERA.
- FOTO Nº 13.** FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE FAJALAUZA.
- FOTO Nº 14.** MÁS FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE FAJALAUZA.
- FOTO Nº 15.** MEDIA MONEDA IBERO-ROMANA.
- FOTO Nº 16.** FRAGMENTO DE CERÁMICA DECORADA A LA BARBOTINA.
- FOTO Nº 17.** FRAGMENTO DE CERÁMICA A MANO.
- FOTO Nº 18.** OTROS FRAGMENTOS DE CERÁMICA A MANO.
- FOTO Nº 19.** FRAGMENTOS DE LOZA DECORADA EN RELIEVE.
- FOTO Nº 20.** FICHAS.
- FOTO Nº 21.** FRAGMENTOS DE ATIFLES Y ROLLOS DE ALFARERO.
- FOTO Nº 22.** PITO.
- FOTO Nº 23.** FRAGMENTO DE BOTELLA DE LOZA NEGRA.
- FOTO Nº 24.** FRAGMENTOS DE SÍLEX.
- FOTO Nº 25.** VISTA DEL CAPITEL DE CALIZA BLANCA DE ÉPOCA MEDIEVAL.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.

- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista: " las minas " de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.

Borrador / Preprint

Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)

- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M^a Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S.*

Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)

- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza* .Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURAS

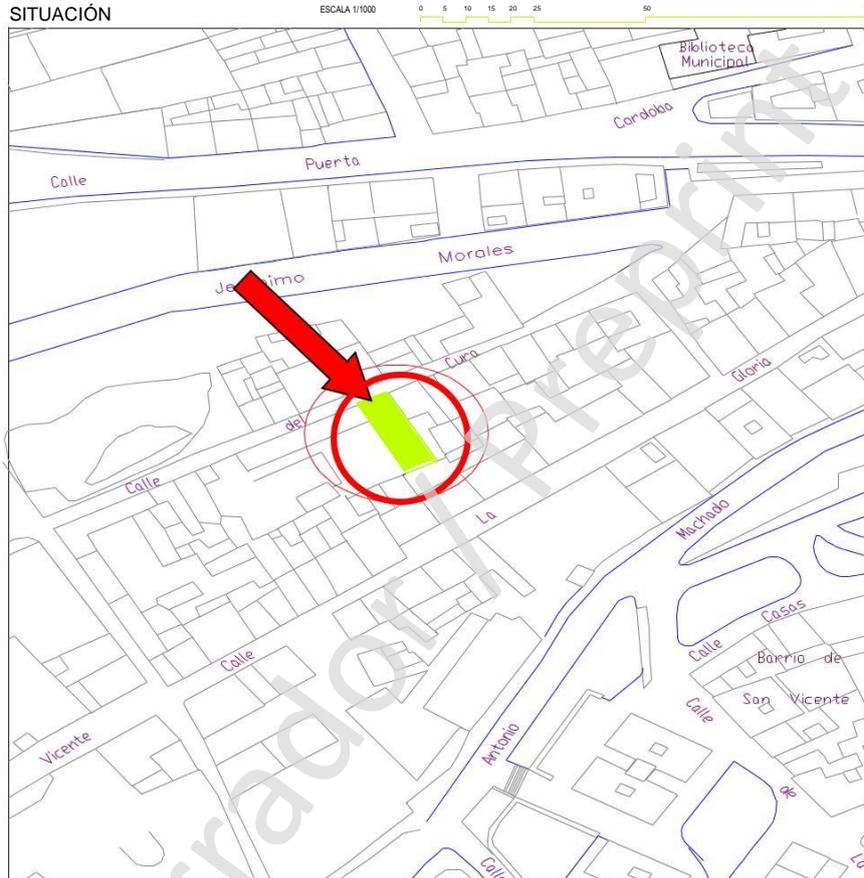


Figura 1

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)

