

III

ACTIVIDADES  
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA / 1989

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 89. III**

Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'89. III

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta  
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote  
Fotomecánica: Dia y Cromotex  
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.  
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote  
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

*Es una realización Sevilla* EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-18-0 (Obra completa)

ISBN: 84-87004-21-2 (Tomo III)

Depósito Legal: SE-1897-1991

## CASA NATAL DE MIGUEL DE MAÑARA (SEVILLA)

DIEGO OLIVA ALONSO

SANDRA RODRIGUEZ DE GUZMAN SANCHEZ

Como resultado de los trabajos de consolidación que se venían realizando en la Casa de Mañara, bajo la dirección del arquitecto don Fernando Villanueva, se habían producido ciertos hallazgos de interés patrimonial, lo que unido a la conveniencia de documentar las sucesivas fases de construcción y remodelación, de cara a la rehabilitación para sede de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, hacían necesaria la intervención arqueológica en apoyo a las tareas de restauración.

El edificio, en su aspecto actual, es en esencia el construido por Juan de Almanza para su vivienda en el primer cuarto del siglo XVI, reformado cien años más tarde por Tomás Mañara y se puede considerar como una de las casas palacio sevillanas reflejo del auge económico de la ciudad en los siglos XVI y XVII. Ubicada en la antigua Aljama de los Judíos, se integró en la Collación de San Bartolomé tras la desaparición de aquella en el siglo XIV.

A pesar de que no existía constancia documental de algún edificio anterior en el solar que nos ocupa, su proximidad con el Palacio de Altamira, con la antigua Sinagoga, el Convento de Madre de Dios, etc., nos hace pensar en la posibilidad de relacionar los hallazgos directamente con edificaciones anteriores a la construcción del XVI.

Presentamos aquí la actuación que hemos llevado a cabo en la Casa de Mañara en el mes de mayo de 1990 como apoyo a la restauración de la misma, los motivos de la intervención, los objetivos a conseguir y la metodología propuesta.

Durante el desarrollo de esta Primera Fase de la Intervención hemos ido considerando la necesidad de planteamiento del trabajo en áreas distintas y complementarias: los sondeos estratigráficos, el análisis de las estructuras emergentes, la investigación documental, la realización de Inventarios, el estudio histórico-artístico, etc.

Esta Primera Fase, además de ponernos en contacto con el edificio y sus diferentes etapas de desarrollo, nos habría de servir de ensayo de una metodología de trabajo interdisciplinar para la Segunda, teniendo en cuenta que la problemática diversa ofrecida por este edificio ha planteado la necesidad de proseguir estos trabajos, presentamos este resultado preliminar de la Primera Fase de actuación, a la espera de continuar las investigaciones en una Segunda Fase, cuya propuesta incluimos.

### SONDEOS ESTRATIGRAFICOS

Se realizaron para dar respuesta a las interrogantes que se plantearon en el momento inicial, hemos podido definir a través de ellos diferentes y sucesivos niveles de habitación en el subsuelo del patio principal y galerías circundantes del edificio actual (Estancias 23, 24, 25, 26, 27) (Plano 2).

El nivel más antiguo corresponde a un patio conformado por dos frentes perpendiculares de arcos de herradura apuntados sobre los pilares ochavados de ladrillo enfoscado y, otros dos muros corridos, también perpendiculares, con vanos adintelados, abiertos a cámaras, siguiendo un esquema de distribución clásico de la arquitectura doméstica sevillana bajomedieval (plano 3).

La segunda etapa de ocupación respetaría el espacio descrito, pero cegando las arquerías y abriendo en ellas puertas adinteladas. Componen la pavimentación, a una cota de -1,50 m. una solería de ladrillo "a la palma", otra de losetas en disposición helicoidal en torno a pequeñas olambrillas vidriadas, azulejos de cuenca con temas de lacería y alizares vidriados en los accesos a otras estancias. Sobre estos dos niveles de habitación se constata en todos los sondeos efectuados un potente nivel de relleno, que correspondería a una gran reforma, que eleva la cota anterior y se edifica el amplio espacio del patio que conocemos actualmente.

Por otra parte, la ausencia de pavimentaciones correspondientes

a este tercer momento de ocupación, contradecía las noticias escritas del encargo en el siglo XVI por Juan de Almanza, de pavimentos de mármol de Carrara y hacía necesaria la intervención en esta zona del edificio, confirmándose la pavimentación de la etapa Mañara (primer cuarto de siglo XVII), compuesta por ladrillo y olambrillas con el tema de la "Rosa de los vientos", pero ahora no la de mármol citada por otras fuentes.

