

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2016

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

FRANCISCO MONJE RUIZ
JUAN GARCÍA WAGNER

Resumen: En este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, Análisis de Estructuras Emergentes, llevada a cabo en la calle Redonda de Miradores nº 22 de Úbeda, Jaén, durante el mes de Mayo de 2016. En esta intervención pudimos estudiar la secuencia estratigráfica de una torre perteneciente a la muralla de Úbeda y de la vivienda a ella adosada.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by Analysis Emergent Structures, conducted in Bishop Redonda de Miradores No 22 of Úbeda, Jaén, during the month of May 2016. In this statement we can study the stratigraphic sequence of a tower belonging to the wall of Úbeda and her terraced house.

INTRODUCCIÓN

El Cerro del Alcázar es supuestamente –con bastante fundamento– la parte más antigua de la población. No obstante, los restos existentes en diversos puntos demuestran que como en otros muchos lugares hubo un constante reforzamiento de las defensas, que a veces hace muy difícil establecer cronologías. Las obras de “restauración” contemporáneas, que en algunos tramos constituyen un atentado sin paliativos contra el Patrimonio Histórico, dificultan aún más esta tarea.

El Cerro del Alcázar ocupaba el extremo Sur de este recinto. Puede considerarse que presenta forma redondeada, posiblemente debido a la configuración del terreno (**Figura 4**). El lado Norte (C. Alta del Salvador y Plaza Vázquez de Molina) y parte del lado Este (Prior Monteagudo) era el sector más accesible, pero estaba recorrido por el Arroyo de la Azacaya o de La Magdalena, que separaba del resto del terreno un promontorio, que quedaba limitado en el resto del lado Este (C. Saludeja) por

la fuerte barranquera creada por el arroyo mencionado en su descenso hacia el Guadalquivir, mientras que todo el sector Oeste-Sur (C. Saludeja/Redonda de Miradores del Salvador) queda cortado sobre el valle de dicho río.

C/ Redonda de Miradores del Salvador

La estructura del terreno es semejante a la anterior. El Cerro del Alcázar termina en un cortado aunque posiblemente de menor altura que aquél. Pero en este caso por debajo habría poco más que un camino de ronda, y un nuevo cortado, más pronunciado. Posiblemente ese cortado fue empleado como vertedero durante mucho tiempo, hasta el punto de que el camino de ronda fue ensanchándose, hasta constituir una amplia plataforma en diversos puntos, mediante la acumulación de escombros sobre el cortado (**Figura 5**). La debilidad de esos materiales –unido a la presión sobre ellos ejercida por la creación de una calle con un firme sólido– y el efecto del agua, ha provocado en los últimos años frecuentes deslizamientos del terreno, reventando incluso el muro de contención.

En ese plano han existido viviendas desde hace mucho tiempo, construidas con los materiales de derrumbe de la propia muralla. Las casas existentes entre el supuesto límite del Torrontero y el final de la curva del cerro, han desaparecido igual que en el tramo de la Calle Saludeja, y la zona de muralla correspondiente fue también “restaurada” con los mismos criterios anteriores. Sin embargo, desde la curva a la Calle Alta del Salvador sí hay viviendas, y en la parte superior del cortado, sigue cerrando el Cerro del Alcázar parte de la muralla original, aunque su trazado resulta difícil de identificar en algunos puntos. Desde la Calle Baja de Salvador queda lo siguiente (**Figura 1**):

- A. Situación real de los elementos de fortificación
- B. Organización de la supuesta puerta según los restos existentes
- C. Organización de la puerta en función de la tipología de la Puerta del Losal
- D. Puerta del Losal

Ya indicamos antes que el encuentro de las calles Alta del Salvador y Redonda de Miradores debía estar en el Torreón de Ibiut, y que la fuerte inclinación, con escaleras, que salva el tramo final de la primera para alcanzar la segunda, indica tal vez que, además del desnivel del Cerro del Alcázar, queda aún enterrada parte de la muralla.

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

Entre las casas nos 6 y 7 se encuentra una gran torre. Las casas mencionadas se adosan a los lados Este y Oeste, mientras que el lado Norte sirve de lindero con la casa nº 3 de la Calle Foso. En un informe reciente aceptábamos la idea de los estudiosos ubetenses de que se trataba de una torre-puerta que daría acceso al Alcázar (VAÑÓ y SÁNCHEZ 1981; MARTÍNEZ ELVIRA 1984b; RUIZ FUENTES 1998; TORRES NAVARRETE 1985b). Pero un análisis más detenido nos hace dudar de ello. Lindando con la casa nº 7, se conserva en la cara Oeste, perpendicular a las fachadas a la Calle Ronda de Miradores el arranque de un arco que entestaría en la muralla del Alcázar, que es lo que se considera resto de la puerta mencionada. El primer problema es que el muro que cierra el lado Oeste de la posible puerta nada tiene que ver con la torre exterior, se apoya directamente sobre la roca, sin zapata ni zanja de cimentación, lo que explica los problemas de estabilidad del mismo, que ha llevado a múltiples reformas (ECP251/98). El muro actual es una parata levantada para sostener los rellenos que forman el patio de la casa nº 3 de la Calle Foso. En la actualidad presenta un paramento de mampostería escalonado en profundidad, recrecido posteriormente por un gran muro de cemento, aunque sólo en parte del trazado. Este muro es una prueba de que en la zona nunca existió muralla. Por otro lado, el importante desnivel existente entre la base de la torre y la cima del Cerro del Alcázar, sólo podría salvarse mediante un complejo sistema de rampas y escaleras, por ejemplo como el de la Puerta Monaita en Granada, del que aquí no hay el menor rastro. Pero además, teniendo en cuenta que la muralla va por encima de la cima del Cerro del Alcázar, es evidente que una puerta en ese punto quedaría muy alejada de ella, por lo que no podría protegerla, contraviniendo todas las normas de la poliorcética defensiva medieval. Todo esto nos induce a pensar que en realidad estamos ante los restos muy destruidos de una torre albarrana. Después de que dejase de funcionar, debió derrumbarse el puente que la unía con la muralla, rellenándose, a lo largo de los últimos siglos, el espacio existente entre los restos de la torre y la pared del Cerro y la muralla, espacio que hoy constituye buena parte del actual patio de la casa nº 3 de la Calle Foso, que en consecuencia apenas está contenido, y de ahí sus problemas de estabilidad. Un ejemplo del tipo de distribución de la torre

respecto de la muralla y el uso de los espacios intermedios en una obra de la misma cronología – almohade– lo tenemos en el recinto urbano de Cáceres.

El lado Sur de la torre es visible en la C/ Ronda de Miradores, fue “restaurado” colocándole un recubrimiento de mampostería que en nada recuerda al original, que puede observarse en la parte superior de la misma. Hacia el interior presenta numerosas reparaciones y pequeñas alteraciones determinadas, al igual que en el lado Este. Prueba adicional de este proceso sería el hecho de que la notable colmatación comentada no continúa en las casas vecinas. La muralla no es visible en las casas 7 a 12, volviendo a aparecer en las dos siguientes, ofreciendo lo que siempre se ha considerado como un fuerte quiebro, pero que en realidad no es otra cosa que la posición que tiene en toda la zona, esto es, situada en el límite de la parte superior del Cerro.

