

 teatro Central

20.19/20.20



CICLO MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





FEB 12 21:00H. SALA A

DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO La Edad de Oro [Concierto proyección].

Le Scorpion, música de Martín Matalón [2002] para el filme
L'Âge d'or de Luis Buñuel [1930]. **ESTRENO EN ESPAÑA.**

La cola del escorpión está formada por una serie de cinco articulaciones [...]. Termina con una sexta articulación vesicular; un depósito de veneno. Un dardo curvo y agudo descarga el humor venenoso de la picadura L'Âge d'or, de Luis Buñuel

Enterrada en los sótanos de la cinematografía hasta los años 80 por el tremendo escándalo que causó su estreno en París, 'La Edad de oro' fue durante medio siglo una obra maestra del séptimo arte censurada, y por ende una cinta de culto en los circuitos clandestinos. Compuesta por cinco capítulos y un epílogo «cargado de veneno», su forma coincide en estructura con la propia de la cola del escorpión, símbolo introductorio del filme y animal icónico que da nombre a la obra escrita por el compositor argentino Martín Matalón en 2002 para volver a poner banda sonora a la revolucionaria cinta.

'La Edad de oro' se considera una obra clave del cine surrealista, y en su concepción,

encargó de los Vizcondes de Noailles, fascinados por la modernidad de 'Un perro andaluz', colaboraron Salvador Dalí y Luis Buñuel en uno de sus últimos encuentros.

De esta unión surge el escorpión como efigie del deseo sexual, energía arrolladora que mueve instintivamente el argumento. El sexo y la muerte, al ataque continuo de los poderes establecidos, pacatos y represivos.

La partitura de Martín Matalón fue concebida como contrapunto musical al filme. Tanto para el cineasta como para el compositor, la gestión de la forma, «abierta y en constante progresión», un «viaje a través del tiempo y el espacio» [Buñuel], reemplaza al desarrollo de la clásica narración. Así, «esta última no interesa como linealidad, [como relato convencional], sino más bien por el entrelazado que puede ejercer entre la historia y sus disgresiones, o sus vacíos narrativos... hasta su abolición» [Martín Matalón].

MAR 25 21:00H. SALA A

CUARTETO ARDITTI

For the Arditti's 1987-2019. Obras de **TOSHIO HOSOKAWA, BRIAN FERNEYHOUGH, HILDA PAREDES y HELMUT LACHENMANN.**

Un recorrido por algunas de las obras más destacadas del repertorio de este mítico cuarteto de cuerdas, referente internacional para la música contemporánea.

Presentación del concierto a cargo de la compositora Hilda Paredes.

En el año 1997 el Ciclo de Música[s] Contemporánea[s] del Teatro Central tuvo el privilegio de acoger el estreno absoluto de la versión definitiva de 'Zajin', la obra cumbre de Francisco Guerrero (1951-1997), interpretada por el Cuarteto Arditti.

Veintitrés años más tarde, regresa al mismo escenario con un programa de obras escritas expresamente para la agrupación.

Por sus refinadas y brillantes interpretaciones, el Cuarteto Arditti goza de una amplia y consolidada reputación internacional en la música contemporánea. Desde su fundación en 1974 por Irvine Arditti, cientos de cuartetos de cuerdas e incontables obras de cámara han sido escritas para ellos, dejando muchas de estas obras una marca permanente en el repertorio del siglo XX y otorgando al Cuarteto Arditti un lugar propio en la historia de la música. Los estrenos mundiales de obras

de compositores como Ades, Andriessen, Aperghis, Birtwistle, Britten, Cage, Carter, Denisov, Dillon, Dufourt, Dusapin, Fedele, Ferneyhough, Francesconi, Gubaidulina, Guerrero, Harvey, Hosokawa, Kagel, Kurtag, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Manoury, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen, Xenakis y cientos más, dejan constancia, junto a una extensa y singular biografía, de la innegable relevancia y excelencia de este cuarteto.

Es este programa un recorrido por algunas de las obras más destacadas de este mítico repertorio. Así, cada una de las obras del programa escogido para el regreso de los Arditti al Ciclo de Música[s] Contemporánea[s] en el Teatro Central han sido dedicadas a la agrupación y estrenadas por ellos: partituras de Toshio Hosokawa, el más internacional de entre todos los compositores vivos del país nipón, síntesis entre la vanguardia y la tradición musical de oriente y occidente; Brian Ferneyhough, cuya obra está considerada como el *non plus ultra* de la complejidad musical y performática; la mexicana Hilda Paredes, una de las más destacadas creadoras e investigadoras sensibles del sonido y la composición contemporánea con profundas raíces, y el alemán Helmut Lachenmann, impulsor de la evolución y la búsqueda de nuevos sonidos desde una dimensión radicalmente aventurada.





ABR 02 21:00H. SALA A

ZAHIR ENSEMBLE

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
[Concierto proyección].

