

**II**  
**ACTIVIDADES**  
**SISTEMÁTICAS**

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO**  
**DE ANDALUCÍA / 1989**

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 89. II**

Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'89. II

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta  
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote  
Fotomecánica: Dia y Cromotex.  
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.  
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote  
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

*Es una realización Sevilla EQUIPO 28*

ISBN: 84-87004-18-0 (Obra completa)  
ISBN: 84-87004-20-2 (Tomo II)  
Depósito Legal: SE-1896-1991

**ESTUDIO DE MATERIAL ARQUEOLOGICO  
DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE  
HISPANOMUSULMAN DE GRANADA:  
LA LOZA AZUL Y DORADA**

ISABEL FLORES ESCOBOSA

**INTRODUCCION**

En el momento en que redactamos este informe, ya existe de este material alguna publicación<sup>1</sup>, no obstante, seguimos investigando en el tema dada la abundancia del material procedente de sucesivas obras de remodelación, ajardinamiento, desescombro y excavaciones realizadas en el recinto de la Alhambra y depositado en los almacenes del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de Granada.

La loza azul y dorada debe considerarse de lujo, al alcance de un sector de la sociedad con fuerte poder adquisitivo puesto que su elaboración conlleva un proceso largo y minucioso:

1. Se torne la vasija y se somete a fuerte cocción en el horno con atmósfera oxidante.

2. Se procede a su esmaltado por sumersión (las piezas llevan esmalte en ambas superficies), y se decoran a pincel y azul cobalto, pudiéndose realizar bajo o sobre cubierta.

De nuevo pasan al horno con fuerte cocción y atmósfera oxidante (esmaltado y decoración cuecen a igual temperatura dado que se trata de dos óxidos: el de estaño que da la superficie blanca y sirve de cubierta y el de cobalto que se utiliza para decorar).

3. Se aplica con pincel la temática en dorado en ambas caras, consiguiéndose éste mediante un compuesto a base de plata, cobre óxido de hierro, azufre... y vinagre como diluyente<sup>2</sup>.

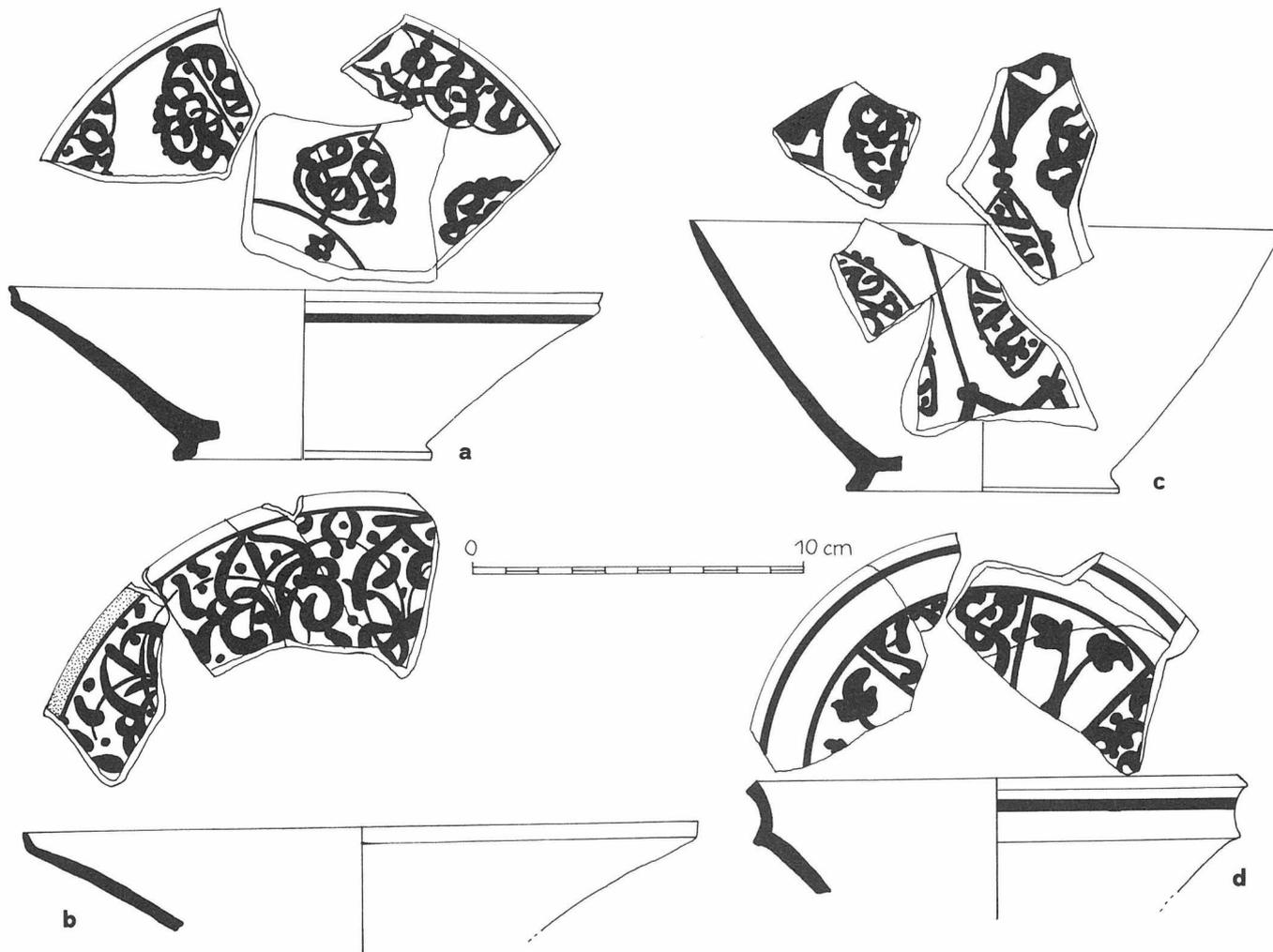
4. Se vuelve a cocer y ha de conseguirse dentro de la cámara de cocción una atmósfera reductora y combustión incompleta. Esto hace que las piezas queden ennegrecidas, apareciendo el dorado al limpiarlas. Esta última parte es la que más precisión necesita puesto que cualquier corriente de aire hace perder la hornada.