La actuación en la crujía de la Calle Garcí Pérez, que venía motivada por la aparición de la citada arquería (estancia 10), la necesidad de conocer la cimentación del muro fronterizo a ésta, límite de la casa con la calle, y la posibilidad de dejar descubierta esta estancia hasta la cota base, ofreció la aparición desde los 0,40 m. de profundidad, de un patio decorativo de estuco pintado que por el colorido (almagra, calamocho, negro y blanco), textura y temática decorativa, podía pertenecer al primer tercio del siglo XV.

Otro de los objetivos prioritarios de la actuación en esta crujía trasera era el aclarar la zona en que se ubica la actual escalera principal del edificio, "encajonada" en un ángulo del patio y semi-oculta desde el mismo. El sondeo confirma un pavimento a la palma con su correspondiente zócalo de azulejos, ambos del siglo XVII y a cota inferior un potentísimo relleno, formado por elementos diversos de construcción, entre los que destaca la azulejería, compuesta por piezas geométricas vidriadas con colores lisos y otras de cuenca, con motivos del último cuarto del siglo XV o comienzos del XVI, fecha de construcción de la primitiva escalera, anulada por la actual en el siglo XVII.

LAM. 1. Arquería y el patio de la casa mudéjar.

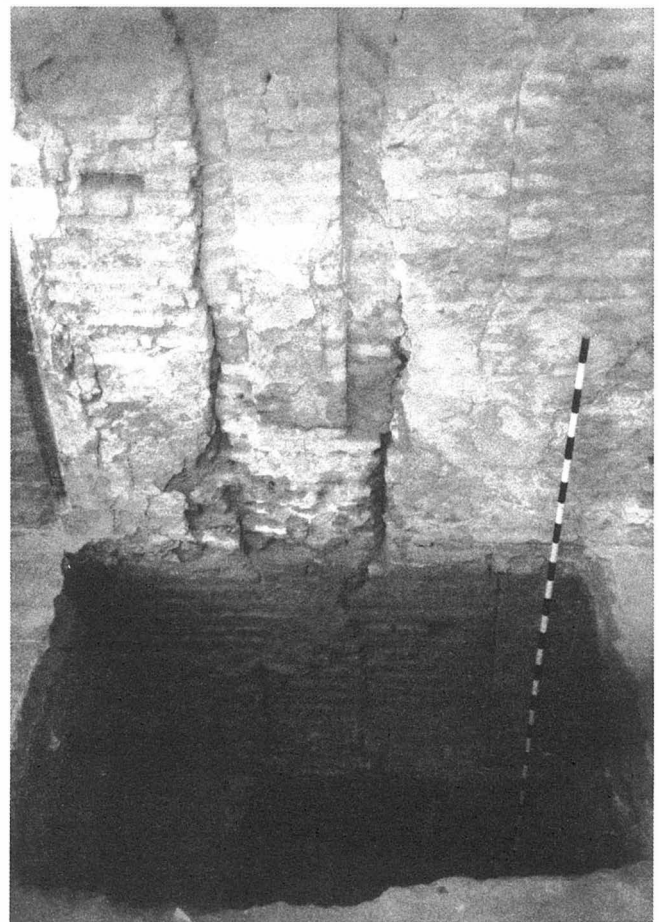




FIG.1. Plano de situación de la Casa Natal de Mañara en la judería sevillana.

La futura ubicación de un aljibe en el subsuelo de la estancia 16, hacía necesaria la investigación en esta estancia, previa a la Segunda Fase. Una pavimentación de ladrillo en bruto, alternada con espacios rellenos de tierra, nos confirma, con reservas, que la estancia estuvo destinada a patio, con algún tipo de ajardinamiento, en el siglo XVII y hasta el XX, en que el edificio se destina a centro de enseñanza, como señalan las fuentes escritas.

Los accesos conocidos a una bodega situada bajo dos estancias de la planta baja, practicados desde el apeadero por medio de escalera, (estancia 2) y desde un patinillo trasero (estancia 4) por medio de una rampa de vertido, ventilación y carga, no parecían ubicados en lugares idóneos. El más indicado sería desde una estancia cercana (nº 3) a la puerta del edificio de la calle Levías, según las fuentes escritas dedicada a la entrada a zona de servicios. La existencia de un vano tabicado en dicha estancia, hacía pensar en la original bajada a la bodega en aquel punto, como así ha resultado, accediéndose a ella desde el exterior del edificio a través del apeadero y las cuadras.