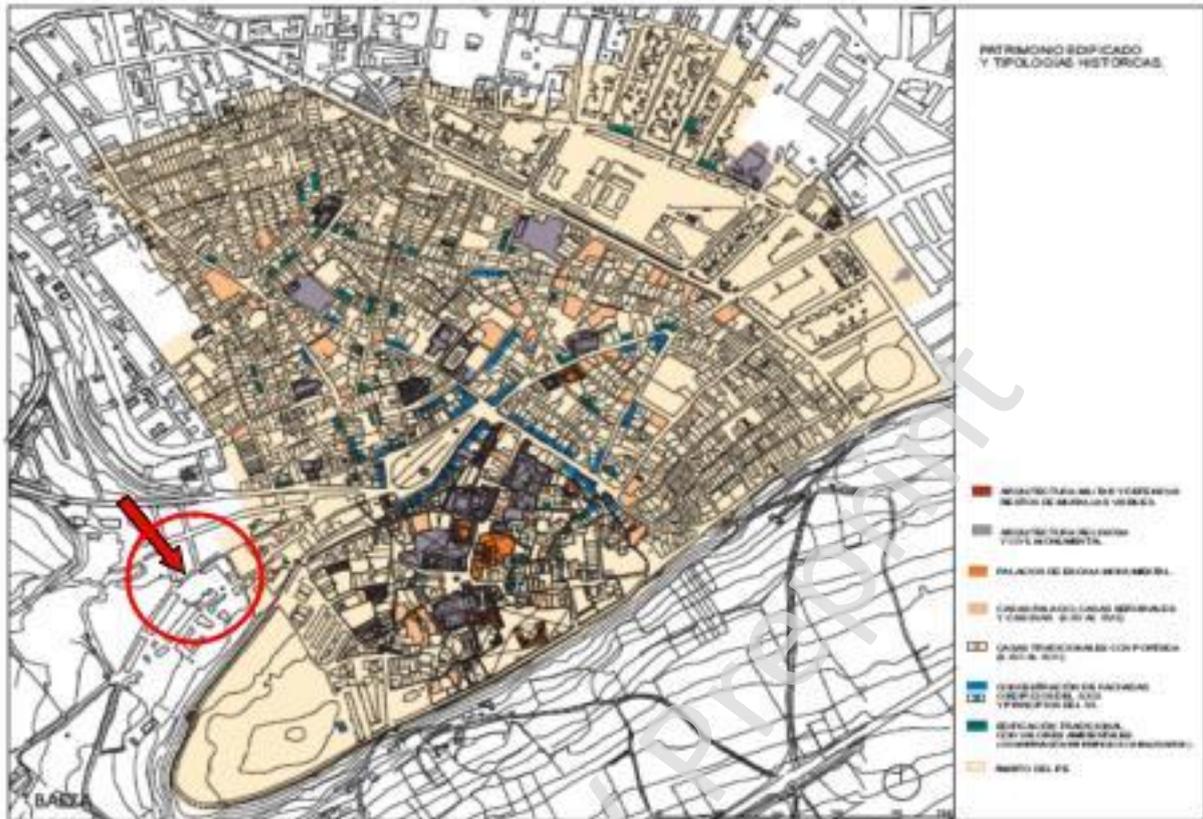


Figura 2

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)