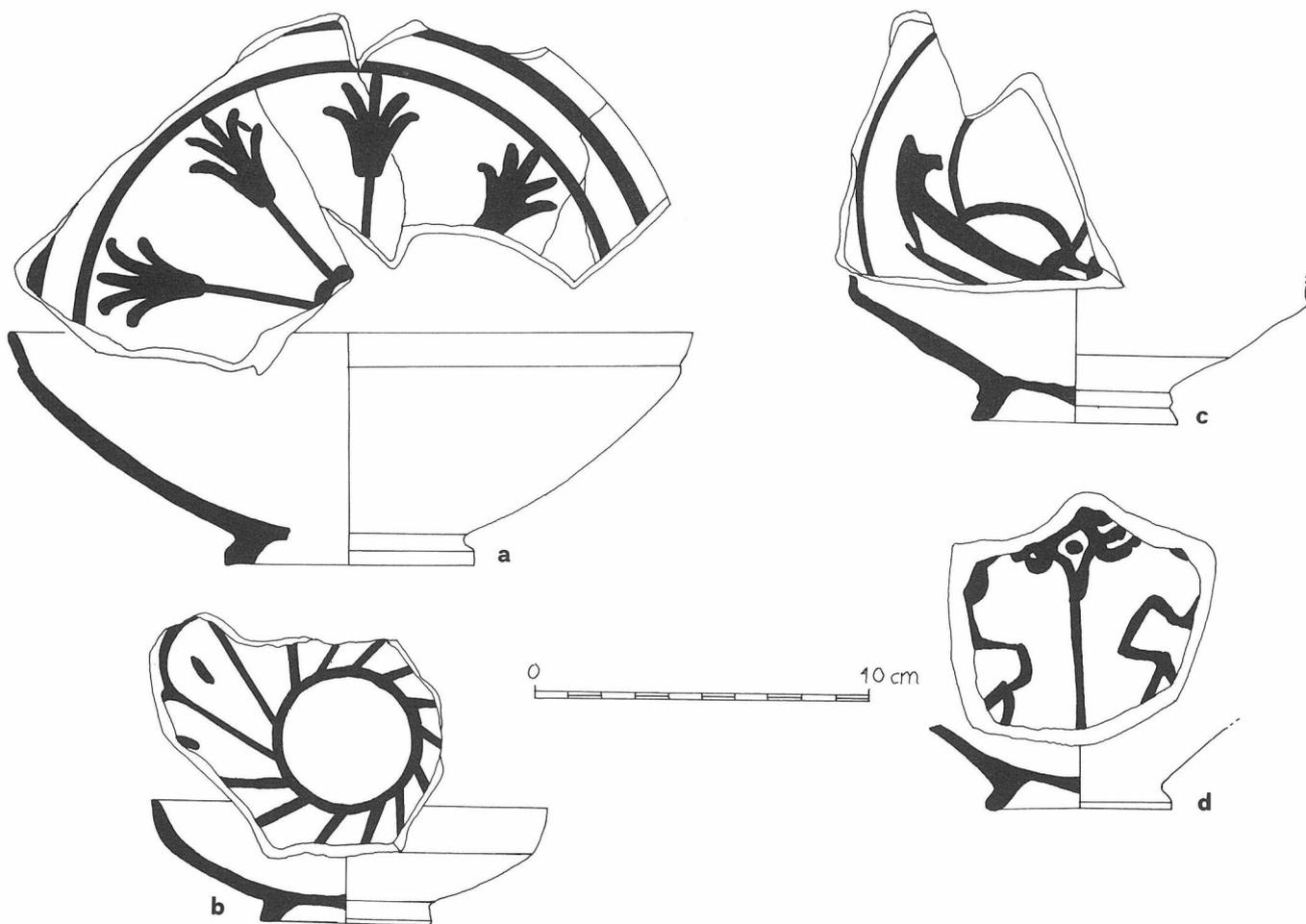
Así, todo este proceso requiere un trabajo que encarece su precio de venta. Se trata de una cerámica que no es usual encontrar en excavaciones, soliendo aparecer en medios palatinos (Alhambra, Alcazaba de Málaga, 2º recinto de la Alcazaba de Almería), aunque hoy podemos apuntar que no es sólo áulica dada la aparición de fragmentos aislados en puntos de Almería capital y provincia, que estamos estudiando.

La técnica es una aportación del mundo islámico oriental, existiendo diversas hipótesis sobre su origen. En Al-Andalus aparece en Madinat-al-Zahra (siglo X), aunque se trata de fragmentos interpretados como orientales venidos por el comercio o regalos, dada su estética abbasí.

En el siglo XI, El-Idrisi menciona Calatayud como centro productor

LAM. 1.





LAM. 2.

y exportador de ésta. Sin embargo, la arqueología aún no ha demostrado esto.

Fechaos en el siglo XII existen hallazgos en diversos puntos (Málaga, Murcia, Mallorca), con caracteres formales y decorativos semejantes: temas fitomórficos y epigráficos, esgrafiados, punteados...

En el siglo XIII se constata la producción nasri por documentos coetáneos aunque por ahora no está clara la datación de piezas pertenecientes a dicho siglo: es posible que en ello tenga que ver la técnica en sí y se feche la "loza dorada", mientras que en el XIV sea cuando se añade la decoración en azul cobalto, siendo además la más conocida.

De manera general se ha venido considerando Málaga como centro de elaboración y comercialización de este tipo de loza dado su documentación en textos, lo que no existe para Granada. Sin negar la producción y exportación de la loza malagueña creemos que hay que considerar este material encontrado en la Alhambra de Granada producto de una elaboración dentro del citado recinto para objeto de uso y consumo allí, lo que puede explicar que no exista su mención en textos, dado que no salía al mercado y no tenía que competir con ninguna otra.

Por otro lado puede ayudar a ello el conocimiento de una zona industrial dentro de la Alhambra, lejana al núcleo de la casa real, concretamente en la zona conocida como Secano, donde existen hornos y testimonio de haber aparecido esta loza junto con abundantes fallos de horno<sup>3</sup>.

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

La arcilla presenta diversas tonalidades: rosa-anaranjado, rosa-amarillento, rojizo, pardusco. Se trata de una pasta compacta, bien

cocida y decantada con pocas y pequeñas vacuolas, abundante mica molida, alguna caliza y numerosas partículas rojizas de tamaño variado.

La cubierta es un esmalte que cubre las piezas en su totalidad tanto en formas abiertas como cerradas. Es una capa gruesa blanco-lechosa, blanco-crema o manchada de azul, debido, en estos dos últimos casos a tintsarse del dorado-cobrizo o del azul intenso respectivamente. A veces, dicha cubierta da sensación de engobe por encontrarse alterada habiendo perdido el vedrío, pero en ningún caso se trata de pintura dorada sobre engobe.

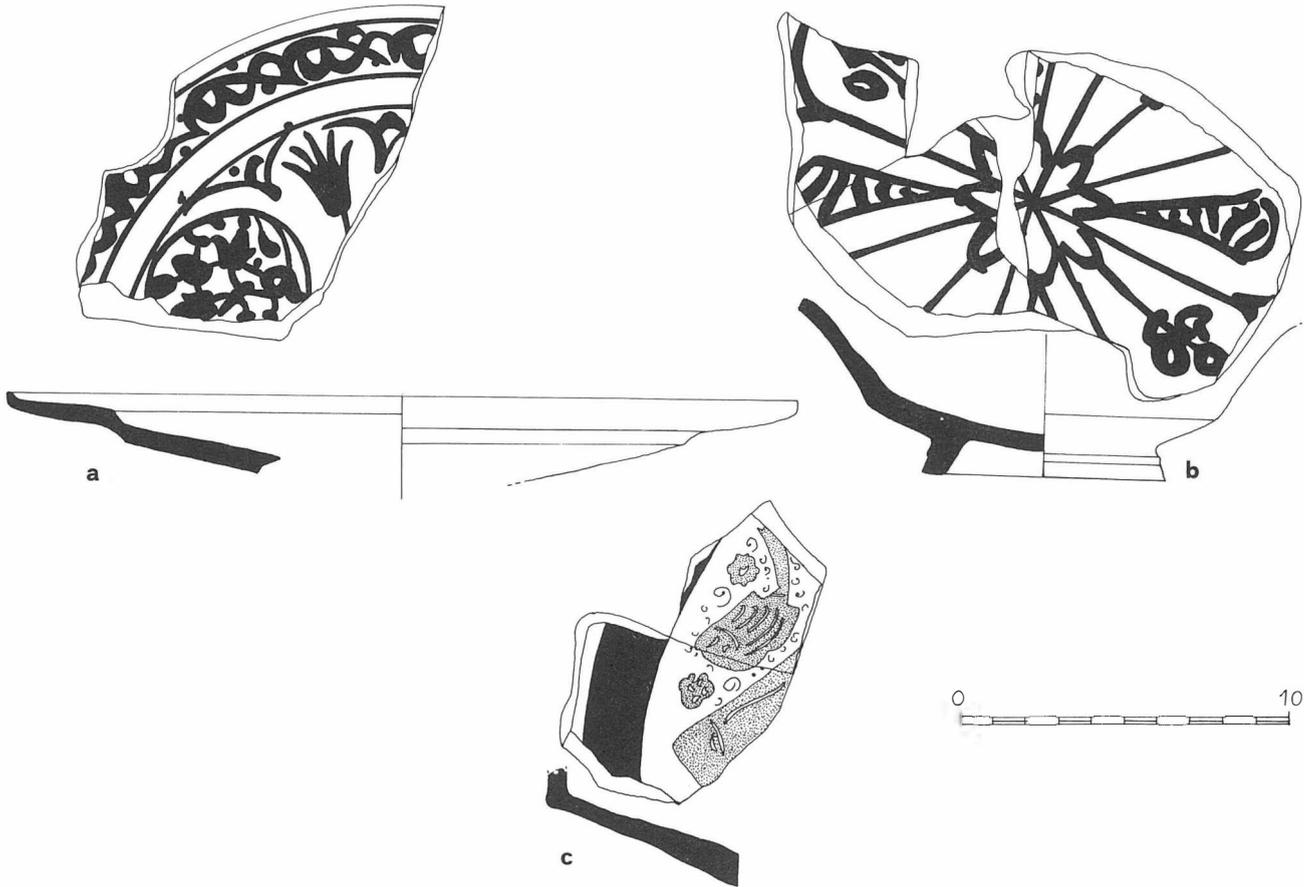
Los motivos decorativos se realizan fundamentalmente en azul, desde un celeste a otro casi negro, apareciendo en numerosos casos corrido y en otros pintado bajo cubierta. Estos temas siempre se perfilan con dorado, desde un amarillo verdoso a otro cobrizo. En dorado también se realizan numerosos motivos de carácter geométrico vegetal ornamentando los fondos, soleros, interiores de cuellos y reversos de formas abiertas donde, a veces, se combina con azul. El dorado es muy alterable y generalmente no se conserva pero sus huellas se aprecian al trasluz<sup>4</sup>.

#### CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS Y DECORATIVAS

Dentro del numeroso material hemos elegido un conjunto de diversas formas faltando entre ellas las grandes "safas" cuya tipología dio a conocer Casamar<sup>5</sup>, así como los famosos "jarrones", objeto de estudio en diversas ocasiones<sup>6</sup>.

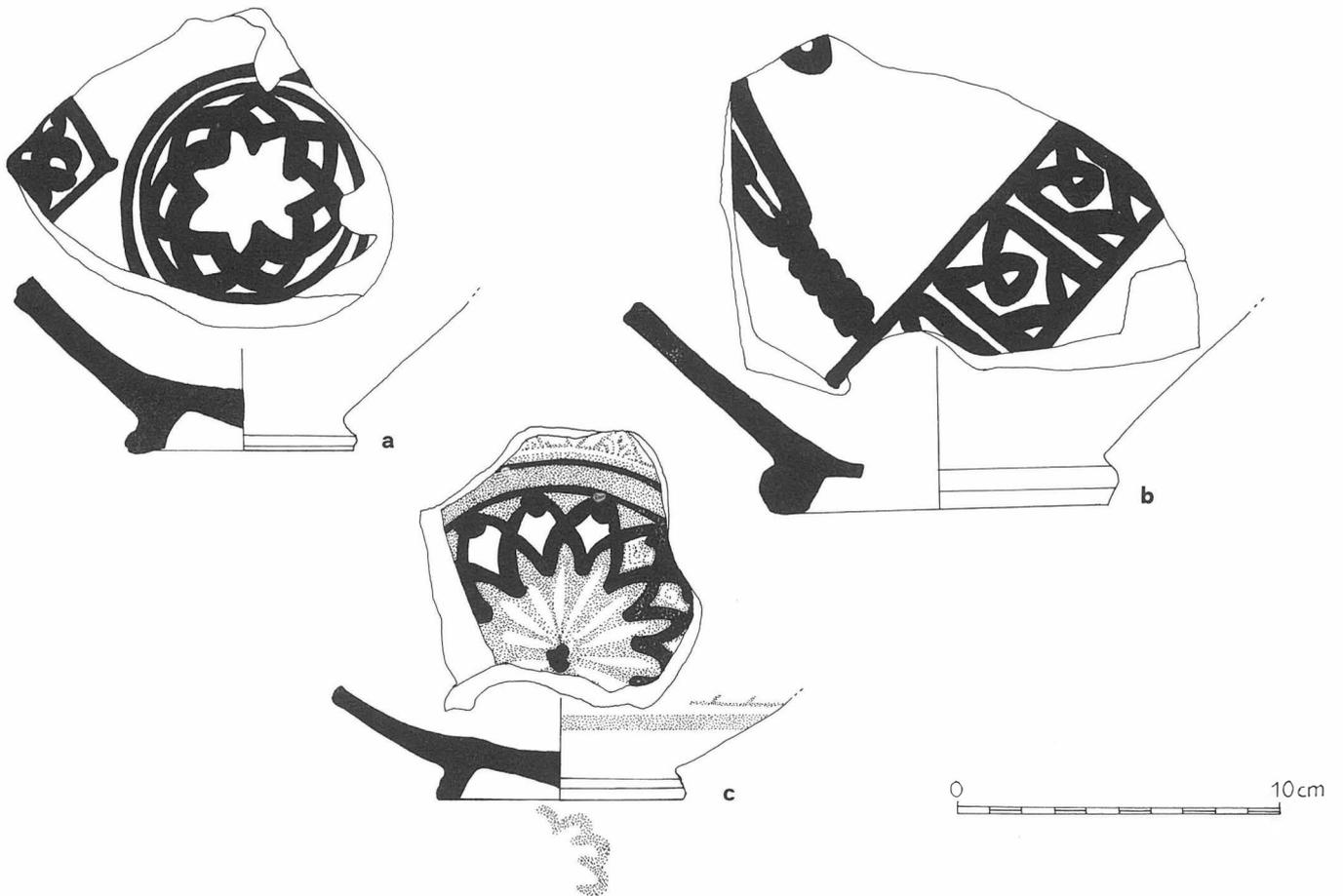
#### Ataifores

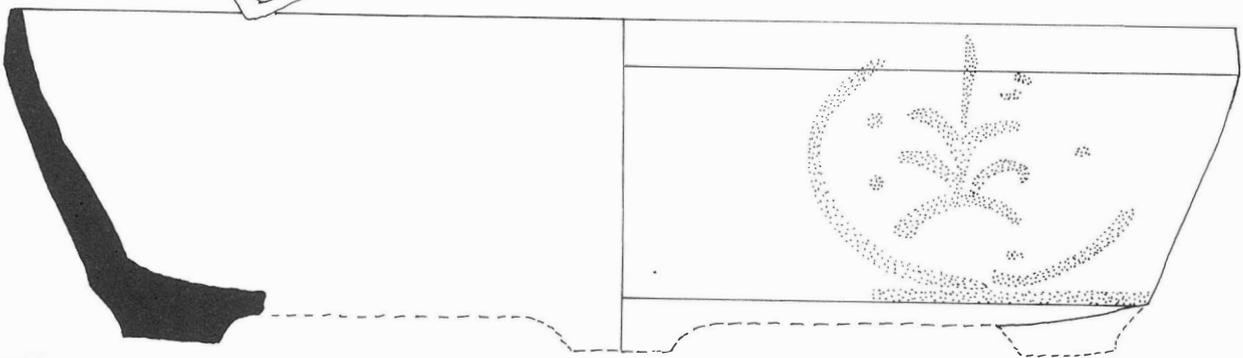
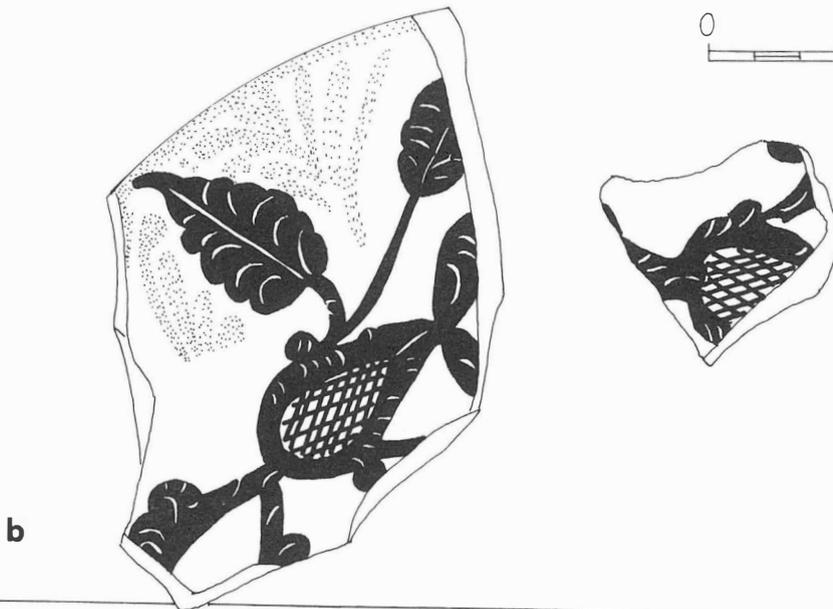
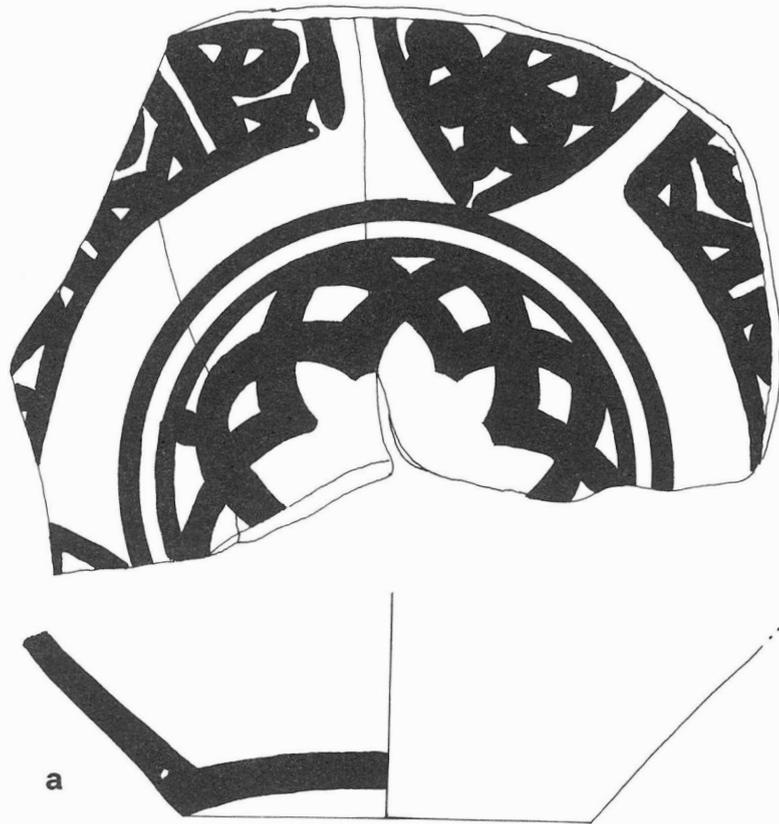
En este grupo encontramos dos series en orden a su ejecución (el resto de las piezas queda englobado entro de la primera serie):



LAM. 3.

LAM. 4.





LAM. 5

Formada por vasijas de delicada ejecución tanto en el grosor de paredes y remates como en el trazado de las decoraciones mediante finas pinceladas. Pertenecen a este grupo:

*Figura a, lámina 1.* Tres fragmentos de vasija con pie anular, redondeado hacia adentro, pared troncocónica, quebrada cerca del borde para formar pestaña vertical de pared cóncava. Labio redondeado, ligeramente caído hacia afuera y solero cóncavo.

La decoración se organiza a partir de un centro perdido casi en su totalidad y marcado por círculo. De éste, salen Homs y motivos almendrados rellenos de palmas y tallos que se continúan con espacios triangulares, de recorte ondulado y rellenos también de motivos vegetales.

*Figura b.* Cuatro fragmentos de borde y pared de vasija semejante a la anterior. Aquí, la pestaña es recta y acaba en forma redondeada hacia arriba.

La decoración consiste en el tema vegetal de la hoja de palma engendrando palmetas entre tallos, hojas y puntos.

*Figura c.* Cuatro fragmentos de vasija con pie anular de remate redondeado, solero cóncavo que marca en el anverso un incipiente umbo<sup>7</sup>, paredes abiertas acabadas en labio apuntado.

