

1516

teatro **C**entral



TEATRO. OCTUBRE 30 y 31. SALA A. 21h.

TEATRO DE LA CIUDAD

Edipo Rey

EDIPO **Juan Antonio Lumbreras** SACERDOTE, CORO, CORIFEYO, ISMENE, SIERVO **Natalia Hernández** CREONTE **Paco Déniz** CORO, YOCASTA **Eva Trancón** TIRESIAS, MENSAJERO, ANTÍGONA, HERALDO **Elena González** DIRECCIÓN Y VERSIÓN **Alfredo Sanzol** MÚSICA **Fernando Velázquez** DISEÑO ESCENOGRAFÍA **Alejandro Andújar, Eduardo Moreno y Beatriz San Juan** DISEÑO DE VESTUARIO **Alejandro Andújar** REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Ángel Domingo** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Pedro Yagüe** DISEÑO DE SONIDO **Sandra Vicente y Enrique Mingo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Pietro Olivera** JEFE TÉCNICO/ILUMINACIÓN **Juan Luis Moreno** ILUMINACIÓN/SONIDO **José Peña** SONIDO/ AUDIOVISUALES **Enrique Mingo** MAQUINARIA/AUDIOVISUALES **Fernando Díaz** REGIDURÍA/SASTRERÍA **Remedios Gómez** GERENTE **Elisa Fernández** PRODUCCIÓN **Nadia Corral** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Elisa Fernández** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **Mario Álvarez** COORDINACIÓN TÉCNICA **Eduardo Moreno y Pau Fullana** CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Scenik, Cledin, Sfumato, Mekitron, Stonex/ETC** PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN **elNorte** Comunicación y Cultura.

DURACIÓN 1 hora aprox.



© Luis Castilla

Cultura eres tú.



Notas del director

Esta es la primera vez que he iniciado un proceso de ensayos después de un proceso previo de talleres a lo largo de un año. Así que el primer día de ensayos no fue tal. El imaginario de todos estaba plagado de imágenes, sensaciones, y emociones que queríamos contar. Y dentro de estas imágenes ha sido esencial un trabajo que hemos realizado al que llamaré tiempo mítico-familiar. Una cosa es el tiempo mítico en el que se origina el argumento de Edipo. Otro el presente. Y entre medias nos hemos inventado un tiempo puente que es el mítico-familiar que nos ha servido para traer al presente lo que por influencia de los prejuicios ponemos en lugar casi inalcanzable: el tiempo mítico en el que se crearon los personajes. Por analogía nos hemos acercado a estos personajes trabajando con familiares de los actores, y no hemos elegido a estos familiares en función de lo que se pareciesen o no a los personajes, si no que lo hemos hecho por azar/gusto/y preferencia de los actores. Luego las cosas han encajado. Y no diré que por casualidad, si no por causas que desconocemos, que es más real.

La grandeza de Edipo está en el empeño por conocer la verdad. Edipo no escucha. Actúa. Confía en sí mismo. En su grandeza, en la del hombre que derrotó a la Esfinge, en la del magnánimo rey de Tebas, Edipo no puede permitirse parar, tiene que seguir adelante. Tiene que saber, porque él se lo impone, quién fue el asesino de Layo.

Y Edipo descubrirá que él mismo fue el asesino. Y descubrirá que Layo era su verdadero padre. Descubrirá que Yocasta, la mujer con la que ha tenido cuatro hijos, es su madre, su verdadera madre.

Edipo descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Que su historia es la del hombre que lo era todo, y descubrió ser menos que nada.

La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo. La historia del hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz.

Alfredo Sanzol

Teatro de la Ciudad supone la unión de Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Miguel del Arco en un nuevo proyecto concebido como una apuesta por la investigación, reflexión, creación, producción y exhibición del teatro contemporáneo.

La puesta en marcha de Teatro de la Ciudad se inició en junio pasado con la convocatoria del taller Mito y Razón, dedicado a Antígona/Medea/Edipo, al que han seguido otros siete talleres de investigación. Y culmina ahora, en esta primera temporada, con el estreno en Teatro de La Abadía de tres espectáculos y una experiencia teatral, todo alrededor de la tragedia clásica, el género que está en el centro de la formación de la ciudad y de la democracia.

¿Por qué unirnos? Por el deseo de compartir, de trabajar juntos, de abarcar proyectos que difícilmente podríamos emprender solos... Teatro de la Ciudad surge de la necesidad de trabajar en equipo, de comunicar, de abrirnos a la ciudad, a los creadores... Y nace con la voluntad de encontrar un espacio escénico permanente.

El proyecto aglutina toda la experiencia profesional de los seis impulsores y de sus respectivos equipos. Estamos condicionados por el tiempo convulso en que vivimos, pero proponemos hacer un teatro riguroso, de calidad, que no sólo dependa del éxito de taquilla. Un teatro plural sin casa, que nace del deseo de vincular la formación y la exploración compartida a la creación y presentación de espectáculos. Nuevos conceptos para volver a las raíces...

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

3 y 4 Noviembre. Sala B. 20h.

MES DE DANZA 22

COMPAÑÍA ÁLVARO FRUTOS

Mirra

Dirección e interpretación: Álvaro Frutos.

Espectáculo para tres intérpretes

6 y 7 Noviembre. Sala A. 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Antígona

A partir del texto de Sófocles.

Versión y dirección: Miguel del Arco.

Con Carmen Machi y Manuela Paso, entre otros

6 y 7 Noviembre. Sala B. 20h.

DANZA/PERFORMANCE

LUCINDA CHILDS/LA RIBOT

Carnation (1964)

Coreografía: Lucinda Childs.

Interpretación: Ruth Childs.

Más distinguidas (1997)

Dirección y coreografía: La Ribot.

Interpretación: Ruth Childs.

Con la colaboración de Pro-Helvetia

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