### LA INVESTIGACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS EMERGENTES

Se ha llevado a cabo un primer acercamiento físico con análisis de las estructuras emergentes que constituyen la Casa Natal de Miguel Mañara, en todas sus plantas y extensión del inmueble, con el objetivo de detectar: posibles cambios o reformas que ilustren la evolución sufrida por el edificio a través de los siglos; sistemas constructivos; composición de paramentos; uso de las estancias; circulación entre las diferentes zonas de la casa, con los circuitos principales y zonas de servicio; la comunicación con el entorno (casas y calles colindantes), huellas de elementos decorativos (pinturas, azulejos, yesos), etc.

Todo ello, junto con la información documental, nos permite llegar a unas conclusiones provisionales sobre las reformas y etapas constructivas, además de plantear, con conocimiento de causa este área de trabajo para la Segunda Fase de Actuación.

Metodológicamente, el sistema empleado en el de la "Lectura de Paramentos", que consiste en un alzado de cada muro, a escala, todos los elementos apreciables en él. Se señalan los elementos constructivos (cajones de tapial, ladrillo, piedra), su distribución, las huellas del proceso de construcción (mechinales de andamios, de fabricación de tapiales, de escaleras, cambios de herrajes de ubicación o tamaño, forjados desaparecidos o cambiados de cota, cubiertas aterrazadas o no), los vanos, y los cambios sufridos, con el objetivo de asignar usos a las estancias (por ventilación, iluminación, etc.), la circulación en el edificio, la comunicación con el entorno (tres calles y cuatro casas colindantes), etc. Y las huellas de elementos auxiliares (argollas de velas, apeo de camalones, sujeción de elementos de iluminación) o decorativos (pintura mural, alicatados, pavimentaciones), in situ o desaparecidos, pero investigables por las huellas en los paramentos.

Los resultados obtenidos han sido: hecho un muestreo entre los diversos paramentos del edificio, encontramos por ahora, cinco tipos compositivos básicos: paramentos de tapial (10%), ladrillo exclusivo (30%) piedra como único elemento (20%) cajones de tapial con horquillas de ladrillos (30%) y tipos mixtos (10%). Ya en la Segunda Fase, con este muestreo como punto de partida, se podrán poner en relación posiblemente los tipos con obras muy concretas, de clara cronología.

En cuanto al proceso constructivo, en lo hasta ahora visto, ha quedado constatado el ritmo de construcción en los tapiales por los elementos de sujeción de la tablazón de los mismos. También la altura de cada subida de andamios usados en la labra de los muros, por los mechinales de sujeción de aquellos.

Las escaleras hoy inexistentes han quedado controladas por la localización de sus huellas, así como las de las citaras y tabiques desaparecidos, los cambios de rejería localizados por los huecos de agarre a paramentos. Así mismo los cambios de cubiertas aterrazadas, a una o dos aguas o viceversa, en base a restos de enfoscados apropiados para exteriores o no. Y la desaparición de forjados o su cambio de cota, por los mechinales de vigas taponados tras su liberación.

En la Segunda Fase se podrá aquilatar, dentro de cada reforma, la asignación de cada hecho aquí enumerado a modo de hipótesis de trabajo.

Realizado un muestreo, se ha constatado hasta ahora en el edificio: ciento veintinueve cambios de uso de vanos, o de tamaño, o su cierre, y cuarenta y seis ejemplos de puertas tabicadas, siendo la planta con más modificaciones la Alta, con cincuenta y seis cambios, la estancia con más síntomas de reformas, las cocheras, con dieciocho obras y la zona de la casa más afectada, la Norte, con sesenta y siete, siguiéndole la crujía de Levías y el Patio Principal. La reforma de adaptación a centro de enseñanza afecta a cuarenta y cinco vanos.

Todos estos datos, completados en la Segunda Fase, estadísticamente, podrán ofrecer explicaciones sobre la evolución, usos y recorridos, etc., del edificio en cada una de sus etapas de vida.

En cuanto a huellas de elementos artísticos, se ha constatado la existencia de pintura mural en el Apeadero (Estancias 1 y 2), la fachada a Levías, la azotea, fachada a Garci Pérez y el patio principal.

Ya en la Fase Segunda será necesario para su clara datación (aunque de momento le asignamos el s. XVII), la limpieza, documentación gráfica completa, toma de muestras de pigmentos, composición de morteros, etc.

También han quedado fijados pavimentos del primer cuarto del siglo XVII y sus correspondientes zócalos de azulejería, así como las labores de yesería fechables en el primer tercio de dicha centuria, por su similitud con obras afines de Galeozzo Alessi, de las galerías del patio principal.