La decoración parte de un centro estrellado, de cuyos vértices salen Homs y del espacio entre cada dos vértices, cartela con elementos epigráficos no identificados. La cartela remata en botones que dan paso a espacios triangulares con hojas de palma en blanco sobre fondo azul. Estos motivos triangulares van uniéndose por arcos que albergan a los Homs.

*Figura d.* Cinco fragmentos de pared troncocónica, quebrada para formar alta pestaña de pared cóncava y labio inclinado hacia afuera. Decoración radial, alternando espacios rellenos de palmas con otros formados por dos tallos cruzados y acabados en trifolias.

*Figura a, lámina 2.* Cinco fragmentos de ataífor de pared abierta

con inflexión cercana al borde, señalada sólo al exterior y labio recto, redondeado. Pie anular de remate redondeado y solero cóncavo. La decoración, radial, está formada por tallos acabados en la palmeta de cinco brazos considerada como estilización de la mano de Fátima.

*Figura c.* Fragmento de pared abierta con suave carena a media altura y quiebro para formar pestaña. Pie anular con moldura externa y solero cóncavo con protuberancia central.

La decoración consiste en un barco del que se aprecia parte del velamen desplegado y la quilla.

*Figura d.* Fragmento de solero cóncavo con protuberancia central, pie anular de remate redondeado y pared abierta.

La decoración consiste en un Hom central flanqueado por dos personas, una a cada lado, de las que se aprecian mangas y parte de la vestimenta<sup>8</sup>.

*Figura a, lámina 3.* Fragmento cuya nota tipológica más notable es su ancha ala, marcada externa e internamente delimitando la zona cóncava. Remata en corta pestaña vertical con labio redondeado.

Una cenefa ocupa la zona del ala, formada por arcos recorridos por cinta ondulada. La zona cóncava combina en forma radial medallones, rellenos de temática vegetal, con palmetas de cinco brazos.

