

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2016

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

# ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN DE CASARES (MÁLAGA)

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ ROLDÁN  
ENRIQUE SALVO RABASCO  
DAVID GESTOSO MOROTE  
JOSÉ IGNACIO LÓPEZ RODRÍGUEZ  
*Astarté-Estudio de Arqueología, S.L.L.*

**Resumen:** *Las catas realizadas en la fachada de la iglesia han permitido documentar restos de pintura mural bajo las capas de cal.*

**Summary:** *The tastings on the facade of the church have documented remains of mural painting under layers of lime.*

Contando con la inestimable ayuda de restaurador Enrique Salvo, se inician los trabajos de análisis de estructuras planteando in situ las distintas catas a realizar en la fachada de la Iglesia de la Encarnación de Casares, con el fin último de conocer el tipo de fábrica que se utilizó en la construcción de dicha iglesia.

La realización de la catas se hacen de forma manual, a punta de bisturí con el fin de dañar los restos originales lo menos posible y que queden lo más limpios para reflejarlos en la documentación fotográfica.

Las dimensiones de la catas se han adaptado a los resultados que hemos ido encontrando, siendo la mayoría de ellas del tamaño estipulado en el proyecto, algunas han sido de menores dimensiones, y otras, donde se vislumbraba que en esa zona de trabajo no había restos de pinturas se hicieron más grandes, con el fin de hacer menos, siendo las mayores las situadas debajo de la torre del campanario con unas dimensiones de 50cm por 50 cm.

Realizadas las catas se observa la acumulación de múltiples capas superpuestas de cal, siendo la última mucho más resistente al resultar de la reacción química producida bajo los diferentes estratos. Las capas de cal son bastante más numerosas en la parte media y baja de la fachada que en la superior. En la parte más baja nos encontramos un zócalo de hormigón pintado en azul que refuerza partes dañadas de la fachada

Bajo todos ellos se encuentran las pinturas murales a recuperar. Fechables hacia el siglo XVIII, observan las características propias de esta tipología mural en Málaga: están realizadas al temple sobre un enlucido, usando como base un tono marfil que se matiza en buena parte de la fachada. Sobre éste se articula la decoración utilizando tonos almagra matizados y, puntualmente, otros colores como ocre, o negros que la enriquecen.

La cal superpuesta se ha colocado en los sucesivos repintes que se han llevado a cabo en la fachada. De fácil eliminación, se encuentra muy descascarillada y los estratos que se han ido colocando se identifican muy bien.

Los principales problemas de conservación los encontramos en el soporte, que ha ido perdiendo adherencia con el muro, sobre todo en la parte baja de la primera planta. Ello habrá que solucionarlo durante el proceso de restauración mediante la Consolidación.

Ahora pasamos a hacer una descripción de las distintas catas realizadas a lo largo de la fachada.

#### **CATA 1**

Situado en la esquina inferior izquierda con unas dimensiones de 20 cm por 20 cm nos encontramos con varias capas de cal que cubren restos de policromía de color rojo almagra y blanco. Las últimas capas de cal están muy adheridas a las pinturas. En el perfil aparecen restos de cemento. Muy afectada por la filtración de sales por capilaridad desde la zona Este, donde se encuentra la zona de Huerto y canalización de agua.

#### **CATA 2**

Situado en la zona baja de un arco a la izquierda de la puerta de entrada. Las dimensiones son de 10 centímetros de ancho por 30 de largo con el fin de poder ver la diferencia entre el exterior y el interior del vano. Los restos hallados son las capas de cal iniciales que cubren a restos de pintura que figuran ladrillos rojos almagra, siendo las juntas de pintura blanca. Hay que destacar que se conserva en muy buen estado el esgrafiado propio del dibujo de los ladrillos. Esta pintura se desarrollara en todo el arco y el intradós.

