

1516

teatro **C**entral



DANZA. OCTUBRE 24 y 25. SALA B. 20h.

MANUELA NOGALES DANZA

...de muebles viejos, hacerse un árbol



PROYECTO, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Manuela Nogales** Sobre poemas de **Anne Sexton** INTÉRPRETES **Julia Moyano, Elena de Vega, Coro de mujeres: Nora Daoud, Melissa Taylor, Celia P. Farfán, Victoria López Veira, Ana M. Jiménez, Carmen Aceituno, Claudia Comina, Camille Cartier, Carla Carmona, Rocío Menendez** y Niña: **Sofía Molina**, Intervención especial de **Manuela Nogales** MÚSICA ORIGINAL **Lehonidas Boskovec** MÚSICA DE **F. Chopin** DISEÑO DE LUCES **José Luis Palomino** VESTUARIO **Margarita Ruesga** DISEÑO GRÁFICO Y PINTURA **Auxi Gutiérrez** IMAGEN Y FOTOGRAFÍA **Rocío Menéndez** COLABORACIÓN LITERARIA **Carla Carmona** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Rafael Herrera** CON LA COLABORACIÓN DE LA **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía** DURACIÓN **60 min, aprox.**



© Ro Menéndez

Cultura eres tú.



Sobre la coreógrafa

Es Manuela Nogales pieza clave de la danza contemporánea hecha en Andalucía. De su trayectoria se intuye una gran querencia por el crecimiento personal y profesional. Y a lo largo de más de treinta años de carrera artística y vital, la creadora, que es también bailarina, lo ha ido certificando con un recorrido en el que palabras como investigación, (posiblemente una de las que mejor definen su discurso), experimentación y compromiso, han cristalizado en más de una veintena de obras con su compañía, iniciativas y proyectos, en los que la danza y el cuerpo (instrumento, lugar, origen y destino final) han convivido, y conviven, con otras expresiones como la imagen, el sonido, la fotografía y la palabra, creando esa multidisciplinariedad, tan característica de su obra. Esta trayectoria, fecunda y dilatada, hoy referencial en la creación contemporánea del sur del país. A esta efervescencia dancística, que ha contribuido al frente de su propia compañía desde 1996, se suma también su reconocida y vocacional docencia, -directora desde 1997 de su estudio-, y por el que han pasado numerosos intérpretes, alzándose, también, como acreditada pedagoga en el paisaje dancístico andaluz.

Sobre la obra

El proyecto tiene como propósito extraer la sonoridad interior, motivo identificativo de la poesía que pueda desarrollarse en imagen, no en relato, leer en sí mismo las resonancias silenciosas y hacerlas hablar en el movimiento. Actos de transubjetivación donde se depositan y se sedimentan los residuos de los textos y las propias experiencias encarnadas por las intérpretes y por un coro de mujeres que las acompaña. Cuerpos narrativos que suscitan y legitiman la organicidad femenina, la inscripción del sentido, instancias sensibles y estéticas del referente poético de Anne Sexton.

Sinopsis

Nadie sale indemne de la lectura de Anne Sexton. Su cuerpo escrito aparece construido a golpe de pedazos heterogéneos, contradictorio, desemejante, descarnado, desmembrado, con un carácter único y al mismo tiempo como una cartografía femenina. La dureza y desnudez de sus palabras y el estado de despojamiento en el que se encuentra, acentúan la irradiación de su espíritu, superación y fuerza vital. Todo nos turba al tiempo que nos libera. Los discursos afectan a los cuerpos, cuerpo que es interrelación de varios discursos, acumulación de conocimientos, con referencias a menudo contradictorias, dubitativas, híbridas, inestables, como también es ruptura de arquetipos y símbolo de denuncia. A través de su mar poético, de sus cascadas subterráneas fluyendo a borbotones, se evoca esa fractura conocida por todos del dolor y también de la pasión. Palabras que llevan la atención, despiertan y reviven determinados lugares del cuerpo como también descubren qué partes olvidadas se ocultaban. La poesía, aquí usada como protocoreografía, texto que espera de otro texto, y la danza como un tejido de movimientos y gestos, en donde ambos lenguajes se exponen ante la mirada del otro con un secreto reconocimiento. Desde esta posición privilegiada, desde la implicación física y afectiva del cuerpo, puede surgir la connaturalidad entre palabra y movimiento, donde se da el encuentro del movedor-conmovedor, cuerpos comunes en esta obra.



Imitaciones de morir ahogada (Anne Sexton)

Miedo de ahogarme, miedo a estar sola,
fue lo que me mantuvo ocupada en hacer un trato
como si pudiera comprar mi salida de esto
y eso sirvió durante dos años y todo julio.

Este agosto comencé a soñar que me ahogaba.
Agonizante no encontraba el fin en un agua tan
blanca y clara como la ginebra cada tarde hacia las
cinco y pico era.

Hundiéndose por última vez, un último aliento
farsante, luchó con anguilas como cuerdas- es éter,
cosa rara, que luego pasa, al fin. Llegan ahora las
aves carroñeras, esas rastreras que el fondo del
océano quieren limpiar.

La muerte, esa vieja carnicera, ya no me va a molestar.

Yo nunca tuve antes este sueño excepto dos veces
cuando mis padres se agarraron a unas balsas y se
sentaron juntos para la muerte, congelados como
fotos obscenas.