Se han puesto en valor catorce artesonados del siglo XVII, uno del XVI y tres del XVIII.

LAM.2. Detalle de la decoración de fachada de la calle Levías.



LAM.3. Zócalo Mañara.



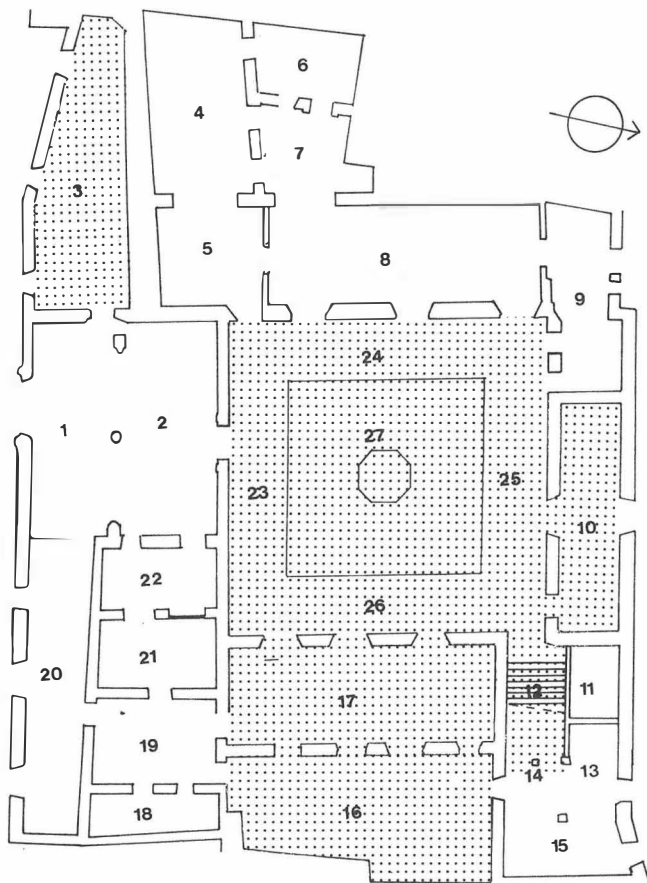


FIG. 2. Plano de planta baja señalando las estancias en las que se ha intervenido mediante sondeos estratigráficos.

## CONCLUSIONES CRONOLÓGICAS

El contacto con el edificio y su historia, conseguido a través del desarrollo de las actividades correspondientes a las áreas de trabajo ya expuestas, nos ha llevado a la posibilidad de señalar ya, a título de hipótesis de trabajo para el futuro, las siguientes etapas constructivas, caracterizadas unas veces por reformas estructurales del edificio, otras por remozados decorativos y las demás por los usos distintos dados a sus estancias. Unos y otros se podrán definitivamente poner en relación con los datos procedentes de la investigación a desarrollar en la Segunda Fase de Actuación.

### Siglo XIV

Parece ser que con anterioridad al siglo XV existe una edificación, afectada por el abandono posterior.

### Siglo XV

Adaptación a vivienda, aprovechando elementos preexistentes, por un miembro del linaje de los Almanza.

### Siglo XVI

Las normas decorativas del Renacimiento Italiano llegan a un edificio resultante de las reformas estructurales que realiza Juan de Almanza durante el primer cuarto de siglo.