#### **CATA 3**

Situada en la parte derecha del vano de la puerta de acceso principal a la iglesia, con unas dimensiones de 30 centímetros de ancho por 40 de largo, se continúa hacia el intradós del arco para corroborar que la estratigrafía es continua en los dos laterales. Los restos hallados son las capas de cal iniciales que cubren a restos de pintura que figuran ladrillos rojos almagra, siendo las juntas de pintura blanca. Como en la anterior se ven muy bien las incisiones para los dibujos de los ladrillos. La pintura mural tiene la posibilidad de sugerir unas texturas o unas formas, ahondando en la materialización de un lenguaje fingido. Esta pintura se desarrollará en todo el arco, como veremos en otra cata realizada en la parte superior del arco.

#### **CATA 4**

Cata de forma irregular situada bajo el arco de la parte izquierda de la fachada, y con una forma irregular con el fin de abarcar más espacio, siendo sus medidas máximas de 50 centímetros de ancho y 40 de alto. Debajo de las perceptivas capas de

cal que se han podido retirar sin problema nos encontramos con restos de pinturas con distintos colores entre los que destacan el rojo almagra y un amarillo parduzco que se entremezclan, se puede intuir alguna figura en almagra.

#### **CATA 5**

Situado en la zona baja de un arco a la derecha de la puerta de entrada. Las dimensiones son de 10 centímetros de ancho por 20 de largo con el fin de poder ver la diferencia entre el exterior y el interior del vano. La zona interior vemos que ha sido cegado con cemento, mientras que en la zona del arco vemos que se desarrolla la misma estratigrafía y decoración que hemos visto en la cata 3 realizada en el arco simétrico de la izquierda.

#### **CATA 6**

Situado en la parte entre el arco de la zona derecha y una ventana situada en la parte baja de la fachada, con unas dimensiones de 20 por 20 centímetros. Debajo de las capas de cal lo que nos encontramos es el estuco original de coloración ocre muy claro. Esta masa de cal apagada con que se revisten las paredes para alisarlas es de gran consistencia y en muy buen estado de conservación. A partir de este punto y hacia la derecha y arriba ya no se documentan pinturas y solo nos encontramos con este estuco. En esta zona están situadas las catas 7, 8, 18, 19 y 20.

#### **CATA 9**

Empezamos a subir en la fachada y nos encontramos con un marco de un pequeño vano y en la esquina superior izquierda realizamos una nueva cata de 20 por 20 centímetros en el que, cubierto por las distintas capas de cal hallamos que alrededor de este marco hay una franja de color rojo almagra que delimita este marco. El color, en esta cata, está mucho más vivo que en las situadas en la parte más baja de la fachada. Con el fin de comprobar el interior del vano, realizamos una pequeña franja longitudinal de 5 cm de ancho, donde se ve que, debajo de la cal hay pintura, en este caso con colores más pardos, también rojo y hay trazos de pintura negra.

#### **CATA 10**

Situada bajo el friso y una hornacina en la zona alta de la puerta, nos encontramos en la cata de 20 por 20 centímetros. La tenemos que hacer en dos partes ya que en medio nos encontramos con una serie de cables. Nos encontramos un fondo de color rojo almagra que ocupará toda esta zona. Gran estado de conservación.

#### **CATA 11**

La cata 11 se realiza en el interior del friso de la iglesia, situado encima de la puerta. Este friso está partido en la zona superior. Esta cata es de forma irregular, con un tamaño máximo de 25 por 30 centímetros, repartidos entre el interior, el exterior y la zona que le da volumen. Tanto la zona interior como la exterior se encuentran sin

pinturas, y nos encontramos con el estuco original, en este caso más parduzco. El relieve está realizado con ladrillo tosco posiblemente policromado con un rojo muy vivo.