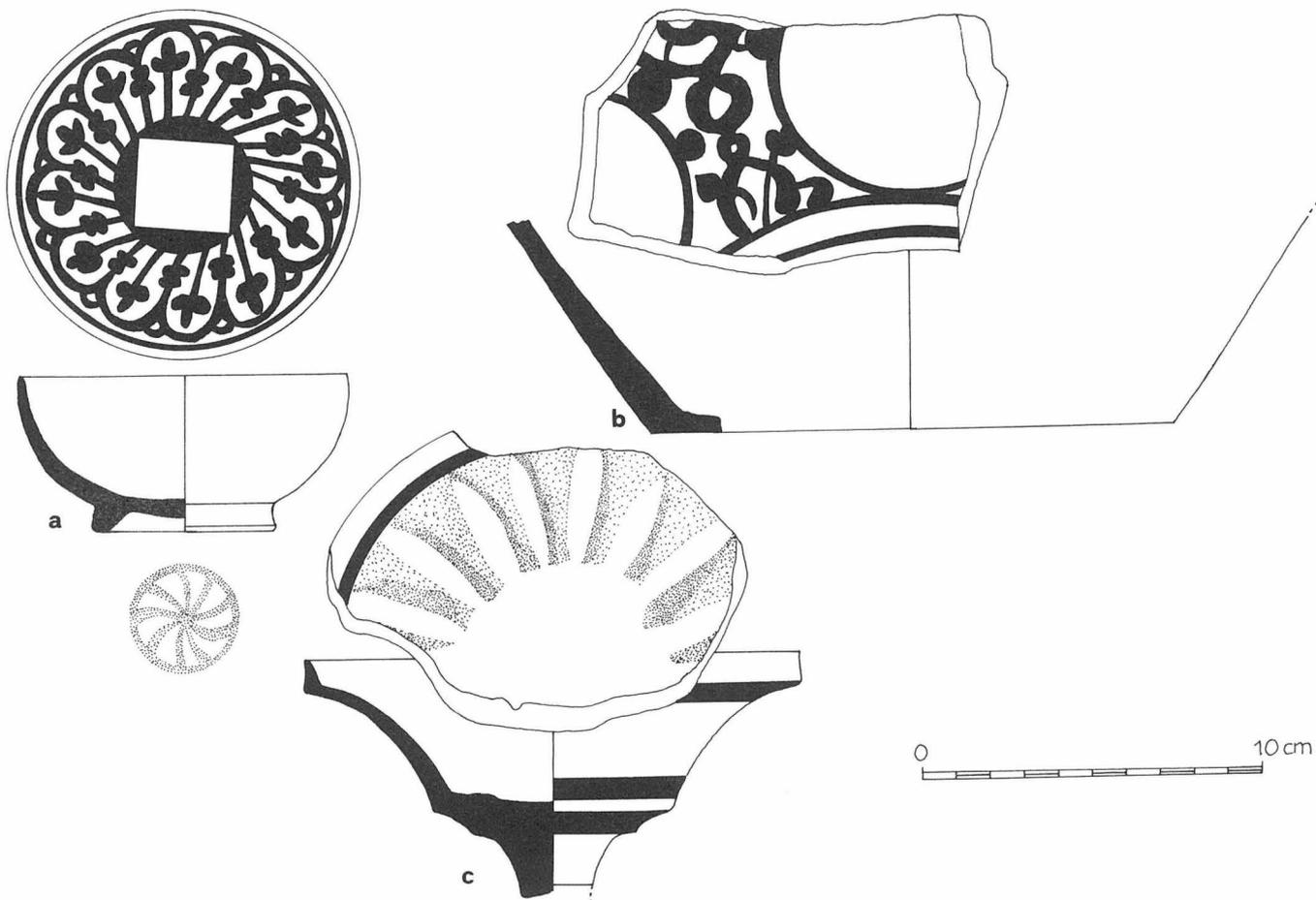
*Figura b.* Tres fragmentos de solero cóncavo con pie moldurado de perfil angular. Pared con carena en su tercio inferior.

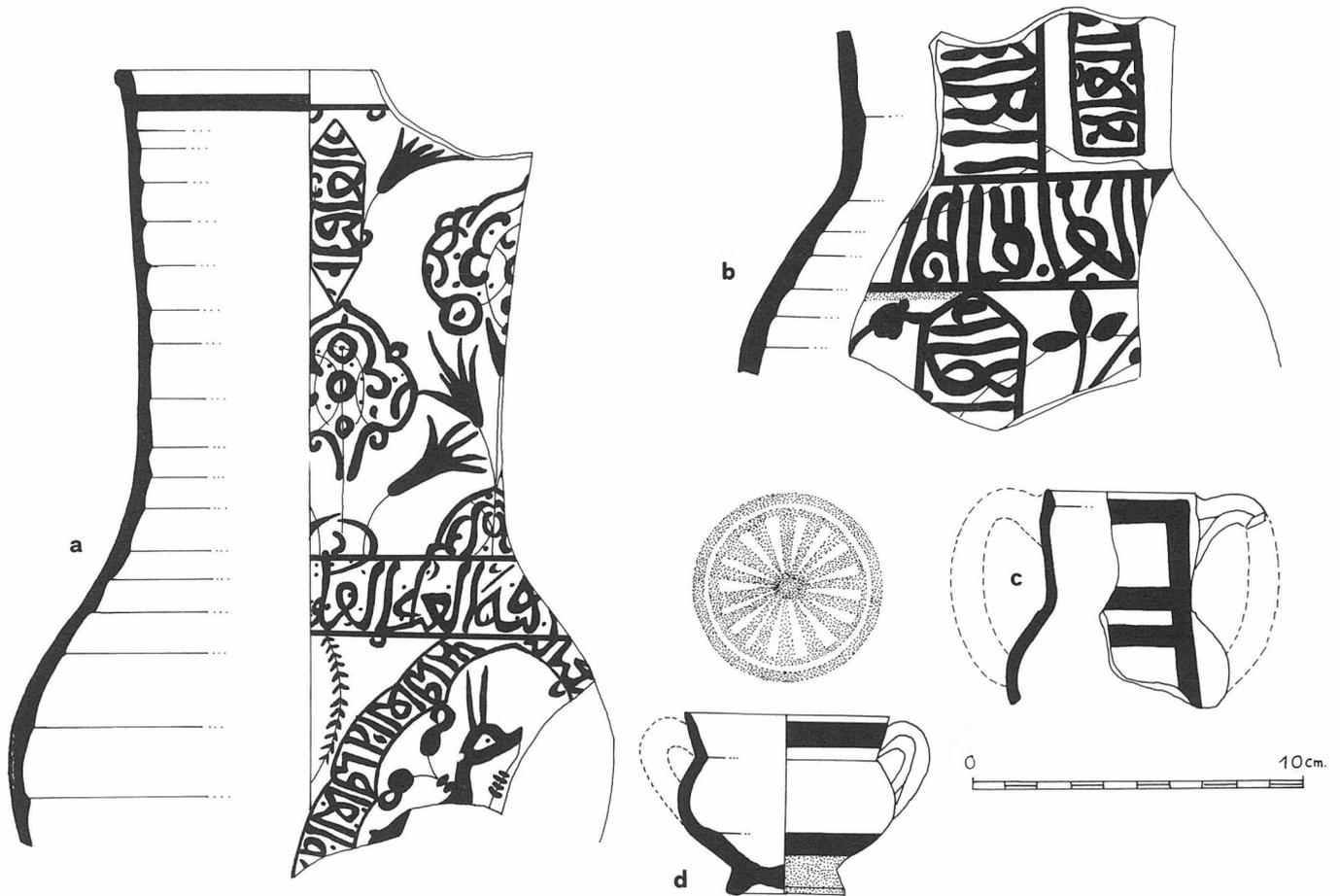
La decoración parte de un centro estrellado, de cuyos vértices salen dos motivos en alternancia: cartela con pseudoepigrafía y estilizado Hom. El espacio entre estos dos motivos se ocupa por tallos que cruzándose en el centro de la estrella, forman arcos albergando los otros motivos.

*Figura c.* Dos fragmentos de pared troncocónica y arranque de pestaña vertical.

La decoración es fundamentalmente dorada, de la que es visible un pez realizado con esgrafiado que nada bajo la quilla de un barco.

LAM. 6





LAM. 7.

*Figura c, lámina 4.* Fragmento correspondiente a la base con pie anular, moldurado externamente, remate redondeado y solero cóncavo acabado en protuberancia. Pared abierta.