La muralla tampoco es visible en las viviendas 15 a 18. El tramo vuelve a observarse en la 22, llegando hasta la 32, donde se enlaza con la zona “restaurada”. En el tramo se observa un torreón por detrás de la vivienda 23, quedando encerrado lateralmente por los patios de las casas números 22 y 24. A la altura de la 26 se observa un nuevo quiebro en el muro, que se retranquea ligeramente **(Figura 2)**.

Nuestro solar se localiza en una Zona tipo A¹, la cual se encuentra afectada por un intenso proceso de renovación llevado a cabo en los siglos XIX y XX, siendo la mayoría de los edificios de esta época, aunque hay que destacar que a espaldas del solar se encuentra varias construcciones que cuentan con una cronología anterior. Este proceso se da en los ejes viarios principales, generando zonas de difícil y discontinua lectura del parcelario, de igual manera sufren afectación del sustrato arqueológico o desaparición total del mismo **(Figura 3)**.

El ámbito delimitado por las Eras del Alcázar y la muralla urbana, en un tramo de la calle Redonda de Miradores, es un espacio semimarginal que aunque carece de de arquitectura señorial, su interés radica en presentar un conjunto de arquitectura tradicional muy homogénea, toda adosada a la muralla.

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

La principal característica que define a todas las viviendas situadas en la margen derecha de la calle Redonda de Miradores, es su relación con el cinturón urbano amurallado, ya que es el mismo el que define y delimita su morfología: todas las casas se han apoyado o se apoyaron en el paño exterior de la muralla, haciendo que el mismo desapareciese en la mayoría de los casos o se descarnase y redujese en anchura para aprovechar la superficie, por lo que podemos ver su huella en el parcelario. Las casas que se levantaron contra la muralla tienen características comunes como la longitud de las mismas (entorno a los 9 metros), el número de crujías (casi siempre 2 y en algún caso en el que se demuele la cerca y se aprovechan sus 2 metros de espesor, 3 crujías) y por último el aprovechamiento de la fábrica de la muralla que se utiliza en la erección de las nuevas viviendas (**Figura 4**).

SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Redonda de Miradores nº 22 de Úbeda (Jaén) (**Figura nº 2**), cuenta con una superficie de 103,60 m². Tiene una planta muy regular con un frente de fachada de 9,35 m. y un fondo de 11,08 m. si bien la Intervención se centró en una zona muy concreta, en el lateral izquierdo del solar ocupado por una torre perteneciente al cinto amurallado de Úbeda. El solar se encuentra en un enclave único desde el punto de vista histórico, por situarse junto a las murallas y a escasos metros de las Eras del Alcázar (**Figura nº 3**).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas y locales de ocio.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



1	X: 467890	Y: 4206532
2	X: 467895	Y: 4206532
3	X: 467887	Y: 4206535
4	X: 467882	Y: 4206525

El solar dispone de, los correspondientes servicios urbanísticos de red de agua potable, alcantarillado, electricidad, alumbrado público y red de telefonía, y no existen servidumbres que le afecten.

El punto 0 se sitúa a 715,45 m. sobre el nivel del mar.

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

Hemos realizado un informe estratigráfico murario o estudio paramental, previo a la limpieza y conservación de la torre de la muralla. Hemos comenzado por situar unas catas de diagnóstico repartidas por toda la superficie de la pared de la torre, las catas se han situado en las zonas más interesantes y susceptibles de proporcionarnos algunos datos interesantes respecto a su evolución, las catas se han situado en el encuentro entre dos o más paramentos distintos, en los cambios de materiales, de textura, en los mechinales y en los vanos de haberlos. En total hemos situado cuatro

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

catas de diagnóstico (en adelante CD seguido del número de cata), las cuatro se han situado en el área 1, dos en la parte baja, una en el centro y la última en la parte superior. Cada una tenía unas dimensiones distintas: CD1- 1,50 x 1,00 m. (**Foto 23**), CD2- 1,00 x 0,55 m. (**Fotos 21 y 23**), CD3- 1,00 x 0,50 m. (**Foto 24**), CD4 1,00 x 0,50 m. (**Foto 23**).

También hemos practicado una pequeña cata horizontalizada en la base de la torre con el fin de poder localizar y documentar la cimentación de la torre. Las dimensiones de la misma son de 1,40 x 0,70 m. (**Fotos 18**).

Esta intervención corresponde a una torre adosada al lienzo de muralla de la cerca de Úbeda cuya función principal sería la de reforzar la muralla y hostigar al enemigo en un posible ataque.

El plano vertical de la muralla es perpendicular a la pared exterior de la torre, con la que conecta.

La factura de la torre, así como su integración en el lienzo de la muralla, nos hace suponer en la simultaneidad en el momento de la construcción de las mismas. Esto quiere decir que la muralla y su refuerzo posterior así como el de la estructura de la torre, se hacen de forma simultánea, dotándola de una mayor solidez. Por otra parte en una Intervención Arqueológica realizada hace ya algunos años y localizada en otra zona casi aledaña de la cerca, si fue posible establecer una simultaneidad entre la muralla y la torre.

A continuación vamos a pasar a la descripción de los elementos que hemos podido identificar y fasear. Para la mejor interpretación y estudio de los mismos hemos dividido la estructura en dos áreas.

Área 1.

Es la que se encuentra a la izquierda de las dos en que hemos dividido el espacio (**Plano 9**) y se corresponde con una parte de la torre utilizada como pared en la edificación posterior que aún se conserva. Sus medidas son: 3,30 m. de ancho y 9,09 m. de altura, contando la misma desde el estrato geológico (**Foto 18**), en su parte más baja, hasta el remate descarnado del núcleo de la torre

que la cierra por arriba (**Fotos 36 y 45**). Esta área comprende básicamente el paño de la torre desde la esquina hasta la pared adosada a la torre, que se corresponde con la última crujía de la casa.

La excesiva longitud del lienzo de una cerca supone en poliorcética, un punto débil en una fortificación, por lo que se hace necesario el reforzamiento de ese punto, bien con otra cerca anterior— una barbacana—, bien por una torre albarrana que defienda y hostigue en caso de ataque, o bien —y este es el caso— con una torre adosada a ese tramo.

La mayor parte de los elementos identificados se corresponden con reformas y modificaciones realizadas mucho después de que la muralla pierda su carácter defensivo. Las principales se corresponden con el momento en que esta franja longitudinal, situada entre la cara exterior de la muralla y la calle o camino de acceso a una de sus puertas, es ocupada por una serie de casas adosadas al lienzo y embutidas entre las torres (**Foto 8**). Estas viviendas fueron edificadas simultáneamente a comienzo de los años 30 del siglo pasado. La urbanización de esta zona supone la transformación y modificación de los elementos defensivos preexistentes, adaptándolos e incorporándolos a las nuevas viviendas, por ejemplo horadando las torres, macizas en origen, con el fin de conseguir más habitáculos (**Foto 2**), desmontando partes de la cerca para utilizar su fábrica en la edificación de esas u otras casas, etc.