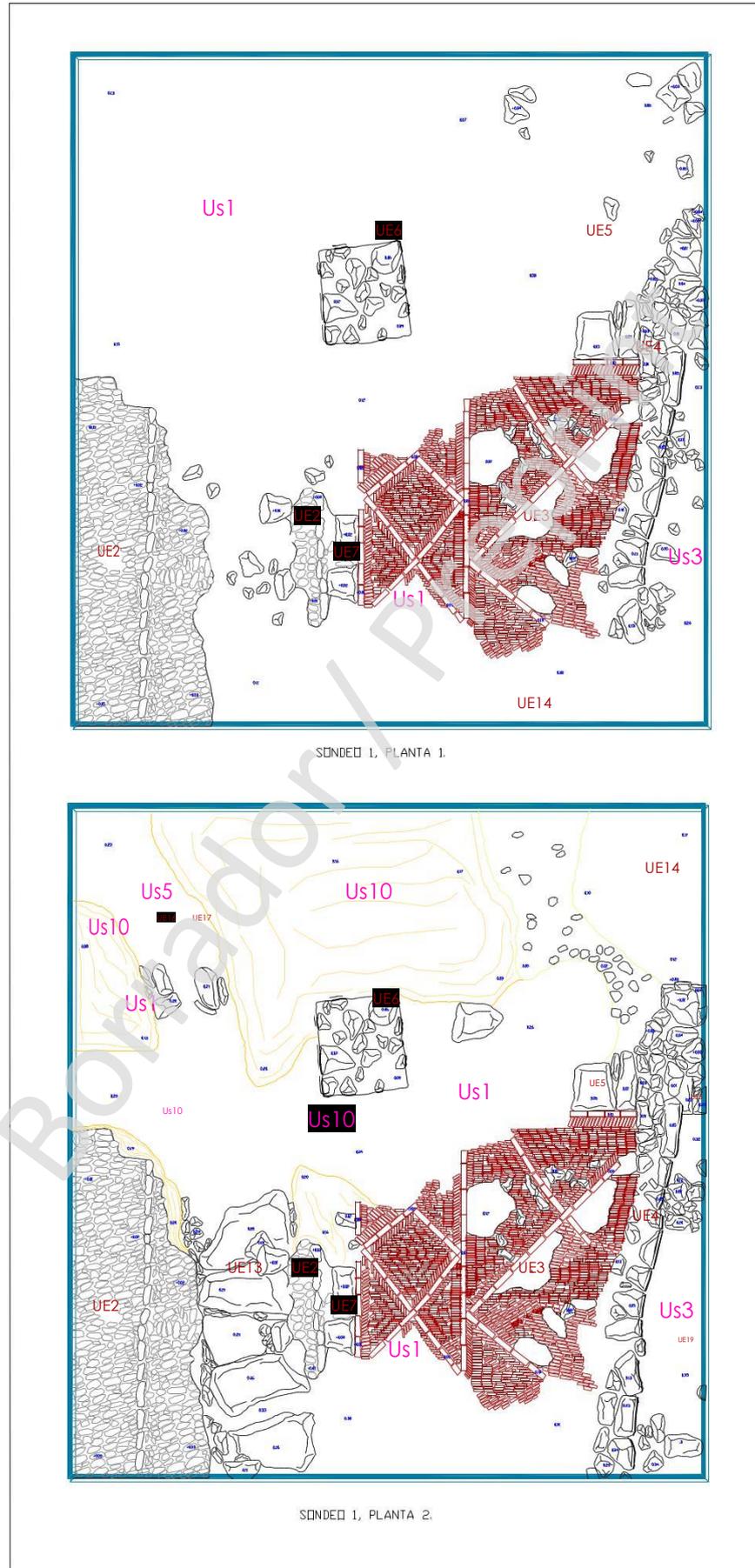


Figura 3

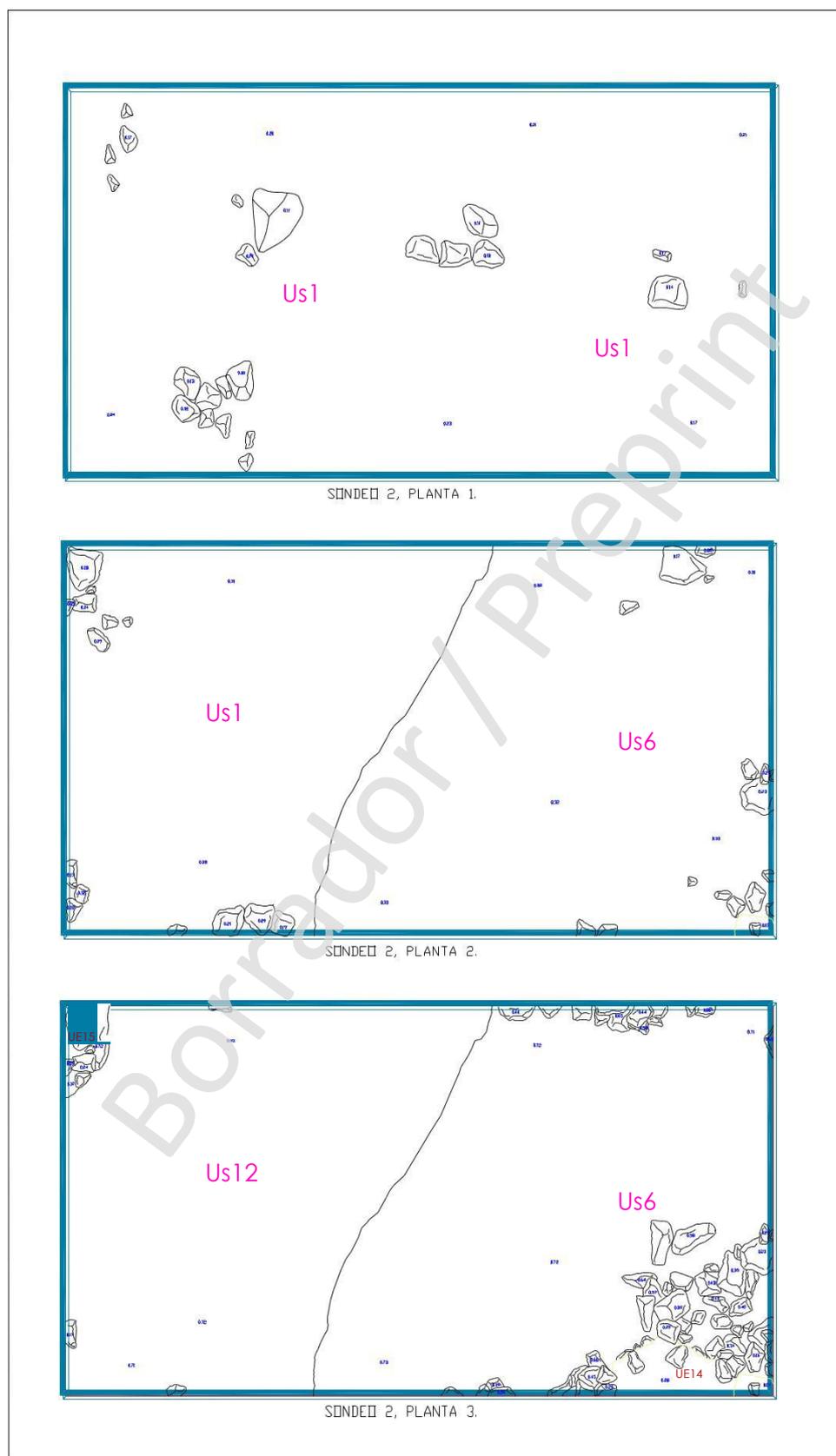