¿Quién escucha a los sueños? Símbolos sólo de algo
en vilo- como el dinero para el analista o de tu madre
el ondulado, el brazo que en la secadora casi perdí,
inocente, cuando al seguir al miedo hasta su fondo,
tiré del viejo hilo.

Pero ahogarse de verdad es para otra gente,
demasiado grande para ponerlo en tu boca, te clava
punzas calientes en tu lengua y tus pulmones estallan
en tu nariz vomitada.

Perra mojada que arroja la malabarista, mueres
desvelada.

El miedo, un motor, me bombea una y otra vez
hasta que lentamente palidezco y la gente se ríe.
Palidezco totalmente, una vieja ciclista cuyos riesgos
estaban medidos en gráficos de actuario de seguros.

El domingo los diarios negros de muertes en la
autopista y en Boston encontró otra víctima nueva
el estrangulador, en Truro consumíamos cerveza y
cheques sin desmayo.

Los otros, que guiaban aleteas como esquís, eran
surfistas.

Nadé- pero la ola entraba tal mil orgasmos en mi
interior.

Nadé- pero las olas eran más tas que cuellos de
caballos.

Encerrada en un armario, hasta que, mordiendo la
puerta, me sacaron, mi orina goteó en la playa arenosa
y desierta.

¡Respira!

Y tú sabrás cómo es...

Una hormiga en un cazo de chocolate,
que hierve y te rodea.

No te dice nada nuevo el miedo,
al final sin embargo es el miedo
lo que te ahoga.

Querer morir (Anne Sexton)

Ya que preguntas, la mayoría de los días no recuerdo.
Paseo con mis vestidos, no se me nota ese viaje.
Entonces vuelve la casi indescriptible lujuria.

Ni siquiera entonces tengo yo algo contra la vida.
Conozco bien las briznas de hierba que mencionas,
los muebles que has colocado al sol.

Pero los suicidas tienen un lenguaje especial.
Como carpinteros quieren saber qué herramientas.
Nunca sin embargo por qué construir.

Dos veces me he manifestado simplemente a mí
misma.

He poseído al enemigo, he comido al enemigo,
he asumido su arte, su magia.

De esta manera, pesada y pensadora,
Más caliente que el aceite o el agua,
he descansado babeando por el hueco de la boca.

No he pensado en mi cuerpo en el punto crítico.
Incluso la córnea y el último resto de orina se fueron.
Los suicidas han engañado siempre al cuerpo.

Nacidos muertos, no siempre mueren,
pero deslumbrados, no pueden olvidar una droga tan
dulce que incluso los niños mirarían sonrientes.

¡Empujar toda esta vida bajo tu lengua!
eso se vuelve pasión por sí mismo.
La muerte es una triste canina; magullada, dirías tú.

Y sin embargo me espera, año tras año,
Para eliminar tan delicadamente una vieja herida.
Liberar mi aliento de su mala prisión.

Allí equilibrados, los suicidas se encuentran a veces,
rabiosos contra el fruta, una luna bombeada,
dejan el pan que confundieron con un beso,

dejan la página del libro abierta por descuido,
dejan algo sin decir, el teléfono descolgado
y el amor, sea el que sea, una infección.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

29 y 30 Octubre. Sala B. 20h.

TEATRO

TITZINA TEATRO

Distancia siete minutos

Dramaturgia y dirección: Diego Lorca, Pako Merino con Diego Lorca y Pako Merino.

30 y 31 Octubre. Sala A. 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Edipo Rey

A partir del texto de Sófocles.

Versión y dirección: Alfredo Sanzol.

Con Elena González y Paco Déniz, entre otros

3 y 4 Noviembre. Sala B. 20h.

MES DE DANZA 22

COMPAÑÍA ÁLVARO FRUTOS

Mirra

Dirección e interpretación: Álvaro Frutos.

Espectáculo para tres intérpretes

6 y 7 Noviembre. Sala B. 20h.

MES DE DANZA 22

LUCINDA CHILDS/LA RIBOT

Carnation (1964)

Coreografía: Lucinda Childs. Interpretación: Ruth Childs

Más distinguidas (1997)

Dirección y coreografía: La Ribot. Interpretación: Ruth Childs.

Con la colaboración de Pro-Helvetia

6 y 7 Noviembre. Sala A. 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Antígona

A partir del texto de Sófocles.

Versión y dirección: Miguel del Arco.

Con Carmen Machi y Manuela Paso, entre otros

JAZZ EN NOVIEMBRE

12 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

LA NOCHE DE BLUE ASTEROID

Presentación del sello sevillano dedicado al jazz

Con Van moustache, Ian Scionti, Javier Orti Cuarteto, Miguel Martins y Javier Orti, Pedro Cortejosa Quinteto, Daniel Cano Quinteto

13 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

MARÍA SCHNEIDER ORCHESTRA

The Thompson Fields

Composición y dirección: María Shneider

14 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

ERNESTO AURIGNAC ORCHESTRA

Uno

Saxo alto, composición y dirección: Ernesto Aurignac

14 Noviembre. Sala B. 16:30h.

JAZZ

TAM TAM DRUMFEST SEVILLA 2015

Masterclass Ramón Ángel Rey

15 Noviembre. Sala A. 11h.

JAZZ

TAM TAM DRUMFEST SEVILLA 2015

** Tras los conciertos, en el bar del Teatro, JAM SESSIONS**

(entrada libre)

12 NOVIEMBRE: Daniel Cano Quintet

13 NOVIEMBRE: Pedro Cortejosa Quartet

14 NOVIEMBRE: Jaime Serradilla Trío

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