Las UEM más antiguas pertenecen al momento de la erección de la fortificación, por tanto podrían situarse en el horizonte musulmán, ya que la tipología constructiva de la torre (planta cuadrada-rectangular) y los elementos que se utilizan (morteros-tapiales ricos en cal con abundancia de piedra), así lo indican (**Fotos 47 y 48**).

Las siguientes UEM identificadas se corresponden con el horizonte cristiano y serían las correspondientes al chapado de piedra que envuelve la torre, dotándola de más solidez, más vistosidad y más resistente a los posibles ataques con proyectiles arrojados (catapultas, onagros, balistas...) (**Foto 58**). Estos refuerzos son comunes en todas las zonas conquistadas por los cristianos, en las que las fortificaciones preexistentes se mantienen sin apenas modificaciones estructurales.

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

Las UEM posteriores se corresponden con la erección de la actual vivienda, lo que sucede al comienzo de la década de 1930, estas serían las más numerosas y estarían relacionadas con el núcleo habitacional en sí mismo.

Por último las UEM más actuales se corresponden con los últimos momentos de la ocupación de la vivienda y posterior abandono.

La lectura paramental que nos han proporcionado las distintas UEM identificadas, nos indican la siguiente secuencia cronológica: erección y existencia de una fortificación en época musulmana, tras su conquista a comienzos del siglo XIII, se refuerzan los distintos elementos defensivos, en concreto las murallas y torres, forrándolas con piedras, tras la expulsión de los musulmanes y el fin de las luchas nobiliarias cristianas, posteriores, se produce un progresivo deterioro de estos elementos, desapareciendo en parte y utilizándose como parte de nuevas edificaciones; cuando se escoge esta zona abandonada y deprimida para la erección de las viviendas, se hace con el criterio de minimizar el esfuerzo, ya que se pretende utilizar parte de los elementos preexistentes para apoyar forjados y cubiertas, pero el mal estado de las torres y murallas hace necesario igualar la pared lateral izquierda, perteneciente a la torre, que ha perdido gran parte de la piedra que la revestía en las partes más bajas (**Figura 5**), tapando los huecos que había con la reposición de piedra, esto se hace en dos momentos distintos pero poco espaciados, en primer lugar se pretende hacer una casita de una sola planta, por lo que el muro lateral sólo se levanta hasta la altura del forjado y la cubierta, para ello se utiliza piedra del lugar de mediano y gran tamaño, trabada con mortero de barro y calzada o enripiada con pequeñas piedras; en un momento cercano se decide levantar una planta superior, por lo que se hace necesario elevar el muro izquierdo y los de las demás crujías, para ello se utiliza una piedra de tamaño más pequeño, la cual se traba con un mortero de barro y se enripiá principalmente con teja, cerámica y ladrillos, hasta empalmar con el revestimiento original cristiano, conservado en la parte superior de la torre (**Foto 21**); por otro lado se reviste con mortero de cal, árido y algo de cemento la parte baja de la torre, apoyada en el estrato geológico (**Foto 23**), que por su consistencia esponjosa se iría desmoronando; años después se hacen algunas reparaciones consistentes en parchear pequeñas zonas

del muro de la planta baja, que en su encuentro con el estrato geológico antes mencionado y por la humedad capilar que tendría, se habría desmoronado, para ello se utiliza un mortero de yeso y pequeñas piedras; a la par en la primera planta, en la parte de la esquina de la torre se repara con ladrillo macizo y mortero de yeso un pequeño hueco (**Foto 21**); por último todo se encala de manera habitual, seguramente cada verano, unificando todo el paño de la torre; la penúltima intervención que sufre sería el cambio de cubierta, en la que se rehace la parte del ala que da al patio, colocando un armazón y una cubierta metálica (**Fotos 21 y 45**); la última intervención que sufre sería el vertido de un mortero de cemento que impermeabiliza y da consistencia a la parte superior, muy desmoronada, de la torre (**Fotos 45 y 46**).

Área 2

Es la que se encuentra en la parte derecha del paño de la torre, al otro lado del muro de la crujía, ocupando la parte que se correspondería con el exterior o patio (**Figura 10**). En esta zona estaría ubicada la muralla y ocuparía todo el patio, si bien esta ha desaparecido, no por la construcción de la vivienda sino en épocas anteriores, esto podemos comprobarlo observando la parte de lienzo conservada en la casa vecina de la derecha (**Foto 50**) y en la de la izquierda, al otro lado de la torre (**Foto 2**). La parte del estrato geológico en la que se apoyaría la muralla se corta de manera muy tosca creando un pequeño patio de desahogo y una nueva pieza para la casa, una cocina con chimenea, si bien esta pieza se esculpe de forma más fina y se abre en ella una ventana que da al patio (**Foto 12**).

Sus medidas son: 3,10 m. de ancho y 6,09 m. de altura, contando la misma desde el estrato geológico del patio si cortar (**Foto 58**), hasta el adarve de la torre que la cierra por arriba (**Fotos 45 y 46**). Esta área comprende básicamente el paño de la torre desde la esquina superior derecha de la torre o adarve hasta la pared que se corresponde con la última crujía de la casa (**Figura 10**).

La lectura paramental que nos han proporcionado las distintas UEM identificadas, nos indican la siguiente secuencia cronológica: momento musulmán, momento cristiano y momento contemporáneo.

El mal estado de las torres y murallas hace necesario igualar la pared lateral izquierda con la reposición de piedra, para ello se utiliza una piedra de tamaño mediano y pequeño, la cual se traba con un mortero de barro y se enripia principalmente con teja, cerámica y ladrillos, hasta empalmar con el revestimiento original cristiano, conservado en la parte superior de la torre junto con los restos del adarve y el camino de ronda de la muralla; la desaparición de la muralla deja al descubierto el terreno que había en la parte interior de la misma, este terreno ya desmoronado estaría contenido por el lienzo de muralla que habría cortando los estratos sedimentarios de las Eras del Alcázar embutiendo la muralla y adosando una torre que haga de contrafuerte y refuerce el lienzo (**Foto 58**). La torre muestra parte de su relleno original, distinto del más expuesto y del superior, esta diferencia se debe a que las partes más expuestas deberían ser más sólidas y fuertes ya que se prestaban a los ataques directos, siendo las interiores algo más débiles ya estaban protegidas por las anteriores, de esta manera la desaparición de la cerca, en este tramo, deja al descubierto el interior de la torre en el que podemos observar la fábrica a base de tapial, si bien este se diferencia del superior y frontal en que contiene mucha más tierra y menos cal y piedras (**Foto 58**). Tras la edificación de la vivienda y el vaciado del estrato geológico para hacer el patio, se ve la necesidad de contener el terreno suelto del perfil del fondo que se estaría desmoronando continuamente, por lo que se hace un macizado de piedra seca que contiene en parte el perfil del terreno (**Foto 58**), a la par se hace otro muro de piedra seca que contiene y frena en parte el desmoronamiento que está sufriendo el núcleo de la torre en el que el tapial flojo de cal se está deshaciendo, pudiendo provocar la ruina de la torre (**Foto 58**). La última intervención que experimenta esta área es relativamente reciente, data de hace pocos años y el antes mencionado vertido de hormigón para impermeabilizar y consolidar la torre, en su parte superior, junto al adarve (**Fotos 45 y 46**).

