

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 · 600 155 546
www.teatrocentral.es

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

abril

19 JUAN VILLAR, TOMASA LA MACANITA,
EZEQUIEL BENÍTEZ Y MAY FERNÁNDEZ
Cajeré

26 COMPAÑÍA M³ DEL MAR MORENO
Soníos negros

mayo

10 PATRICIA GUERRERO
Touché

17 MARÍA TOLEDO
conSentido

24 JUANA LA TOBALA Y PEDRO SIERRA
Cañadú
Con la colaboración especial al baile de
LUISA PALACIO

Instituto Andaluz del Flamenco

teatro Central



5
abr

21:00H.

PEPA MONTES Y RICARDO MIÑO

Mi esquema del baile jondo



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

teatro Central

FLAMENCO

Viene del Sur

**PEPA MONTES Y
RICARDO MIÑO**

La bailaora Cristina Hoyos presenta así a Pepa Montes: *«El alma de Pepa tiene su morada en todo su cuerpo, Pepa es una artista tranquila, huye del ruido, de las prisas y de las estridencias. Ella ha practicado para dominar la técnica, pero no se conformó con eso para no volverse cuadrada y fría. Pepa asimila los movimientos y ya no piensa en la técnica, solo siente... Ella la usa como una herramienta, pero nunca se olvida de emocionarse, escucha respetando la guitarra, el canto, y espera... y se mueve, y siente y hace sentir, ese es su baile».* *«El baile de Pepa -continúa- es más que expresión, su baile es, en si mismo, expresividad, se ve en ella una entrega total, baila "en mujer", dominando una estética en la que impera la plasticidad, unas veces seductora y coqueta, otras apasionadas, pero siempre airosa y elegante, con señorío».* *«Con Pepa va el arte en el baile flamenco jondo de la escuela sevillana... en ella nada de esto está por acabarse todavía».*

fotografías: ©Alan Kotlowski



PEPA MONTES (baile)
RICARDO MIÑO (guitarra)
VICENTE GELO Y MARI PEÑA
(cante)
**MANUEL BELLIDO Y JOSÉ
LUIS VIDAL EL LEBRI** (baile)
JUAN RUIZ (percusión)
P. RICARDO MIÑO (artista
invitado, piano)

PROGRAMA

La bailaora Pepa Montes presenta en este espectáculo seis nuevas coreografías, incluidas dentro de su esquema del baile jondo. *Martinetes, Garrotín, La Caña, El embrujo del Fandango, Mirabrás y Alegrías* mostrarán su gran dominio de la técnica y su exquisita sensibilidad. En esta obra destaca igualmente el *Embrujo del Fandango*, composición musical del maestro José María Palomo (1942) que fue interpretada por la gran bailaora Carmen Amaya. Desaparecida desde entonces del repertorio del baile flamenco, hoy se presenta con una nueva coreografía.

[duración: 80 min. aproximadamente]