### Siglo XVII

Tras la compra del inmueble por Tomás Mañara en el año 1623,

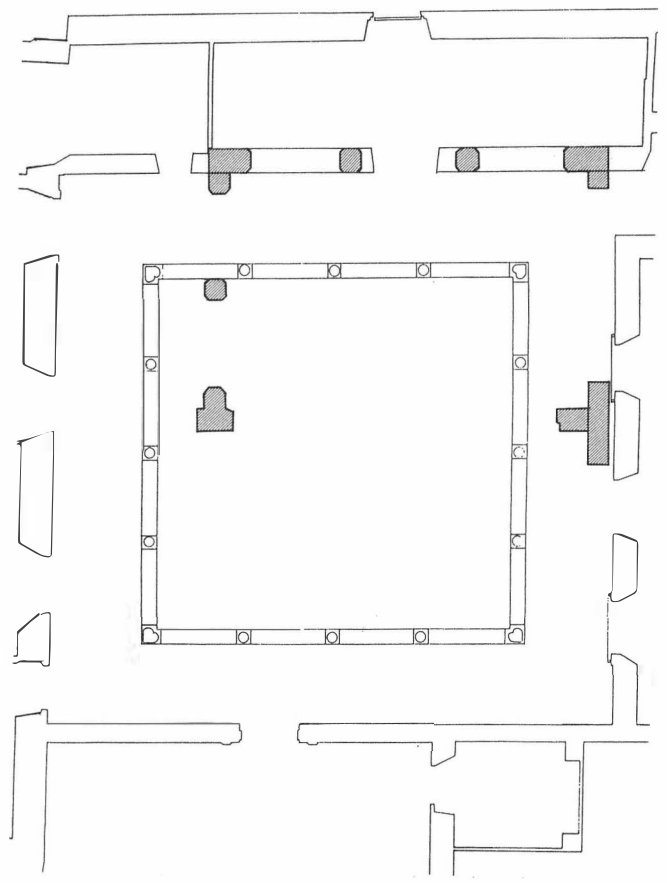


FIG. 3. Estructuras de la casa mudéjar en la planta actual de la casa.

se realizan reformas estructurales y decorativas que atañen al patio principal (Estancias 23, 24, 25, 26 y 27). apeadero (Estancias 1 y 2), jardín (Estancia 16) y que conllevan la unión de alguna casa colindante para vivienda de la servidumbre y esclavos.

### Siglo XVIII

Reducción de la extensión del edificio, con cierre de comunicación con casas colindantes. Reforma de la fachada.

### Siglo XIX

La estancia del Mariscal Soult en la casa supondría al parecer ciertos cambios y quizás saqueo final.

Reformas posteriores realizadas por el Cuarto Marqués de Paterna del Campo en fachada, apeadero, entreplantas, jardín etc., a partir de los años treinta.

### Siglo XX

Pequeñas industrias se instalan en la casa, hasta su adaptación a centro de enseñanza. Los posteriores usos degradantes con abandono del edificio y saqueo continuado, durarían hasta la actual etapa de obras de rehabilitación para sede de la Dirección General de Bienes Culturales.

## PROPUESTA DE ACTUACION EN SEGUNDA FASE

Para confirmar las hipótesis cronológicas propuestas, será conveniente en esta Segunda Fase la actuación con los siguientes objetivos:

-En subsuelo, la constatación de ámbitos del siglo XIV, con sus límites y elementos; el seguimiento de las reformas del siglo XV, con la recuperación de las cotas primitivas, la relación del edificio con la trama circundante y con los inmuebles vecinos.

-En lo emergente, la recuperación de datos para el conocimiento del edificio en cada una de sus etapas constructivas propuestas en la hipótesis de trabajo arriba señalada, los usos de cada ámbito, recuperación de cotas originales de paramentos. Determinación y datación de las reducciones y ampliaciones del edificio en relación a su entorno, etc.

En cuanto a la Investigación Documental, el trabajo se desarrollará en archivos, bibliotecas especializadas, hemerotecas y entre vecinos y personas relacionadas con el edificio, con los objetivos siguientes: conocimiento de los diversos poseedores de la casa, usos a que se destinó, puesta en relación con los datos procedentes de sondeos y análisis de lo emergente, búsqueda de posibles autores de obras y reformas del edificio, identificación de autorías de trabajos de carpintería de lo blanco, rejería, azulejería, pintura mural, etc.

En inventarios, especificados los objetivos de cada uno de ellos, señalamos los de: control de piezas ante la posibilidad de pillaje en las etapas de inactividad de obras, la necesidad de un conocimiento rápido para su análisis, de los materiales procedentes de excavacio-

nes arqueológicas en el solar y en el edificio, almacenamiento y localización rápida de dichos materiales, la segura localización de positivos, negativos, planimetría, muestras, etc.

Todos estos inventarios estarán al servicio de los diferentes investigadores, puesto que el sistema de trabajo a desarrollar que proponemos será interdisciplinar y resultante de la aplicación de las metodologías correspondientes a las Ciencias Auxiliares de la Historia necesariamente involucradas en una actuación de la complejidad de ésta: Arqueología, Historia del Arte, Archivística, Heráldica y Genealogía, Paleontología, Palinología, etc.

Mediante la excavación arqueológica e investigación del edificio actual, la constatación de las etapas cronológicas propuestas, la relación de los datos obtenidos en sondeos y análisis del edificio, con los ofrecidos por las fuentes escritas y orales, y los procedentes de las Ciencias Auxiliares de la Historia, el estudio de las técnicas de construcción correspondientes a las diversas etapas detectables, la investigación de los elementos artísticos procedentes de los siete siglos que parece abarcar la historia del edificio: carpintería, azulejería, rejería, pintura mural, cerámica, etc., supondrá una actuación interdisciplinar en apoyo a la restauración del edificio y destinada a la recuperación patrimonial integral del mismo.