Música de José María Sánchez Verdú para
el filme Nosferatu (1922) de Wilhelm Friedrich Murnau.

Versión de cámara. **ESTRENO EN ESPAÑA**

Presentación del concierto a cargo del compositor José María Sánchez Verdú.



Es el Nosferatu de Sánchez Verdú «noventa y tres minutos de música [continua] para una orquesta y un coro de voces femeninas», dramaturgía sonora que acompaña el fascinante desarrollo psicológico de los personajes de esta sinfonía del horror, en palabras del propio compositor: Un juego visual y sonoro entre proyección y música en directo establecido en igualdad de condiciones expresivas, de experimentación y de comunicación con el público, que se convierte así en una aventura estética.

Decía Adorno que en el universo cinematográfico «la música nunca ha sido tratada a partir de su propio contenido. Se ha tolerado como a un intruso del que en cierto modo no se puede prescindir», reflexión que, compartida por José María Sánchez Verdú es llevada a la práctica subvirtiendo

tal esquema en partituras como esta, donde ambos lenguajes son tomados como iguales. *Nosferatu, eine symphonie des grauens* [Nosferatu, una sinfonía del horror], obra maestra del alemán Wilhelm Friedrich Murnau (1888-1931) es una absoluta genialidad desde todo punto de vista. Restaurada en el año 2006, momento en que recupera el coloreado original de la cinta y se traslada a alta definición (bajo el auspicio de la fundación Murnau), la cita en el Ciclo de Música[s] Contemporánea[s] nos brinda al presente la oportunidad de re-visionar este magnífico clásico. La partitura homónima del filme de Murnau fue presentada en el Teatro Central en su versión original para orquesta en el año 2004. Ahora, transformada por Sánchez Verdú en versión para orquesta de cámara, regresa como estreno en España a la programación del Ciclo con Zahir Ensemble.

MAY 20 21:00H. SALA B

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES & CRISTINA LUCIO-VILLEGAS

Prismas

Obras de **FRANK MARTIN, OLIVER MESSIAEN, SAMUEL BARBER, MANUEL CASTILLO, ARVO PÄRT, STEVE REICH y PHILIP GLASS.**

Presentación del concierto a cargo de Carlos Cansino.

Un prisma es un poliedro irregular que consta de dos bases iguales y de un número indeterminado de caras laterales llamadas paralelogramos.

‘Prismas’ es el título de un programa cuyas bases son la flauta travesera y el piano, y cuyos paralelogramos son una serie de piezas que, interpretadas en orden cronológico, muestran diferentes caras de lo que ha llegado a ser considerado música contemporánea.

Diferentes grados de experimentalismo a través de una serie de estilos compositivos personalísimos que van desde el dodecafonismo no ortodoxo de Frank Martin al minimalismo de Steve Reich y Philip Glass, pasando por el serialismo integral de Oliver Messiaen, el neorromanticismo de Samuel Barber, el estilo «transvanguardista» de Manuel Castillo y el «tintinnabuli» [del latín *tintinnabulum*, campana] del compositor estonio Arvo Pärt.

© Tanya Lacey





CICLO MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

FEB 12

21:00H SALA A 10 €

DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO

La Edad de Oro [Concierto proyección].

Le Scorpion, música de Martín Matalón [2002] para el filme L'Âge d'or de Luis Buñuel [1930] con guión de Salvador Dalí, interpretada en vivo por Drumming.

Este filme ha sido cedido por cortesía del Centro Georges Pompidou para su proyección. **ESTRENO EN ESPAÑA**

DIMITRI VASSILAKIS, *piano/celesta*. **SAULO GIOVANNINI, PEDRO GOIS, RUI RODRIGUES, PEDRO OLIVEIRA, JOÃO MIGUEL BRAGA SIMÕES, JONATHAN SILVA**, *percusión*.
MIQUEL BERNAT, *director*.

MAR 25

21:00H SALA A 10 €

CUARTETO ARDITTI

For the Arditti's 1987-2019

Obras de **TOSHIO HOSOKAWA, BRIAN FERNEYHOUGH,**

HILDA PAREDES y HELMUT LACHENMANN.

IRVINE ARDITI, *violín*. **ASHOT SARKISSJAN**, *violín*.

RALF EHLERS, *viola*. **LUCAS FELS**, *cello*.

Presentación del concierto a cargo de la compositora Hilda Paredes.

ABR 02

21:00H SALA A 10 €

ZAHIR ENSEMBLE

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
[Concierto proyección].

Música de José María Sánchez Verdú para

el filme Nosferatu [1922] de Wilhelm Friedrich Murnau.

Versión de cámara. **ESTRENO EN ESPAÑA**

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ, *director*.

Presentación del concierto a cargo del compositor José María Sánchez Verdú.

