

TEATRO

OCTUBRE 20, 21. 20:00h. SALA B

LLUÍS PASQUAL / TEATRE LLIURE

Mujer no reeducable

DE Stefano Massini DIRECCIÓN Lluís Pasqual INTÉRPRETE Míriam Iscla VOCES EN OFF Miquel Cabal, Xènia Dyakonova, Lluís Marco y Manuel Nuñez Yanowsky TRADUCCIÓN DEL ITALIANO Lluís Pasqual TEXTOS EN RUSO Xènia Dyakonova ILUMINACIÓN Xavi Clot VÍDEO Leo Castaldi SONIDO Igor Pinto AYUDANTE DE DIRECCIÓN Juan Carlos Martel Bayod AGRADECIMIENTO ESPECIAL Lluís Marco. Los derechos de representación de este texto son propiedad de Zachar International.

PRODUCCIÓN **lliure** CON LA COLABORACIÓN DE **llull** institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

DURACIÓN: 1h. y 10 min sin pausa



© Ros Ribas

SINOPSIS

Un año después del asesinato de Anna Politkóvskaya, Stefano Massini escribió este retrato sin concesiones, una inmersión teatral total en violaciones y represalias, sobornos y chantajes, desesperación y coraje. Un viaje al precipicio de los horrores ruso-chechenos del siglo XXI, espíados y relatados por un testigo definida por el Kremlin como “no reeducable”: las cabezas cortadas de los guerrilleros colgadas de los gaseoductos, restos humanos volados con granadas, competiciones entre los militares para llevarse el récord de violaciones, atentados suicidas en el centro de Grozni, episodios de profunda corrupción camuflados por una propaganda al son de la ficción televisiva, por no hablar de la carnicería del teatro Dubrovka de Moscú y de la escuela de Beslan. Un descenso a los infiernos y una reflexión sobre la libertad de prensa y el oficio de periodista.

Fragmentos sacados de Diario ruso y otros escritos de Anna Politkóvskaya.

“Nosotros somos los responsables de las políticas de Putin ya que la sociedad ha demostrado una apatía sin límites. Sólo respeta al fuerte y devora al débil”.

“En Rusia existe un vacío de información que aleja la muerte de nuestra ignorancia, sólo nos queda Internet. Quien quiera trabajar como periodista o es servil a Putin o puede pagar su activismo con la muerte, la bala o el veneno”.

“En Chechenia se está viviendo una ‘palestinización’ del problema. Y aun así no puedo contestar de forma unívoca si Chechenia quiere ser independiente o no. Las infraestructuras están destruidas. Los chechenos llevan 10 años en guerra. Las refinerías, que son la base de la industria chechena, están destruidas. Es un país infestado de bandas criminales formadas por ex-militares del Ejército Federal mezclados con los combatientes chechenos que se dedican al pillaje y a vender el petróleo que puedan encontrar.”

“Estoy segura que la solución al conflicto es política, no militar. No porque yo sea más inteligente que los demás, sino porque ésta es la realidad. El problema es que el auténtico vivero del terrorismo checheno está precisamente en los métodos que el Ejército Federal utiliza en Chechenia. Cuando hablan de presuntos terroristas árabes que incitan a los chechenos a la violencia, podemos decir que es pura propaganda. Conozco a muchas familias en las que los jóvenes chechenos, que hace algunos años ni se imaginaban que se convertirían en suicidas, ahora se están radicalizando y se plantean esta salida.”

“¿Cuántos de nuestros hijos deberán ser sacrificados hasta que una campaña conjunta de la opinión pública consiga que se reforme el ejército entero?”

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

27 y 28 octubre 21:00h.
TEATRO/DANZA/MÚSICA/ARTES PLÁSTICAS
JAN FABRE/TROUBLEYN

Belgian Rules/ Belgium Rules

Las guerreras y guerreros de la belleza del maestro Fabre han vuelto. Los sospechosos habituales de Troubleyn, desmontan una por una las normas, los hábitos, las reglas imperantes en ¿Bélgica? ¿Bruselas? ¿Europa? Viajemos juntos a “Absurdistán” a buscar preguntas para las mejores respuestas.

30 y 31 de octubre 20:00h.
24 MES DE DANZA
DANZA

LAURA MORALES / MIGUEL MARÍN

A Full life of rivers and icy mountains

Laura y Miguel han decidido continuar con la idea de la competición consigo mismo para abandonarse al desafío... y así vuelven a “su casa” cargados de energía con un espectáculo que promete no dejarte indiferente. ¡Ven a disfrutar del Mes de Danza en el Central. ¡Te esperamos!

2 y 3 de noviembre 20:00h.
24 MES DE DANZA
PERFORMANCE DOCUMENTAL
OLGA DE SOTO

Tras las huellas de La Mesa Verde.

Una Introduccción

Un espectáculo imprescindible para comprender el impacto que tiene una obra políticamente comprometida, teniendo en cuenta que presagiaba el auge del fascismo, la guerra y la posterior llegada del nazismo.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

