



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22
TEATRO/DANZA

17^{MIÉ}
NOVIEMBRE



VICTOR AFUNG
LAUWERS/
MAARTEN SEGHERS/
JAN LAUWERS/
NEEDCOMPANY

Billy's violence

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

© MAARTEN VANDEN ABELE

TEATRO/DANZA

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO: **VICTOR AFUNG LAUWERS**

MÚSICA: **MAARTEN SEGHERS**

DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO: **JAN LAUWERS**

CON **NAO ALBET, GRACE
ELLEN BARKEY, GONZALO
CUNILL, MARTHA GARDNER,
ROMY LOUISE LAUWERS,
JUAN NAVARRO, MAARTEN
SEGHERS, MERON VERBELEN**

DRAMATURGIA: **ELKE
JANSSENS, ERWIN JANS**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
KEN HIOCO

TÉCNICOS Y PRODUCCIÓN:
**MARJOLEIN DEMEY, KEN
HIOCO, TIJS MICHIELS**

ASISTENTE DE VESTUARIO
Y ATREZZO, SUBTÍTULOS:
NINA LOPEZ LE GALLIARD

PRODUCCIÓN: **NEEDCOMPANY**

COPRODUCCIÓN: **FESTIVAL
GREG DE BARCELONA, TEATRE
NACIONAL DE CATALUNYA, TEATRO
ESPAÑOL Y NAVES DEL ESPAÑOL
EN MATADERO, TEATRO CENTRAL
(SEVILLA, SPAIN), LES SALINS -
SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES,
CULTUURCENTRUM BRUGGE**

CON EL APOYO DE: **BNP PARIBAS
FORTIS FILM FINANCE NV/SA**

PRODUCIDO CON EL APOYO DEL **TAX
SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL
BELGA Y DEL GOBIERNO FLAMENCO**

DURACIÓN: **2 HORAS**

INTRODUCCIÓN

En *Billy's violence*, Victor Lauwers ha investigado las diez tragedias de Shakespeare y las ha reescrito con diálogos violentamente cariñosos e íntimos en los que la mujer es el eje central, despojada de cualquier referencia histórica o contenido anecdótico.

Erwin Jans: *«Es posible que la violencia de Shakespeare nunca haya sido descubierta de una manera tan brutal y provocativa. Obscena, dura y poética. Palabras. Palabras. Palabras. Pero apenas quedan palabras. Solo algunos aspectos destacados. Poesía reconocible —tal como cita Shakespeare— que ilumina como una centella en una noche oscura y desaparece inmediatamente. Con el tiempo necesario para reconocer el paisaje, pero con el tiempo insuficiente para encontrar el camino.*

Cuando cae el telón después de las tragedias de Shakespeare, el orden se ha reestablecido. En medio de una montaña de cuerpos, la calma del equilibrio desciende una vez más. Lo que precede a todo esto —la obra— escenifica la salida de todas las reglas morales, una fractura profunda en el tejido social, un exceso de agresividad y de violencia. ¿Es necesario ese exceso para poder demostrar con más contundencia la necesidad de la ley? ¿O la violencia contiene su propia visión? ¿Su propia verdad? ¿Y cuál sería?»

Shakespeare es el escritor más leído y representado que el mundo ha conocido jamás. Y, sin embargo, muchas de las obras son prácticamente irrepresentables debido a su violencia, atrocidad, racismo y misoginia. ¿Qué papel juega la violencia en el arte en el mundo actual? ¿Por qué nos gusta tanto ver violencia? ¿Se ve de manera distinta la violencia hoy en día de cómo se veía en los siglos XVI-XVII?

Jan Lauwers: *«Shakespeare quería tener un público para su teatro, pero en las calles de Londres había peleas de perros y torturas. Se quemaban mujeres en las plazas públicas y se hacían ejecuciones también en público. Eran como unas fiestas a gran escala que reunían a mucha gente en las calles, y Shakespeare tuvo que utilizar el sexo y la violencia, entre otras cosas, para atraer al público. Esto es muy interesante. No es tan diferente de Quentin Tarantino. ¿Es gratuito, entretenido, o necesario, o imposible? Quentin Tarantino es un angelito si lo comparamos con la brutalidad pura evocada por Shakespeare.*

Cada vez estoy más convencido de que hay que encontrar una manera diferente de pensar que nos demuestre que todas las personas están en contra de la violencia. Creemos que todo el mundo es malo, pero eso no es verdad. La mayoría de la gente no es violenta; hay mucha solidaridad. Si damos un vistazo a la historia –y seguimos adentrándonos en Shakespeare y sus tragedias– entonces quizás podamos encontrar algo.»

LA COMPAÑÍA

Needcompany es una compañía de artistas creada por los artistas Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986. Maarten Seghers es miembro de Needcompany desde el año 2001. Lauwers, Barkey y Seghers forman el núcleo de la compañía, la cual engloba toda su obra artística: teatro, danza, performance, artes visuales, escritura, etc. Sus creaciones se han visto en los lugares más destacados de su país y del extranjero.

Desde sus inicios, Needcompany se ha presentado como una empresa internacional, multilingüe, innovadora y multidisciplinar. Esta diversidad se refleja mejor en el propio equipo, en el cual se mezclan 7 nacionalidades diferentes. A lo largo de los años, Needcompany ha puesto cada vez más énfasis en este planteamiento que ha permitido que afloraran varias alianzas artísticas: Lemm&Barkey (Grace Ellen Barkey y Lote Lemm) y OHNO COOPERATION (Maarten Seghers y Jan Lauwers).

Needcompany gira alrededor de la individualidad del artista. Todo está basado en el proyecto artístico, en la autenticidad, la necesidad y el significado. El medio en sí mismo se cuestiona continuamente, y hay un examen constante de la calidad de los contenidos que transmitimos con relación a la forma que toman. Needcompany cree en la calidad, la cooperación y la innovación. Needcompany es una voz líder en el debate social sobre la urgencia y la belleza del arte, tanto a nivel nacional como internacional



>> próximamente

26-27
NOVIEMBRE
21:00 H.

DANZA

**COMPAÑÍA
SHARON FRIDMAN**

Dosis de Paraíso

03-04
DICIEMBRE
21:00 H.

TEATRO

**LA ZARANDA.
TEATRO
INESTABLE DE
NINGUNA PARTE**

**La Batalla de los
Ausentes**

10-11
DICIEMBRE
21:00 H.

TEATRO

**DANIEL J.
MEYER/MONTSE
RODRÍGUEZ/
LLUÍS FEBRER**

**A.K.A. (Also
Known As)**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000