Área del patio.

En el patio se ha intervenido de manera somera, se ha procedido a la limpieza del mismo retirando escombros y vegetación existente (**Foto 57**). Por otra parte se ha procedido a la limpieza de

las paredes de tierra que rodean el patio, éstas se han raspado un poco y se les ha retirado la vegetación en la medida de lo posible (**Foto 57**), tras su limpieza hemos localizado un pequeño muro de contención de piedra sobre el talud de tierra, dos pequeñas atarjeas de piedra en la parte superior del talud (**Foto 59**) y parte de la desaparecida muralla en la medianera de la casa vecina de la derecha (**Foto 50**). Por último se ha limpiado la torre que estaba totalmente cubierta de plantas (**Foto 45**), hemos retirado la vegetación que crecía entre sus piedras y en el relleno de la misma soltando y disgregando su fábrica, una vez hecho esto ha quedado visualmente más resultona y estructuralmente más resistente (**Foto 58**).

El motivo por el que se ha raspado el talud del patio es que se pretende gamitarlo o proyectarle una capa muy líquida de mortero coloreado que sujetará la pared de tierra suelta y las piedras, para que no se precipiten al patio.

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) (**Figura 6**) se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

1.- PERIODO MEDIEVAL.

Estructurado en 2 fases (**Figura 7**):

- 1ª fase. Siglo X (**Figura 8**).
- 2ª fase. Siglo XI-XIII (**Figura 8**).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada una de estas fases:

A. Primera Fase. Nueva Construcción.

- 1ª fase. El siglo X. Es más o menos en esta época cuando podría haberse erigido la cerca en los tramos que nos ocupan, la fábrica musulmana, al igual que la utilizada en otros sitios (por ejemplo en

el castillo de Baños de la Encina) consiste en un tapial o mortero de cal, piedra y tierra de gran dureza y resistencia, no tiene cimentación, apoya directamente sobre el estrato geológico pétreo, la muralla tiene una anchura media de unas 2 varas y las torres son macizas.

B. Segunda Fase. Refuerzo.

- 2ª fase. El siglo XIII. Con la conquista del rey Fernando III, la ciudad pasa a manos cristianas, las defensas se refuerzan y fortifican algunas zonas más. La cerca y torres musulmanas se revisten de piedra, al modo peninsular cristiano, los alcázares se guarnecen y la ciudad queda dentro de la frontera con los reinos musulmanes aún existentes y todavía muy activos. Suponemos que el reforzamiento de las defensas se hace en este siglo, aunque también se pudo realizar, quizás en parte, en otra época anterior (mediados del siglo XII) en que estas tierras y otras del Alto Guadalquivir pasan a manos cristianas, será el Rey-Emperador Alfonso VII quien durante poco más de una decena de años someta las tierras del Alto Guadalquivir, durante este periodo sabemos que manda reforzar algunas defensas musulmanas estratégicamente ubicadas e incluso erige algún castillo junto a alguna torre ya existente o alquería (es el caso del castillo de Linares).

2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

Estructurado en 5 fases (**Figura 7**):

- 1ª fase. Primer tercio del siglo XX (**Figura 8**).
- 2ª fase. Primer tercio del siglo XX (**Figura 8**).
- 3ª fase. 2ª cuarto del siglo XX (**Figura 8**).
- 4ª fase. 4º cuarto del siglo XX (**Figura 8**).
- 5ª fase. 1ª década del siglo XXI (**Figura 8**).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada una de estas fases:

A. Primera Fase. Nueva Construcción.

Sobre 1930 la presión demográfica hace que zonas despobladas se urbanicen aprisa y corriendo, edificando casas de mala calidad y tosca factura aprovechando despoblados y antiguas estructuras como la arruinada cerca medieval (**Figura 5**). De esta manera plantea una casa de una sola planta adosada a los restos de la antigua torre, aprovechando materiales procedentes de otros sitios arruinados en su mayor parte así como de los existentes en la zona. La casa contaría con tres o cuatro piezas y la cubierta sería de un agua, con caída hacia la calle.

B Segunda Fase. Ampliación.

Seguramente en esta misma década de 1930 se decide ampliar el proyecto constructivo al añadirle una planta más, para ello se hace necesario horadar la roca del fondo con el fin de hacer un pequeño patio de desahogo y vaciar parte de la misma, en la parte derecha, creando una nueva habitación, en parte troglodítica, con una ventana que da al patio, algo abocinada para recoger más luz ya que se encuentra en un hoyo. Los muros laterales y de las crujías se recrecen y se cubre con un tejado a dos aguas.

C Tercera Fase. Reparación.

Posteriormente y seguramente después de la Guerra Civil, la mala calidad de materiales, la falta de recursos, factura de la construcción, el terreno en sí mismo, etc. provocan el rápido deterioro de la construcción. La pared de la torre, debido a los materiales empleados como el mortero de barro y a la humedad de la roca, se va bufando y la roca desmoronándose, por lo que se hace perentorio hacer un muro o revestimiento de piedra en la parte baja de la roca que está dentro de la habitación de la torre, para darle solidez se utiliza un mortero más fuerte y se enlucen parte de ella. En el patio el talud de tierra se va desmoronando al igual que se está vaciando el interior de la torre, la solución consiste en colocar por delante unos muros ataludados que actúen a modo de contrafuerte y contengan el progresivo desmoronamiento del material. Se levanta uno de pequeño tamaño en una zona del talud

más expuesta y otro mayor y más sólido en el interior de la torre, ambos se hacen de piedra seca y no están trabajados.

D Cuarta Fase. Remodelación.

Es en estos momentos (años 80-90 del siglo pasado) cuando tiene lugar la última remodelación de la vivienda, ya que se acondiciona como bar-pub para lo que se hace necesario reparar algunas zonas como la habitación de la torre, que pasa a ser servicio, para lo que se remoja un poco la misma, se parchea alguna zona del muro que se ha ahuecado y desprendido, también se remoja la cubierta y la habitación superior de la torre.

E Quinta Fase. Impermeabilización de la Torre.

En esta fase, en la primera década del presente siglo, se intervendrá en toda la zona de la muralla de la Saludeja y San Millán y esta torre en cuestión será reparada, se cierra el acceso al hueco practicado en su interior, se reviste parcialmente de piedra y se consolida el trozo de lienzo de muralla que conserva aún en su parte izquierda (**Foto 6**), la parte alta de la torre es limpiada, consolidada e impermeabilizada con un mallazo y una capa de hormigón.

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar restos de arquitectura militar pertenecientes al siglo X.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que no se incluye en el trazado originario musulmán, ya que es un arrabal contemporáneo adosado al perímetro amurallado externo que circunscribía el Alcázar y la ciudad medieval, cuya estructura viaria preexistente es en buena parte herencia islámica. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y

jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros, entre ellas la de Santa María y cinco fuera del recinto amurallado.