La decoración consiste en dos polígonos interpolados que forman estrella, cuyos vértices acaban en botón. Bandas circulares, azules y doradas enmarcan la composición. Reverso y fondo del solero se decoran en dorado.

#### Segunda Serie

Representada por piezas de basta ejecución, patente tanto en grosor como en decoración, a base de gruesos pinceles.

*Figura a, lámina 4.* Pertenece a un fragmento de base con pie moldurado, solero cóncavo con protuberancia central y pared abierta.

La decoración consiste en un centro formado por polígonos interpolados generando una estrella y motivos radiales de carácter vegetal.

*Figura b.* Fragmento de semejantes características tipológicas al anterior. La decoración se realiza mediante una banda, a modo de cartela, que atraviesa diagonalmente el plato, repitiendo el eulogia al-afiya. A un lado, y en sentido opuesto se desarrolla un Hom.

*Figura a, lámina 5.* Presenta un tipo diferente: la base no es anular y el solero, cóncavo, se corresponde en el anverso con umbo semi-circular.

La decoración presenta una combinación de los temas aparecidos en las piezas anteriores: polígonos interpolados generando estrella central, cartelas con la repetición silábica antes señalada y motivos almendrados rellenos de temas vegetales.

Como ya se ha señalado, el resto de las piezas que presentamos pueden considerarse dentro de la primera serie.

#### Escudillas

*Figura b, lámina 2.* Fragmento de pared abierta y ligera carena a más de media altura. Labio recto, redondeado. Pie anular con remate redondeado y solero cóncavo con ligera protuberancia.

La decoración es radial, con arcos en sentido giratorio con trifolias dentro. El solero lleva una roseta dorada y los radios también se realizan en sentido giratorio.

*Figura a, lámina 6.* Pieza de pared curva acabada en labio recto y redondeado. Pie anular con remate redondeado y solero cóncavo.

Decoración radial, también de arcos en sentido giratorio con trifolias dentro. El solero lleva roseta dorada y los radios también con sentido giratorio.

#### Fuente

*Figura b, lámina 5.* Dos fragmentos de vasija de pared abierta y quiebro cercano al borde formando una corta pestaña inclinada hacia adentro. Puede llevar tres apéndices en el solero dando lugar a una forma ya constatada entre el material de la Alhambra<sup>9</sup>.

La decoración consiste en hojas naturalistas de nervios esgrafiados acompañadas de otras con el interior reticulado, empleadas abundantemente en la loza azul y dorada de Manises aunque acompañadas de otros fondos. En el reverso, la palmeta envuelta en círculo y rodeada de puntos, tema también muy difundido en la loza gótico-mudéjar de Manises y Paterna.

*Figura b, lámina 6.* Fragmento de vasija de perfil troncocónico, base plana y boca amplia. Tipológicamente se ajusta al *alcadafe* tipo A de Rosselló<sup>10</sup>, si bien se trata de una pieza más pequeña y de lujo.

La decoración se ordena a partir de un centro que no se ha

conservado, estando la pared ocupada por grandes círculos entre los que se dispone decoración vegetal de hojas de palma y palmetas.

Ambas piezas pueden pertenecer a un servicio de mesa como fuentecita, lavafrutas o para enjuagarse los dedos.

#### Copa

*Figura c, lámina 6.* Fragmento de cuerpo superior, bastante hondo con pared cóncava y pestaña vertical acabada en labio recto, redondeado que se estrecha hacia abajo para formar un pie.

Es muy característica su decoración a base de gallones tanto interna como externamente emulando la talla del vidrio.

#### Jarro/a

Dentro de esta definición englobamos el grupo de piezas que aparece en la lámina 7, de distinta tipología y tamaño:

*Figura a.* Vasija-contenedor de cuerpo globular que se estrecha para formar un alto cuello cilíndrico y acaba en labio engrosado al exterior, mientras que un lado se abre para formar el vertedor que no se ha conservado. Posiblemente, en el opuesto llevaría un asa que tampoco se ha conservado.

La decoración es muy delicada, alternando homs, cartelas y palmetas de cinco brazos. En la zona de enlace entre cuerpo y cuello lleva una banda epigráfica y en el cuerpo un cervatillo, animal muy representado en el Islam, con elemento vegetal en su boca, lo que también es muy característico de cerámicas orientales.

*Figura b.* Vasija también de grandes proporciones y características semejantes: cuello cilíndrico y cuerpo globular.

La decoración está formada por motivos vegetales, cartelas y banda epigráfica en la zona de enlace cuello-cuerpo.

Por similitud con otras conocidas debe tratarse de una jarra de dos asas.

*Figura c.* Fragmento de jarrita de cuello alto, cilíndrico con inflexión cercana al borde, labio redondeado, engrosado al interior como para servir de apoyo a una tapadera. Cuerpo globular y dos grandes asas que no sobrepasan la altura del cuello, de las que sólo se conserva el arranque de una.

De la decoración sólo ha quedado el trazado en azul, en bandas interrumpidas en la zona del asa como es habitual en lo nazari.

#### Ollita

Tipológicamente se asemeja a la jarrita pero el cuello es mucho más corto, dando una forma más ancha que alta. Pertenecen a este tipo:

*Figura d, lámina 7.* Vasija de pie anular con remate redondeado, solero cóncavo con protuberancia central, cuerpo abombado y cuello abierto con labio recto, redondeado.

Conserva el pie dorado y las bandas azules que enmarcaban una cenefa dorada en el cuerpo, interrumpiéndose en la zona de las asas, que tampoco sobrepasan la altura del cuello. Lo más característico de la pieza es la roseta dorada que conserva en el fondo de su interior.

