



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22
DANZA/TEATRO

12^{VIE}
13^{SÁB}
NOVIEMBRE

ISABEL
VAZQUEZ
Archipiélago de
los Desastres

WWW:TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

© MARINA TESTINO

DANZA/TEATRO

EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:
ISABEL VÁZQUEZ

INTERPRETACIÓN: **DEIVID BARRERA, LUCÍA BOCANEGRA, JAVIER CENTENO, NEREA CORDERO, ANA F. MELERO, SANTI MARTÍNEZ Y ARTURO PARRILLA**

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: **SANTI MARTÍNEZ**

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA:
ISABEL VÁZQUEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: **JAVIER PÉREZ**

ESPACIO ESCÉNICO: **LALINA**

TEXTOS: **JAVIER BERGER, JAVIER CENTENO Y DAVID MONTERO**

ASESORES: **MAMBO SERGIO & ANA**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
CARMEN MORI

DISEÑO DE VESTUARIO:
RAFAEL R. VILLALOBOS

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
ELENA CARRASCAL

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
MARÍA VELASCO

EQUIPO DE IMPULSO* DISTRIBUCIÓN:
MARÍA CALVO, PILAR TÁVORA CARBAJO, JULIA AZNAR Y MANUÉ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

COMUNICACIÓN: **AMALIA BULNES**

FOTOGRAFÍAS: **MARINA TESTINO**

VÍDEO: **JORGE ORTIZ**

EL ESPECTÁCULO

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En *Archipiélago de los Desastres*, "los principiantes" ponemos rumbo a Peor. Dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco.

Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

«Lo esencial para que las escenas cobren vida es descubrir en los personajes ese territorio de fragilidad donde a buen seguro podemos encontrarnos. Lo llamamos vulnerabilidad. Es la hendidura en el caparazón, el lugar por donde podrán herirnos más fácil y gravemente. Una zona de incertidumbre, de temblor, ese punto sensible que normalmente no hay que tocar (pero una ficción es siempre anormal, poco habitual), esa parte del ser donde el personaje que estamos contando, parece curiosamente esperar y en ocasiones incluso provocar la desgracia que va a abatirse sobre él. Es ahí donde verdaderamente nos encontramos y nos reconocemos.

Mientras no descubramos ese territorio secreto, que sin duda existe en cada uno de nosotros, seguiremos en el terreno simplificado del vodevil o del melodrama. Este encuentro con el territorio vulnerable tiene algo de despiadado, de inmoderado, y sin embargo es ahí donde tenemos la oportunidad de reconocernos. Los héroes demasiado compactos nos resultan ajenos.

Les falta algo. La debilidad nos acerca unos a otros más que la fuerza. Si el heroísmo triunfante nos aleja, ya que no hay sitio para dos en la cumbre, la fragilidad que compartimos nos acerca.

Puede así convertirse en fuente de los sentimientos más activos y loables, la compasión, el don de uno mismo, el respeto que sentimos por todas las debilidades del otro, en las que reconocemos las nuestras». 'La Fragilidad', Jean Claude Carrière

UN PROYECTO EN COLABORACIÓN
CON: **AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Y ÁREA DE CULTURA DEL
AYUNTAMIENTO DE LA RINCONADA**

AGRADECIMIENTOS: **DANZA
MOBILE Y EL CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA DE SAN JOSÉ DE LA
RINCONADA** POR ACOGERNOS EN
SUS INSTALACIONES DURANTE
EL PROCESO CREATIVO. **GREGOR
ACUÑA Y MANUEL RODRÍGUEZ**
POR SU PARTICIPACIÓN A
FAVOR DE ESTA CREACIÓN. Y AL
**MUSEO NACIONAL THYSSEN-
BORNEMISZA, MADRID**, QUE
HA CEDIDO LA IMAGEN DE
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC,
YVETTE GUILBERT, 1893 © COMO
INSPIRADORA EN SU ESENCIA

ESTRENO ABSOLUTO EN
COMPLICIDAD CON EL
TEATRO CENTRAL

DURACIÓN: **70 MINUTOS APROX.**

LA PREMISA

El fracaso tiene una belleza intrínseca; en él hay poesía. Y el escenario es un buen lugar para admirarla. Vamos al teatro para fraternizar con otras vidas similares a las nuestras, con personas que se abren en canal y nos cuentan intimidades que nunca estaríamos dispuestos a confesar.

La idea creativa de *Archipiélago de los Desastres* comenzó con la reflexión sobre el poder de la vulnerabilidad. Con la vulnerabilidad como herramienta se puede llegar a lugares a los que jamás llegaríamos desde la seguridad, ¿por qué un tesoro como ese no lo usamos en nuestra vida diaria?

Yvette

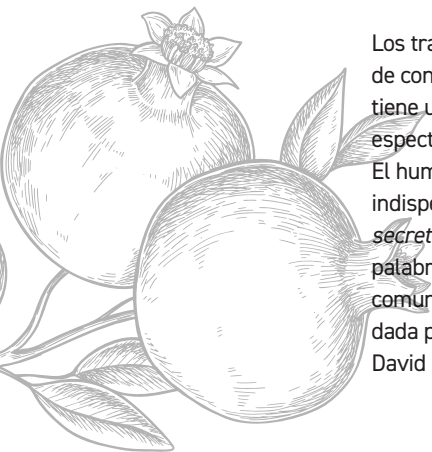
Hemos creado un símil entre el escenario y la ficticia Isla de Peor, donde van quienes no tienen miedo a fracasar, donde los fracasos se convierten en verdaderas obras de arte. En la creación de esta Isla, contactamos con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, que se sumó cediendo la imagen de Yvette Guilbert como inspiradora en su esencia. Yvette está al borde de la escena, entregada a su público, frágil y honesta. Con el súper poder de la vulnerabilidad.

EL EQUIPO

Isabel Vázquez y Elena Carrascal trabajan juntas desde 2007. Espectáculos como *Yo cocino y él friega los platos*, *Hora de cierre* o *La maldición de los hombres Malboro* consolidan este tándem en la dirección artística y de producción.

Tras *La maldición de los hombres Malboro*, vuelven a unir fuerzas para viajar a este archipiélago, reuniendo un equipo muy heterogéneo con un recorrido individual muy interesante.

Los trabajos coreográficos de Isabel Vázquez parten con la premisa de contar una historia. Considera que la danza, al igual que el teatro, tiene una responsabilidad social. Por eso, la dramaturgia de sus espectáculos a menudo reflexiona en torno a cuestiones sociales. El humor, al permitirle tratar ciertos temas difíciles, es un elemento indispensable en sus obras. Como decía Mark Twain: «*La fuente secreta del humor no es la diversión, sino el dolor*». Isabel usa la palabra para apoyar al movimiento, con la intención de potenciar la comunicación con el público. La palabra de este Archipiélago viene dada por los colaboradores creativos de los textos: Javier Berger, David Montero y Silvia Nanclares.



>> próximamente

17
NOVIEMBRE
21:00 H.

TEATRO/DANZA

**VICTOR AFUNG
LAUWERS/
MAARTEN
SEGHERS/ JAN
LAUWERS/
NEEDCOMPANY**

Billy's violence

26-27
NOVIEMBRE
21:00 H.

DANZA

**COMPAÑÍA
SHARON FRIDMAN**

Dosis de Paraíso

03-04
DICIEMBRE
21:00 H.

TEATRO

**LA ZARANDA.
TEATRO
INESTABLE DE
NINGUNA PARTE**

**La Batalla de
los Ausentes**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000