Hasta el siglo XIX se acentúa la despoblación y el deterioro urbano de las zonas más antiguas, próximas a la muralla, despoblándose progresivamente las parroquias de Santo Domingo, Santo Tomás, San Lorenzo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Todas ellas desaparecerán finalmente a mediados del siglo XIX. En el siglo XX se produce un incremento de la población de las ciudades más grandes, se produce un desplazamiento de la población rural y se hace necesario edificar en nuevas áreas a extramuros ya que el cinturón amurallado estrangula la ciudad.

Por tanto la edificación que nos ocupa se encuentra adosada a una vivienda que se erige en la década de 1930 y ante la necesidad de suelo libre, se edifica en zonas despobladas desde siempre, adaptando estas edificaciones a la topografía del lugar y a los elementos preexistentes, en este caso la torre y en el caso de las viviendas vecinas, murallas y torres. La torre y restos de muralla conservados en la otra cara, presentan las mismas características que el resto de torres y lienzos conservados en Úbeda, núcleo de tapias ricos en cal y chapado de piedra de época cristiana, su estado ruinoso, común a todos los restos conservados, es indicativo del penoso proceso urbano por el que han pasado a lo largo de los siglos y su grado de abandono no nos ha dejado mucha información sobre su evolución.

DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** ENCUESTRO NORDESTE DE LOS RECINTOS URBANO Y DEL ALCÁZAR.
- **FIGURA 2.** TRAZADO DE LA MURALLA Y PARTE POSTERIOR DE LAS CASAS.
- **FIGURA 3.** CASCO HISTÓRICO Y CIUDAD ACUAL. LA MURALLA DE LA SALUDEJA Y EL ALCÁZAR.
- **FIGURA 4.** PARCELAS RELACIONADAS CON LA LÍNEA DE MURALLA.

- **FIGURA 5.** TRAMO Y TORRE DE LA MURALLA OBJETO DE LA INTERVENCIÓN EN UNA FOTO DE COMIENZOS DEL SIGLO XX.
- **FIGURA 6.** ALZADO Y UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS MURARIAS (UEM).
- **FIGURA 7.** FASES.
- **FIGURA 8.** SECUENCIA TEMPORAL.
- **FIGURA 9.** ÁREA 1 Y CATAS DE DIAGNÓSTICO (CD).
- **FIGURA 10.** ÁREA 2.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **FOTO Nº 1.** LA TORRE, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN.
- **FOTO Nº 2.** VISTA DE LA TORRE Y DE LA MURALLA RESTAURADAS.
- **FOTO Nº 3.** VISTA DE LA TORRE ADOSADA A LA CASA EN LA ACTUALIDAD.
- **FOTO Nº 4.** HABITACIÓN TROGLODITA, VISTA DESDE EL PATIO.
- **FOTO Nº 5.** CATA AL PIE DE LA TORRE.
- **FOTO Nº 6.** ARMAZÓN DE LA CUBIERTA Y CD2.
- **FOTO Nº 7.** PAÑO DE LA MURALLA CON UEM 1, 2, 6 Y 13 Y CD1 Y CD4.
- **FOTO Nº 8.** VISTA DE CD3 Y UEM 10.
- **FOTO Nº 9.** VISTA DE LA TORRE DURANTE SU LIMPIEZA.
- **FOTO Nº 10.** VISTA DE LA UEM 4 ANTES DE SU LIMPIEZA.
- **FOTO Nº 11.** UEM 8.
- **FOTO Nº 12.** MURALLA LATERAL DERECHA DESPUÉS DE SU LIMPIEZA.
- **FOTO Nº 13.** LA TORRE Y EL PATIO ANTES DE SU LIMPIEZA.
- **FOTO Nº 14.** MONTAJE FINAL TORRE Y TALUD.
- **FOTO Nº 15.** MONTAJE FINAL, VISTA DEL TALUD DEL PATIO.
- **FOTO Nº 16.** PAÑO NORTE DE LA TORRE.

BIBLIOGRAFÍA

- Brogiolo, G. P.** (1988) *Archeologia dell'edilizia storica*. Como
- Caballero Zoreda, L.** (1987) *El método arqueológico para la comprensión del edificio. Dualidad sustrato arqueológico-estructura*. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid, COAM.
- Cavilla Sánchez-Molero, Francisco** (1992). *La cerámica hispano-musulmana de Beca*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios**. Publicado por el Museo de Ceuta, Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta. 2003.
- Ciudad de Úbeda. Arquitectura y construcción**. En www.arquitectuba.com.ar
- Del Rito al Juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad**. Editado por la Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales. 2006.
- Garzón Cardenete, José Luis**. *La cerámica de Fajalauza*. Ediciones Albaida. 2004.
- Gila Medina, Lázaro** (1977). *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- González, A.** (1987) *Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico. (El monumento como documento, como objeto arquitectónico)*. "Monumentos y Proyecto", Jornadas sobre Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Ginés de la Jara Torres Navarrete**. *Historia de Úbeda en sus documentos*.
- Guía de Úbeda. Ciudad de Renacimiento**. Editado por Ceder "La Loma" y realizado por el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Úbeda. Ayuntamiento de Úbeda. 1995.
- Higueras Quesada, M^a Dolores** (1996). *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- Hume, Ivor Noel**. *Artifacts of Colonial America*. Alfred A. Knopf. New Cork, 1978.
- Molina, Fernando; Nájera, Trinidad; Aguayo, Pedro y Sáez, Leovigildo**. *La Edad del Bronce en el Alto Guadalquivir: Excavaciones en Úbeda* BIEG
- Moreno Mendoza, Arsenio** (2003). *El Palacio ubetense en el siglo XVI. Entre la tradición medieval y la renovación clasicista*. Espacio, Tiempo y Forma serie VII, H^a del Arte, t.16.
- Olive R. Jones**. *Cylindrical English Wine and Beer Bottles 1735-1850*. Studies in Archaeology Architecture and History. 1975.
- Pareja Delgado, María Josefa** (1988). *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

-Pareja Delgado, María Josefa (1989). *El abastecimiento urbano de Baeza y Úbeda en la Baja Edad Media*. 1º Coloquio de Historia y Medio Físico. Instituto de Estudios Almerienses Departamento de Historia.

-Pareja Delgado, M^a Josefa (1993). *La judería de Úbeda en la Baja Edad Media .Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval, t.6, pags. 135-158.*

-Parenti, R. (A988) *La technique di documentazíone per una lectura stratigrafica dell'elevato*. Archeologia e Restauro dei Monumento, Firenze.

-Porras Arboledas Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid.

-Rutas por Úbeda. Edita Ayuntamiento de Úbeda.

-Salvatierra Cuenca, Vicente. *El Alto Guadalquivir en época islámica.* Universidad de Jaén. 2006.

-Sánchez Pacheco, Trinidad. *Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte, vol. XLII.* Espasa Calpe. 2007.

-Tarifa Fernández, Adela. *La "tercera cultura": Baeza y Úbeda, dos ciudades para el patrimonio de la humanidad.* BIEG 185 págs. 459- 484.

-Tarifa Fernández, Adela. *Úbeda fronteriza y cristiana en la historiografía giennense (siglos XIII-XVI).*

-Tarifa Fernández, Adela y Pareja Delgado, María Josefa. *La población de Úbeda durante la Edad Moderna* (2000) BIEG 176 Tomo II.