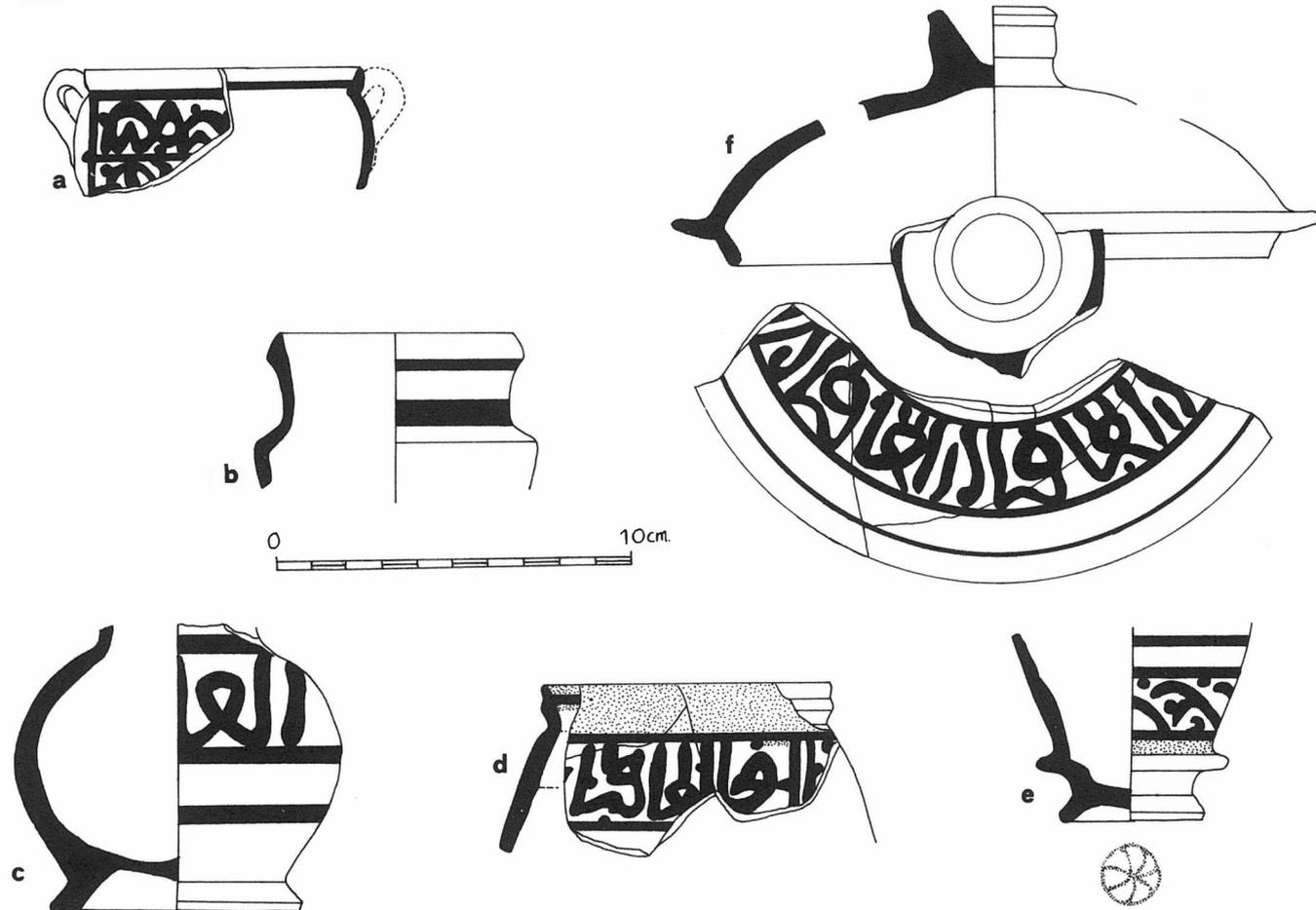
*Figura a, lámina 8.* Presenta un cuello aún más corto que el anterior con su engrosamiento interno como para servir de apoyo a una tapadera. Las asas tampoco sobrepasan la altura del cuello.

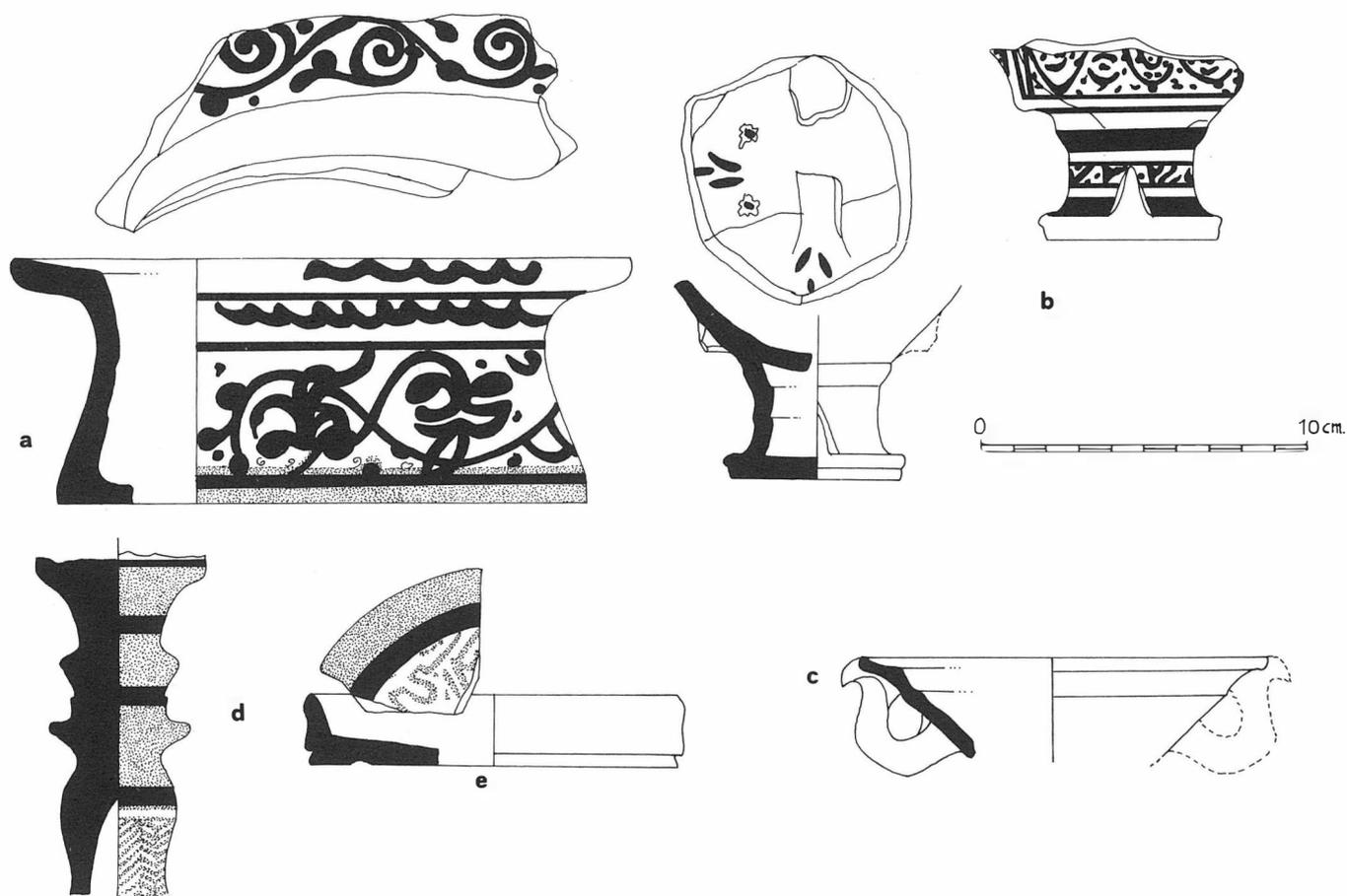
La decoración consiste en cintas onduladas y cruzadas.

*Figura d, lámina 8.* Corresponde a tres fragmentos de una pieza con cuello muy corto, moldurado al exterior y abierto que acaba en labio redondeado. Engrosamiento interno para apoyo de tapadera.

El cuerpo se abre hacia abajo, como abolsado. Puede o no llevar asas.

LAM. 8.





LAM. 9.

La decoración consiste en banda epigráfica repitiendo la eulogia al-afiya.

#### Tarro

Representado en la *figura b*, *lámina 8*, corresponde a un fragmento de hombro redondeado y cuello corto de pared cóncava, acabando en labio recto con engrosamiento exterior.

Mantiene sólo los trazos de decoración azul, en bandas y es una forma abundante entre este material con variedad de tamaño.

#### Redoma

Representada por *figura c*, *lámina 8*, corresponde a un fragmento de pie anular con remate redondeado, solero cóncavo con protuberancia central y cuerpo esférico que se estrecha para formar un cuello alto y delgado.

La decoración en bandas, destacándose la central donde aparece el alif, lam, ain y alif de prolongación en azul, faltando el resto del eulogia que compone al-afiya, que iba en dorado como he podido apreciar en otras piezas.

#### Especiero

*Figura e*, *lámina 8*. Debe tratarse de una forma abierta por conocer otros semejantes con decoración dorada en el interior.

Tipológicamente lo más notable es el pie con doble anillo, remate redondeado y solero cóncavo con ligera protuberancia central que va decorado con roseta de radios curvos en dorado.

La pared es abierta hacia arriba, decorada con bandas cuyo remate se ha perdido.

#### Tapadera

Entre este material es muy abundante aunque varían en tamaño y forma.