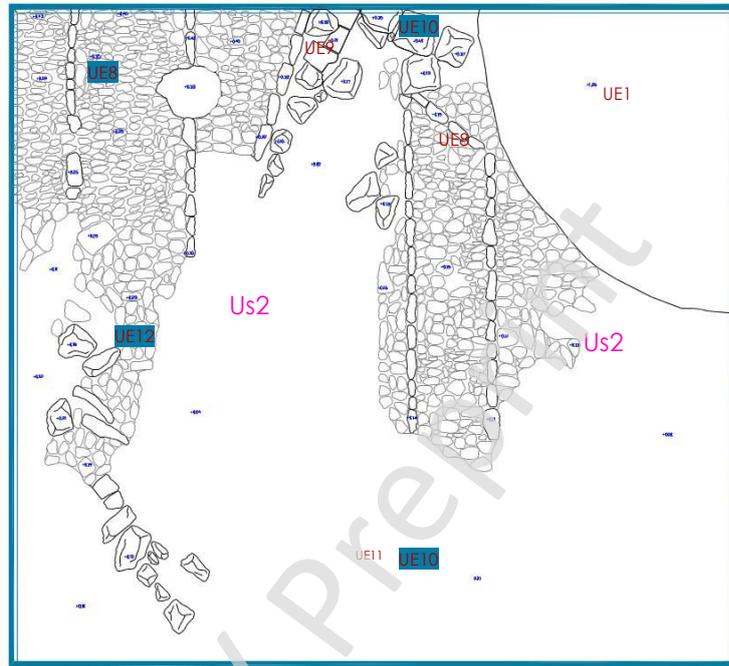
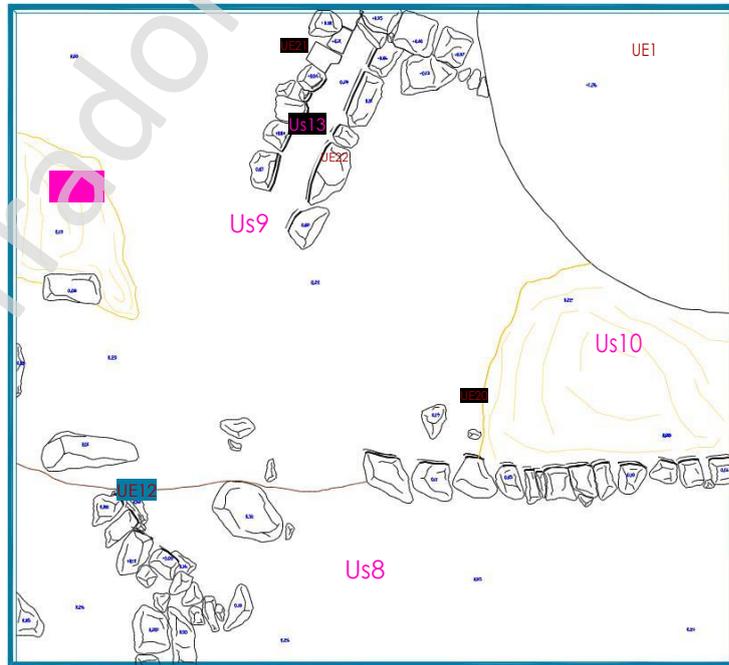