-Tarifa Fernández, Adela, Morales Romero, Manuel y García García, Enrique (1991). *Distribución de las amas externas de la casa-cuna de Úbeda por calles y parroquias entre 1665 y 1788. Crisis de la ciudad y cambios en su perímetro urbano.* BIEG 144.

-Torres Balbás, J. (1918) *La restauración de los monumentos antiguos.* Arquitectura 8, Madrid.

-Torres Navarrete, G. (1999). *Historia de Úbeda en sus documentos.* Úbeda.

-Vaño Silvestre, Rafael (1975). *Desarrollo histórico del perímetro urbano de Úbeda.* BIEG LXXXIII

-Vaño Silvestre, Rafael. *Hallazgos eneolíticos en Úbeda* (1962) BIEG XXXII

-Vaño Silvestre, Rafael y M^a del Carmen Vaño, Esteban. *Las murallas de Úbeda* BIEG LXXXI

-VV.AA. (1995). *Guía de Úbeda y Baeza.* Úbeda

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURAS

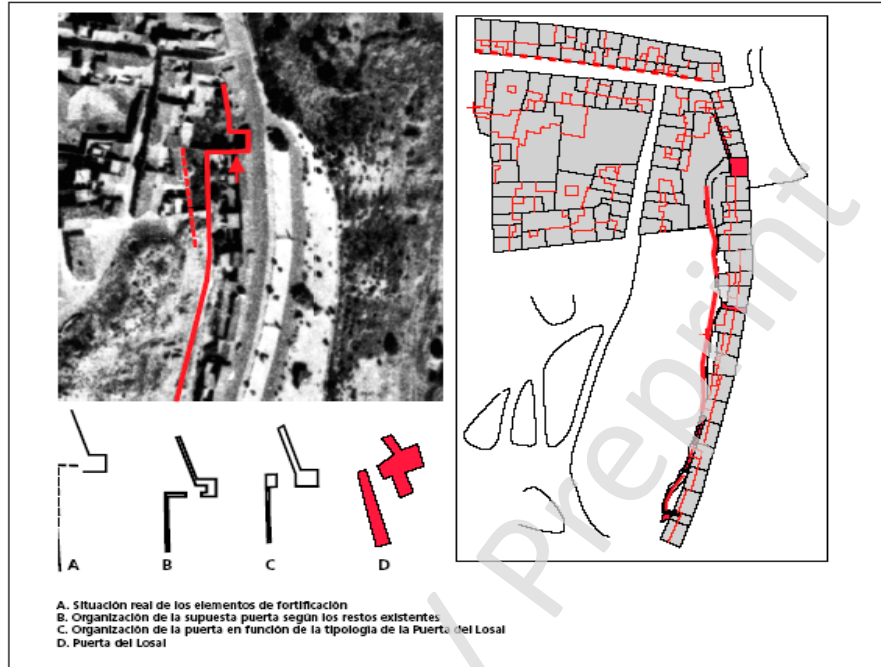


Figura 1

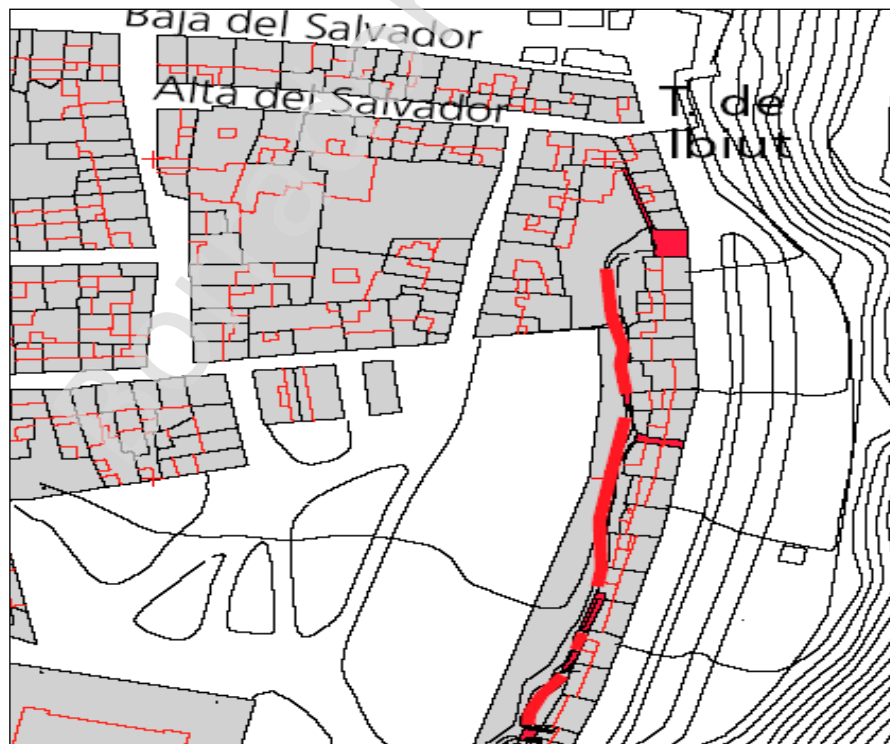


Figura 2

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)



