

 teatroalhambra

TEATRO/REGITAL ESCÉNICO

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

**LLUÍS PASQUAL/
INTERLUDIÓ Y
JULIO ÁLVAREZ**

Romancero Gitano



© Ros Ribas

OCT.
18 19 21:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56 · Granada ·

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amigos... Más que gustarle, necesitaba sentir el efecto que producía en los demás ese algo inexplicable, incluso para él mismo, que era su poesía.

Las balas que acabaron con él no pudieron hacerlo con su obra. Y hemos conservado muchos tesoros. Uno de ellos es el texto que escribió para una lectura de *Romancero gitano*, donde él mismo introducía y comentaba sus poesías.

Romancero gitano es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.


A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.

Lluís Pasqual

ROMANCERO GITANO

Romancero gitano, poemario de Federico García Lorca publicado en 1928 compuesto por dieciocho romances, tiene a Andalucía y a los gitanos por protagonistas. Un libro que evoca en todo momento las raíces de su autor: el amor a su tierra, su pasión, la tradición, la cultura, la historia, la literatura y la religión.

Son poemas de temática romántica cargados de populismo y folklore, de sensualidad, pero también de frustración, tragedia y muerte. Una "atmósfera misteriosa de muerte" ligada casi siempre a alguna forma de violencia, cargada de simbolismo y metáfora. La pena andaluza es la figura central de este *Romancero* y está personificada en los gitanos, auténticos protagonistas en la Andalucía lorquiana, arquetipos de la libertad y la pasión; de lo mítico y lo trágico. Representantes únicos de lo verdadero, de lo genuino, de lo más instintivo y primitivo. El alma profunda de Andalucía.



*El libro en su conjunto, aunque se llame gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así proclamaba el propio Lorca en una conferencia recital en 1935 en la que procuraba afirmarse en el carácter antitópico y anticostumbrista del libro, alejándose así de las críticas: *Un libro antipintoresco, antifolklorico, antiflamenco, donde no hay un chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta.**

Los romances lorquianos son además ejemplos de convivencia entre elementos tradicionales o cultos y populares. Una síntesis del mundo clásico y el moderno, entre todos los elementos históricos que convergen en Andalucía: los romanos, los árabes y los gitanos.

Intérprete: NURIA ESPERT Dirección: **LLUÍS PASQUAL** Diseño de iluminación: **PASCAL MERAT** Diseño de sonido: **ROC MATEU** Producción ejecutiva: **ALICIA MORENO** Fotografías de escena: **ROS RIBAS** Fotografías promocionales: **SERGIO PARRA** Ayudante de dirección: **MARCO BERRIEL** Asistente de dirección: **CATALINA PRETELT** Coordinación técnica gira: **MANUEL FUSTER** Técnico de luces: **MANUEL FUSTER** Técnico de sonido: **JAVIER ALMELA** Textos: **FEDERICO GARCÍA LORCA Y LLUÍS PASQUAL** Una producción de: **JULIO ÁLVAREZ E INTERLUDIO S.L.** Agradecimientos: **PACO IBÁÑEZ "CANCIÓN DEL JINETE", TEATRO REAL, TEATRO DE LA ABADÍA** Duración: **60 minutos aprox.**

>> próximamente

OCT·
25 26 21:00H

CIRCO

JORGE BARROSO "BIFU"

Vigilia

Nueva muestra del eclecticismo radical del que la crítica califica a esta compañía.

Una nueva manifestación del buen estado de la creación circense en Andalucía.

OCT·
31 21:00H

DANZA

**GUSTAVO RAMÍREZ
SANSANO/VERÓNICA
GARCÍA MOSCARDÓ/
TITOYAYA DANSA**

CARMEN.maquia

El Chicago Sun califica como obra maestra este espectáculo que abrirá nuestra temporada de danza contemporánea 19/20.

NOV·
08 09 21:00H

TEATRO

**DIDIER RUIZ/LA
COMPAGNIE DES
HOMMES**

TRANS (més enllà)

Didier Ruiz pone sobre el escenario a personas que han cambiado de identidad sexual. TRANS(PARENTES), ¿visibles o invisibles?