Figura 4

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)



SINDEN 3, PLANTA 1.



SINDEN 3, PLANTA 2.

Figura 5



Figura 6

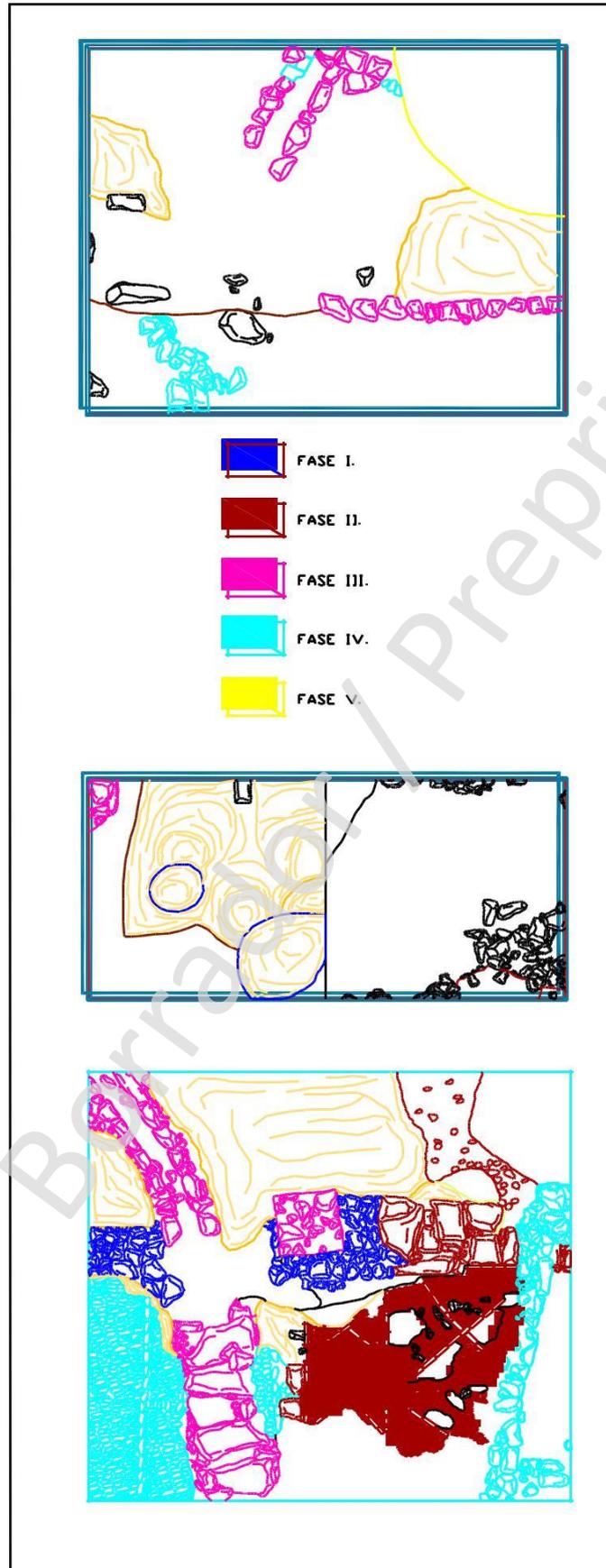


Figura 7

LÁMINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA N° 15, BAEZA (JAÉN)



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22

Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL CURA Nº 15, BAEZA (JAÉN)



Foto 23



Foto 24



Foto 25

Borrador / Preprint