Figura 3

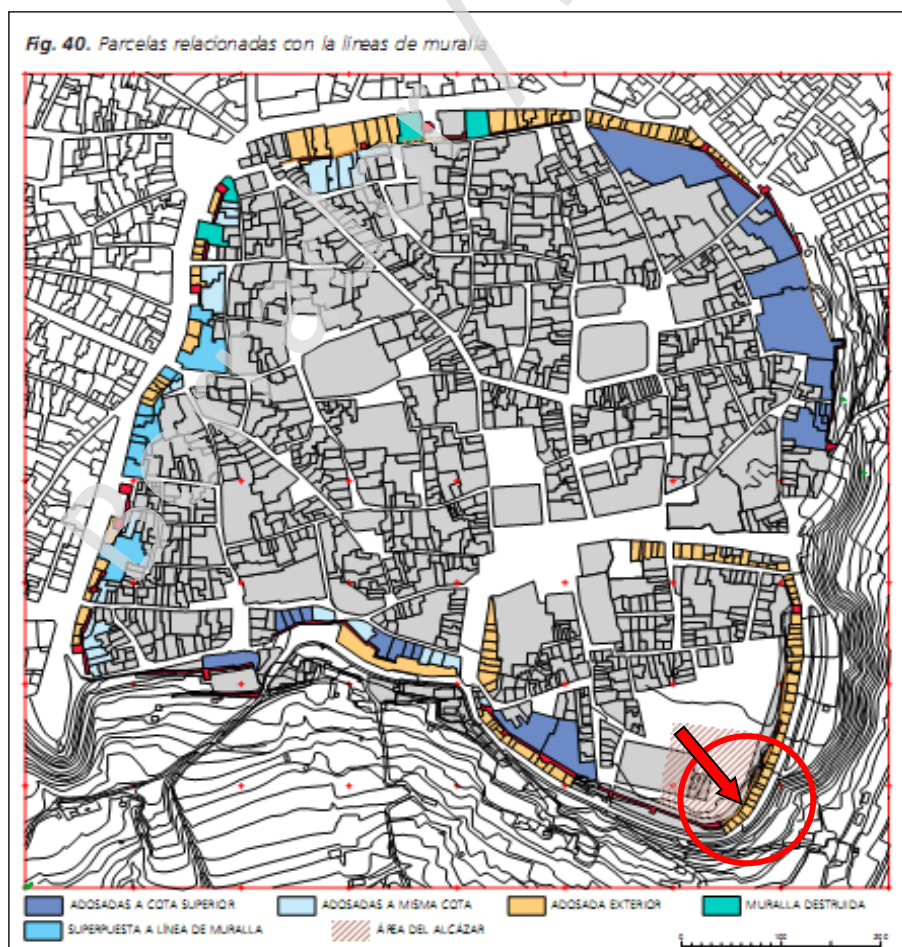


Figura 4



Figura 5

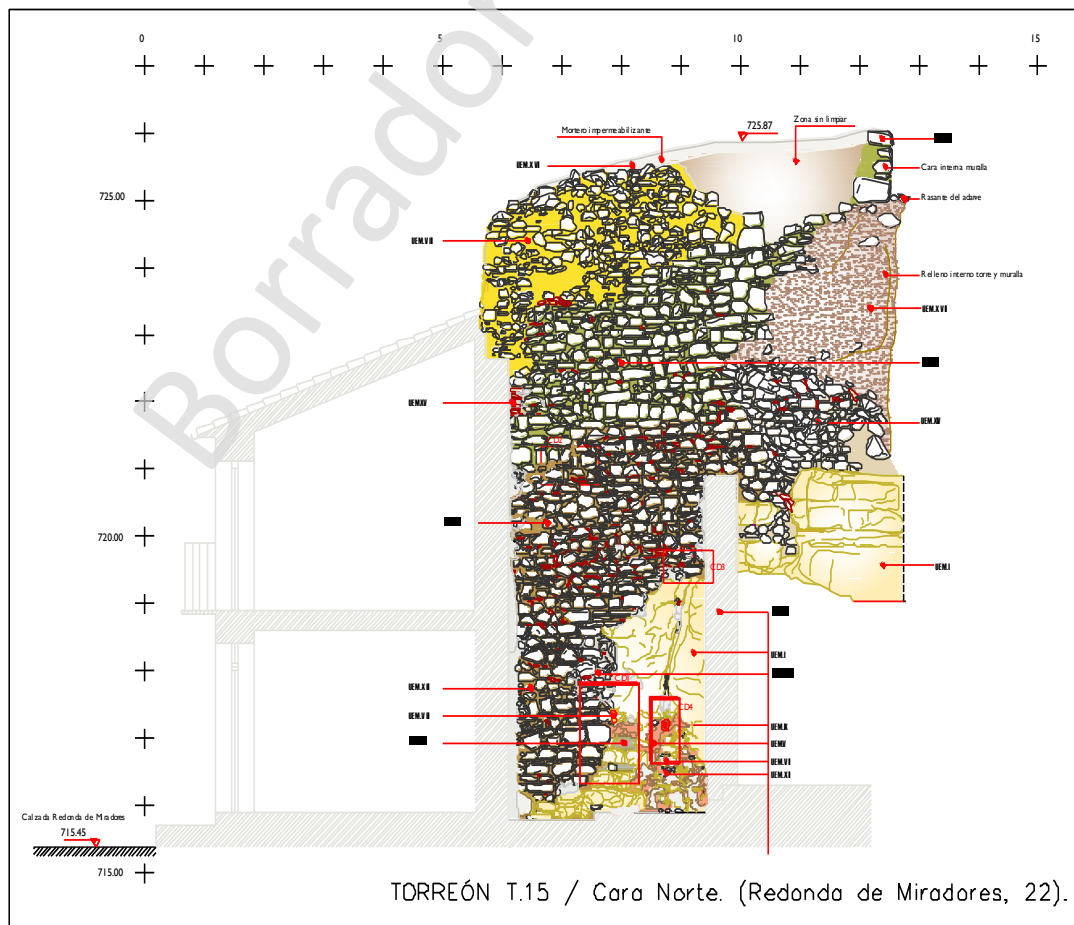


Figura 6

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)