#### **CATAS 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21.**

Catas repartidas entre la zona media y la zona alta de la fachada, situadas en distintos puntos, la mayoría relacionada con las distintas estructuras que se reparten por esta zona. El tamaño de ellas varía desde la cata 14, situada encima del friso y con un tamaño de 10 por 10 centímetros o la cata 16 con un tamaño de 40 por 25 centímetros y situada bajo la ventana más alta de la fachada. Lo que tienen en común estas catas es que se hallan situadas en el mismo cuerpo de la fachada y que en ninguna de ellas se ha documentado restos de pinturas, directamente, debajo de las capas de cal esta la capa de estuco original, el mismo documentado para las catas 6, 7, 8, 18, 19, y 20.

#### **CATA 22**

Realizadas en una hornacina situada a la derecha de la friso y encima de uno de los arcos decorados. Se realizan dos pequeñas catas, una al fondo de 10 por 10 y otra en la zona izquierda realizada en franja, con 10 por 20 centímetros. En la situada al fondo debajo de la cal encontramos restos de pintura roja almagra en buen estado de conservación. En la realizada en el lateral solo se documenta el estuco en, también, muy buen estado.

#### **CATA 23**

Nos encontramos con un marco de un pequeño vano y en la esquina inferior derecha realizamos una nueva cata de 20 por 20 centímetros en el que, cubierto por las distintas capas de cal hallamos que alrededor de este marco hay una franja de color rojo almagra que delimita este marco. Este marco es simétrico al marco donde se hace la cata 9. La decoración es igual a la anteriormente descrita en la zona interior, aunque la tonalidad roja aquí está mucho más apagado que en la anterior. Se realiza una pequeña cata en el interior y aquí no encontramos pinturas como en la anterior, sino la capa de estuco.

#### **CATA 24**

Cata realizada en la hornacina situada a la izquierda de la fachada. Se hace una franja en el interior de 10 por 10 y un rectángulo en el exterior de 10 por 20 centímetros, con el fin de conocer toda la zona. Los resultados son negativos en las dos, y debajo de las distintas capas de cal solo nos encontramos el estuco ocre claro ya descrito.

## **CATA 25**

Conjunto de catas realizadas en la hornacina central, situada entre el arco de la puerta y el friso, y entre las dos columnas que soportan el friso. Se realiza una en el interior de 10 centímetros de ancho y 20 de largo, otra en la parte exterior pegada a la columna derecha, otra en el ancho de la columna y otra para ver cómo se une el arco de la puerta con la columna decorativa del friso. Al ser la hornacina principal está altamente decorada con color rojo almagra. Tanto en las realizadas en el exterior como en la pilastra se encuentra el estuco. De aquí al arco se ve un salto en la decoración, delimitado por una moldura del arco que está pintado en rojo, que une con el arco, que vemos que sigue con la misma decoración vista en la cata 3.

## **CATA 26**

Es la última realizada en la parte más baja de la fachada. Zona con cemento granulado pintado en azul. La cata realizada es de forma irregular ya que al tener que levantar el hormigón no se puede hacer de una forma tan limpia como las capas de cal. Debajo de la capa de hormigón hallamos un mortero de gran dureza que podemos intuir que sería la fábrica original de esta parte del edificio. En esta zona que es la más afectada por distintas obras realizadas, así como por adosados (bancos y un gran macetero) será donde el trabajo será más agresivo, ya que plantearemos retirar todos los elementos que nos impiden contemplar la fachada a original de la iglesia, y probablemente los restos pictóricos de la fachada se vean más afectados.

También se quita las capas de cal de la cornisa superior de ladrillos donde se ve que estos son ladrillos toscos de coloración roja. La cal está muy bien adherida y los métodos para la realización de las catas era muy dañino para esta zona.

### **Listado de Unidades Estratigráficas.**

- UE 001: capas de cal.
- UE 002: pinturas policromas.
- UE 003: estuco original (enlucido).
- UE 004: enfoscado.
- UE 005: ladrillo.



Lámina 1. Vista general de la fachada.



Lámina 2. Detalle de la portada.



Lámina 3. Detalle de la hornacina.



Lámina 4. Detalle de los restos de pintura.