MAY 20

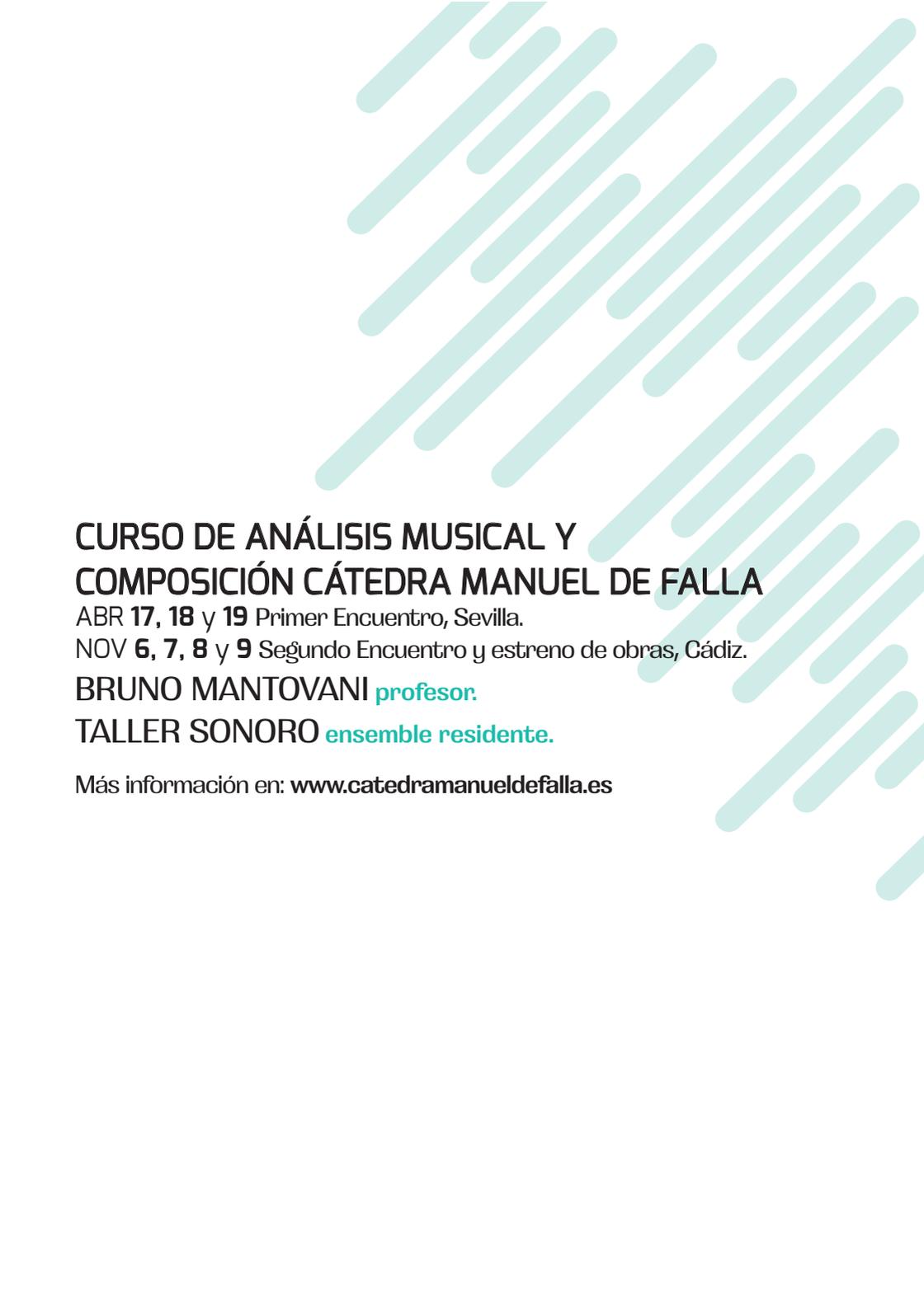
21:00H SALA B 10 €

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES *flauta* & CRISTINA LUCIO-VILLEGAS *piano*

Prismas

Obras de **FRANK MARTIN, OLIVER MESSIAEN, SAMUEL BARBER, MANUEL CASTILLO, ARVO PÄRT, STEVE REICH y PHILIP GLASS.**

Presentación del concierto a cargo de Carlos Cansino.



CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL Y COMPOSICIÓN CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

ABR 17, 18 y 19 Primer Encuentro, Sevilla.

NOV 6, 7, 8 y 9 Segundo Encuentro y estreno de obras, Cádiz.

BRUNO MANTOVANI profesor.

TALLER SONORO **ensemble residente.**

Más información en: www.catedramanueldefalla.es

- 10€ Tarifa general.
- 8€ Tarjeta amigo, Tercera edad, Estudiantes, Desempleados, Tarjeta joven.
- 24€ Abono 4 conciertos.

TEATRO CENTRAL



C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 / 600 155 546
www.teatrocentral.es

Agradecimiento: **Barceló** Sevilla Renacimiento
PREMIUM



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