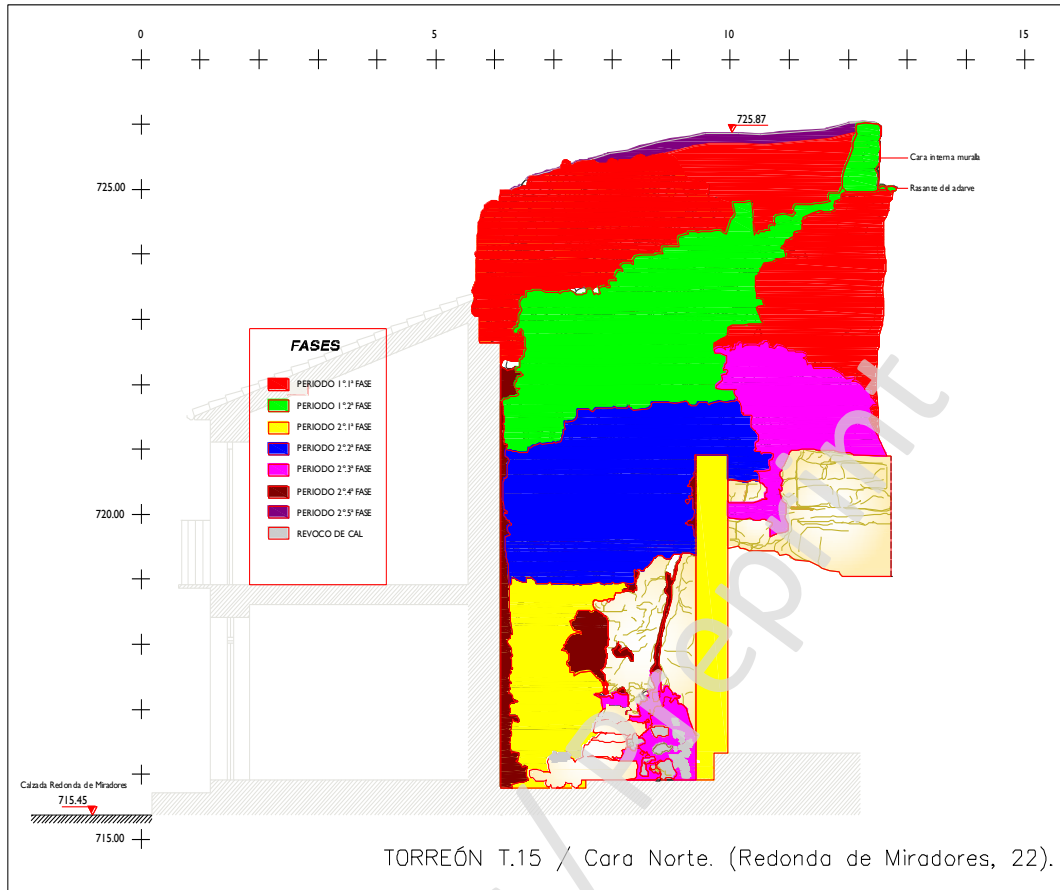


Figura 7

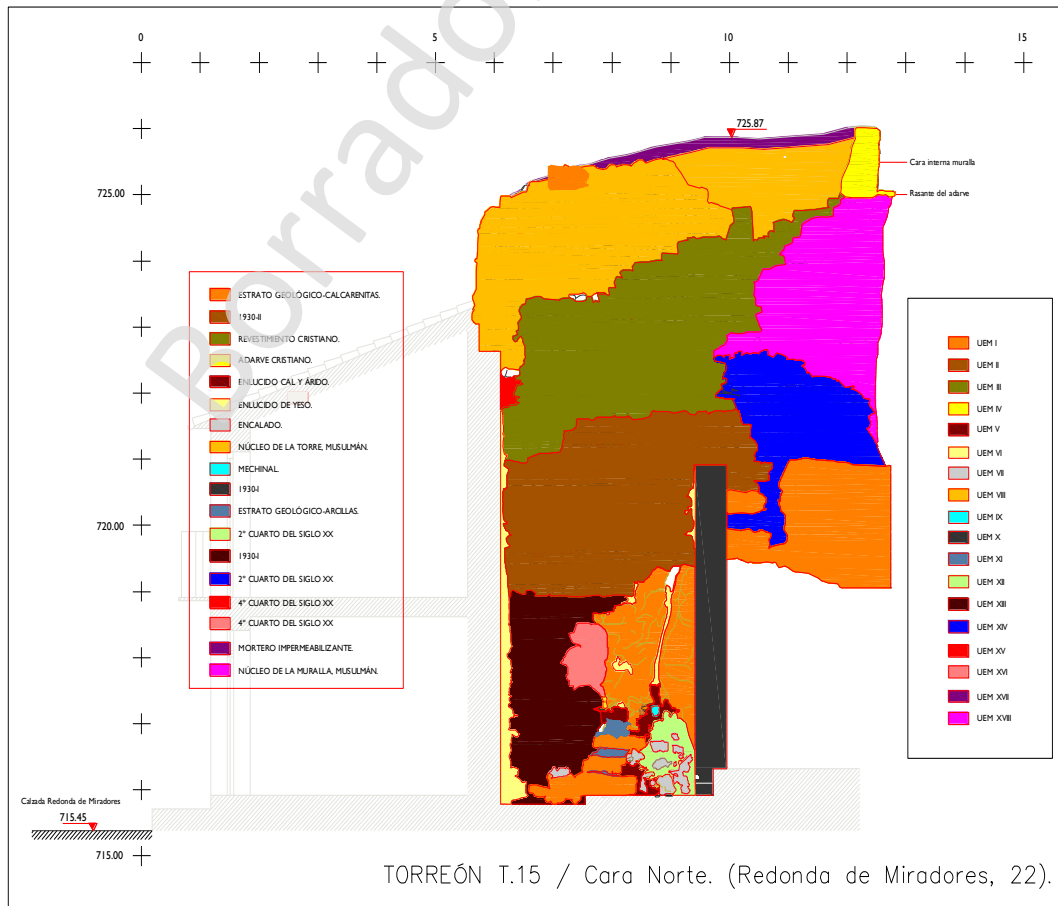


Figura 8

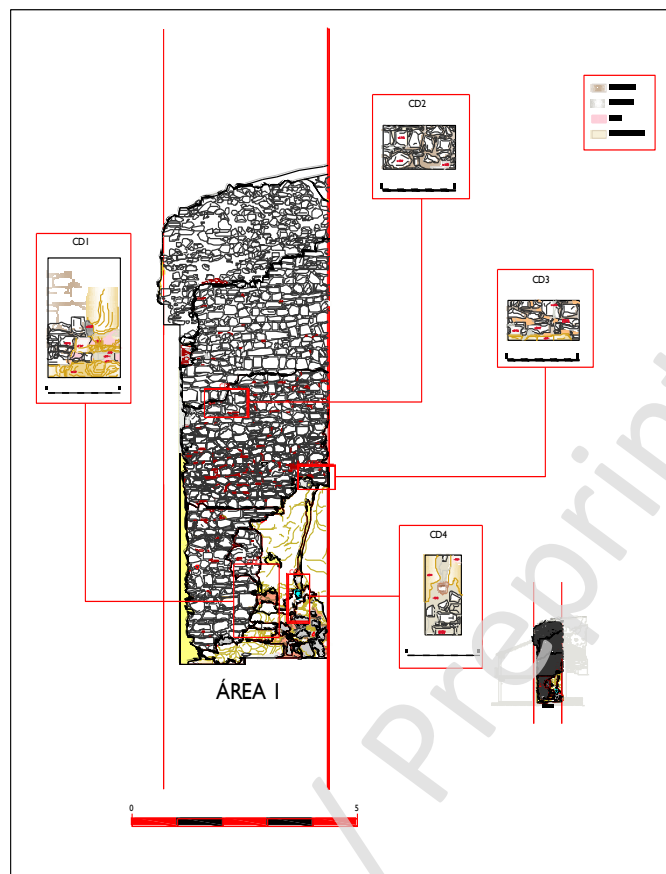


Figura 9

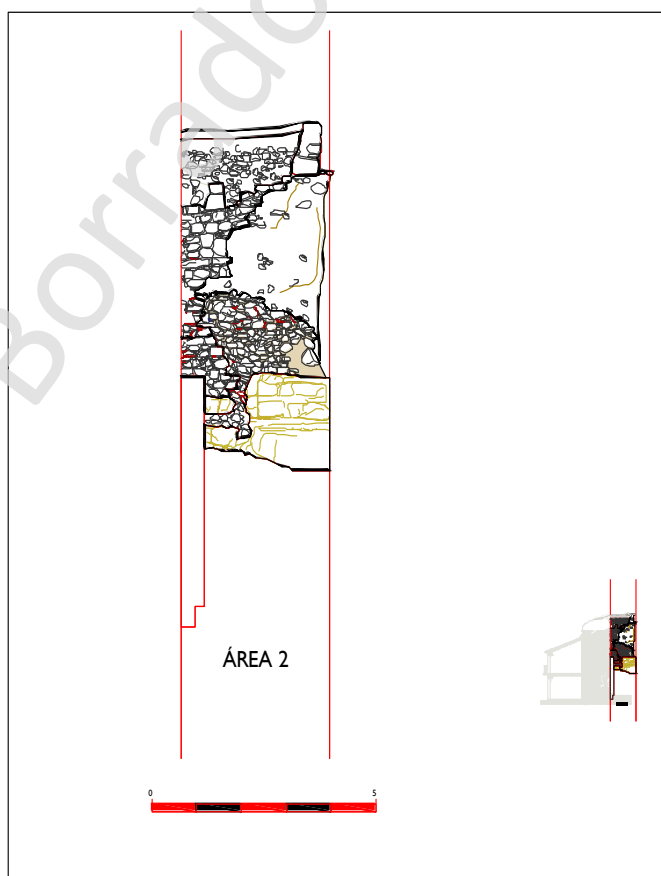


Figura 10

LÁMINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

Francisco Monje Ruiz y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE REDONDA DE MIRADORES, 22 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16