La *figura f*, *lámina 8*, muestra seis fragmentos de una pieza de tamaño mediano con base anular y forma cónica acabada en pedúnculo de perfil moldurado.

La decoración consiste en bandas repitiendo el eulogia ya citado y conservando el dorado en el anillo de su base.

#### Bacinita

Representada por la *figura a*, *lámina 9*. Se trata de una vasija de fondo plano, pared cóncava que se abre en el tercio superior para acabar en amplia pestaña.

Se decora en bandas, destacándose los tallos espirilíneos y el motivo de hoja formado por un cogollo central, hojas laterales y botones a modo de cáliz. Es un tipo de decoración patente en las yeserías del patio del Palacio de los Leones y ampliamente representada en Manises y en la loza verde-manganeso turolense.

#### Quemador de perfume

Representado por las *figuras b y c*, *lámina 9*.

La *figura b*<sup>11</sup>, pertenece a la base plana y sin esmalte en el solero que marca un reborde engrosado al exterior, cuerpo casi cilíndrico con la abertura triangular del cenicero y pared abierta. Conserva el arranque de un asa a cuyos lados se practicaron agujeros para aireación con rebaba al interior, donde además, se ha conservado la parrilla, realizada mediante una tira de lado a lado.

La decoración se realiza en bandas, interrumpidas en la zona de asas con motivos vegetales y pseudoepigráficos, destacando las tres

hojitas de su interior.

La figura c, pertenece a la parte superior de una pieza semejante conservando un asa en forma de S. Remata en labio redondeado y engrosamiento interior para apoyo de tapadera. También conserva un agujero junto al asa<sup>12</sup>.

#### Candil

Representado por las *figuras d y e, lámina 9*, posiblemente pertenecientes a la misma pieza.

La figura d, corresponde al pie alto, abombado y muy moldurado que se abre en su parte alta para formar la cazoleta.

La decoración es dorada y se ha conservado muy bien.

La figura e, corresponde a la peana de base plana y solero sin esmaltar. La decoración es epigráfica y nos parece el comienzo de la inscripción al yumnal-daimal-azz al-qa'im, que aparece en la loza azul y dorada malagueña<sup>13</sup>.

#### CONCLUSIONES

1. El abundante material de loza dorada encontrada en la Alhambra unido a su homogeneidad en cuanto a pastas y decoraciones, el testimonio de su aparición junto con fallos de horno, los pequeños hornos del Secano así como la consideración de ser la Alhambra sede del Sultanato Nazarí, nos lleva a insistir de nuevo sobre su elaboración allí para uso interno.

Al igual que cualquier otra técnica pudo fabricarse en diversos puntos al mismo tiempo.

2. Aunque presentamos una selección del material, la mayor parte pertenece a piezas de mesa, posiblemente utilizadas por los propios sultanes.

3. Respecto a su cronología creemos que la mayor parte puede

fecharse en el siglo XIV, momento de auge sobre todo con los reinados de Yusuf I (1333-1354), y Mohammad V (1354-59, 1362-91). A tales momentos creemos que pertenece toda la primera serie hecha por nosotros.

También creemos que hubo continuidad de elaboración durante el XV pese a la inestabilidad por la guerra ya que al ser manufactura respaldada por el sultanato, no afectaría a su producción. Es posible que a ello se deba el no encontrar entre este material las conocidas piezas de Manises y Paterna típicas del XV. Entre este material serían de tales momentos aquellas que comportan una decoración en gruesos trazos que forman la segunda serie.

4. Tipológicamente es característico las amplias bases con pie anular que rematan en forma redondeada o perfil angular.

En algún caso aparece el solero cóncavo, traducido al anverso por umbo (fig. a, lám. 5). Forma considerada ya del siglo XV y divulgada en Manises con los conocidos "tayadors". En el mismo sentido apunta su decoración.

En lo que respecta a trazados de paredes y bordes coexisten varios tipos debido, quizás, a la propia función de las piezas o a que la loza de lujo sea más reiterativa. De todos modos, existen ascendentes almohades (fig. c, lám. 1; fig. a, lám. 2 y fig. e, lám. 8) y precedentes mudéjar-morisca y cristianos posteriores (fig. a, lám. 3; fig. a, lám. 5).

5. Los elementos decorativos tienen sus paralelos en la propia Alhambra en yeserías, alicatados... De esta temática destacan los elementos vegetales propios del XIV (Homs, palmetas) así como otros más naturalistas (fig. b, lám. 5 y fig. a, lám. 9), difundidos en Manises y Teruel pero ampliamente utilizados en yeserías del Palacio de los Leones.

Abunda el tema epigráfico aunque se remite a la repetición del eulogia al-afiya desde una grafía en cúfico hasta la nesji para acabar repitiendo el alif, lam, ain y alif de prolongación. Hasta ahora, la cronología que se ha dado es siglo XIV para las primeras y XV para las segundas.

#### Notas

<sup>1</sup>En 1984, me fue concedida una beca por el Instituto Hispano-árabe de cultura para realizar un estudio sobre este material. Posteriormente fue publicado por el propio Instituto con el título *Estudio preliminar sobre loza azul y dorada nazarí encontrada en el recinto de la Alhambra*, «Cuadernos de Arte y Arqueología». Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Madrid, 1988.

Un avance sobre el tema, titulado *Algunos tipos de loza azul y dorada encontrada en la Alhambra*. En «Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española». Madrid, 1987, pp. 627-636.

<sup>2</sup>J.F. Riaño y Montero: *Sobre la manera de fabricar loza dorada de Manises*, Madrid 1878, s/p.

<sup>3</sup>L. Torres Balbás, *Diario de obras en la Alhambra*, en «Cuadernos de la Alhambra», Granada, 1968. Vol. IV, p. 100.

<sup>4</sup>Para dibujar los temas azul y dorado hemos empleado negro para el primero y punteado para el segundo, excepto la figura c de la lámina 6 que indica el sombreado de los gallones.

<sup>5</sup>M. Casamar: *Notas sobre cerámica del ajuar nazarí*. En «Al-Andalus», Granada-Madrid, 1959, fig. 3 y pp. 191-192.

<sup>6</sup>Sobre todo el trabajo de A. Frothingham: *Lustreware of Spain*, New York, 1951.

Más recientemente la hipótesis de Juan Zozaya sobre su posible función como jarras-filtro. Véase de este autor *Aperçu général sur la céramique espagnole*. En «La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale. Xe-XV siècles» Valbonne 1978, pp. 289-90.

También C. Serrano García: *Los jarrones de la Alhambra*, en «Estudios dedicados a Jesús Bermúdez Pareja». Asociación Cultural de Amigos del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de Granada, 1988, pp. 127-162.

<sup>7</sup>Piezas con esta tipología aparecen en mi artículo *Algunos tipos...*, lámina I, figs. A y B.

<sup>8</sup>Una pieza semejante ha sido publicada por J.V. Lerma: *Loza gótica mudéjar en la ciudad de Valencia*. «Revista Arqueología», septiembre, 1986, p. 39.

<sup>9</sup>Casamar: Op. Cit., fig. 2, p. 191.

<sup>10</sup>G. Rosselló Bordoy: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978, pp. 60-61.

<sup>11</sup>Esta pieza fue publicada por J. Bermúdez Pareja: *Nuevos ejemplares del ajuar doméstico nazarí*, en «Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos», Granada, 1954, pp. 71-77.

<sup>12</sup>No se ha dibujado la decoración por encontrarse en mal estado.

<sup>13</sup>M. Acien Almansa: *Los epígrafes en la cerámica dorada nazarí. Ensayo de cronología*. En «Mainake» I, Málaga, 1979, pp. 229-232.