

PRÓXIMAMENTE

NOU23

18 21:00H · 18€
DANZA
Runa
LALI AYGUADÉ
COMPANY

22 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
TEATRO
Litoral
ESPECTÁCULO EN PROCESO
DE CREACIÓN
FIONA ORIOLI

24/25
21:00H · 18€
CIRCO/CLOWN
Picasso (rey,
monstruo y payaso)
RHUM&CIA

29 18:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
TEATRO
Mom
LAVIEBEL

dica23

01/02
21:00H · 18€
DANZA
Pie de hierro
MANUEL LIÑÁN

13 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
DANZA
Cordophonía
Al rojo vivo
JÓVENES EN DANZA

*RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



alhambra
23  **24**

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

NOU23

alhambra
23  **24**



RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS

miércoles

15
20:30H

TEATRO/DANZA

¡Perrea!

ESPECTÁCULO EN PROCESO DE CREACIÓN

OMAR JANAAN

CON LA COLABORACIÓN DE
LAURA MORALES

teatroalhambra

Sobre la compañía **OMAR JANAAN**

Humorista, artista transdisciplinar y pedagogo. Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, es creador en proyectos de ilustración, humor gráfico, diseño gráfico, diseño de interiores, proyectos artísticos transdisciplinares, teatro (como autor y actor), performance y pedagogo en procesos creativos del humor gráfico y el cómic.

Entre su trayectoria escénica se encuentran las producciones *Yo antes era mejor*, dir. Alberto Cortés (2012); *Yo antes era mujer*, dir. Alberto Cortés (2014); *La madre de Hitler*, codirigido (2017); *Ríete de TODO*, dir. propia (2019) y *RAMÓN* (estreno en 2024) así como su participación en diversas producciones artísticas en medios audiovisuales y exposiciones.

LAURA MORALES

Laura Morales es el 50% de Hermanas Gestring (la otra mitad es Greta García). Las bailarinas sevillanas deciden unirse en 2013 y apostar por nuevos caminos para la creación. De modo natural la video-creación se convierte en su principal herramienta, a través de Youtube e incluso WhatsUp. Dieron paso a la performance creando obras para galerías de arte y espacios alternativos como *Enfajadas* o *Pulquérrimas* dentro del programa Iniciarte. Colaboran con otros artistas como el músico Sleepy James en *Aletra* y *Virtue se van de Balanegra*, el coreógrafo Juan Luis Matilla (Mopa) con *Ese de ahí te va a matar* o participan como intérpretes en la obra ideada por Miguel Marín *Welcome to the Montgomery Experience*. Crean *We'll kill you* en Alemania para el Festival RootlessMovement.

En 2016 afirman su trabajo al resultar ganadoras del Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 con *GOOD GIRL*, pieza con la que giran por varios festivales de España y en el extranjero, reciben Premio Residencia en Tanzhaus Zurich donde nace la semilla de *A MUERTE* que se estrena a finales de 2018 en el Teatro Central. Y en 2019 participan en el proyecto *Silent City* de Artscennico

Performing Arts en Dortmund (Alemania) y comienzan una nueva línea apostando por la música con el concierto *ADORA A LAS HERMANAS GESTRING* junto al músico Lorenzo Soria y Diego Caro. En 2021, son actrices del corto de Joaquín León *Calor Infinito* y suben a las plataformas temas como *Mi novio baila regular* o *Muerte por tetaso*. En marzo 2022, las Hermanas Gestring, comienzan un primer periodo de creación como intérpretes bajo la dirección del creador Enrique Baró Ubach en *¿Cómo se dice hacerse el sueco en sueco?*.

En 2023 las Hermanas Gestring cumplen 10 años y lo celebran dándole al público lo que más necesita: *Hacer Amor*.

Intérpretes
**LAURA MORALES Y
OMAR JANAAN**
Textos
OMAR JANAAN,
aportaciones de
LAURA MORALES
Dirección
OMAR JANAAN
Coreografía
LAURA MORALES
Música
**DADDY YANKEE,
EL GENERAL, HÉCTOR
& TITO**
Vídeos
OMAR JANAAN

Muestra de trabajo en
proceso de creación de la
residencia artística 2023 de
la Junta de Andalucía.

Duración aproximada: **40'**

Sobre la obra

Al principio, fue la nada. Luego llegó la música. Y, en algún momento, llegó el reggaetón.

Laura Morales se encuentra con Omar Janaan para lograr el estado reggaetón. ¡*PERREA!* se propone como una experiencia escénica para destacar la figura e importancia de la música urbana latinoamericana como vehículo conductor del idioma español en el mundo. Así como destacar su génesis e historia musical, sus imbricaciones socioculturales, sus principales creadores y éxitos musicales y reivindicar la figura de lo latino dentro del contexto español y mundial. Para bailar, el tumpa-tumpa es droga.