

1516

teatro **C**entral



DANZA. NOVIEMBRE 3 y 4. SALA B. 20h.

COMPañÍA ÁLVARO FRUTOS

Mirra

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN **Álvaro Frutos** INTÉRPRETES **Cipri López, Lucía Vázquez Madrid y Álvaro Frutos** TEXTOS **Creación colectiva** ILUMINACIÓN **Paloma Parra**. Espectáculo para tres intérpretes.
DURACIÓN: **50 min. aprox.** www.mesdedanza.es

TRANSFORMA
PRODUCCIÓN CULTURAL

MES DE DANZA PARA TI
MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
EDICIÓN 22
mesdedanza.es
2015 SEVILLA
29 OCT
8 NOV



Cultura eres tú.



SINOPSIS

“Todos estamos obligados a ser humanos, incluso al mismo Hijo de Dios se le recordó esta condición con un presente: la mirra. “Last but not least” * sería la mejor forma de introducir a esta resina exótica, tercera en la serie, ninguneada, última en llegar a todo, aguafiestas como ella sola. Si no nos queda otra, ¿por qué no pasar por nuestra parte humana y experimentarla? A partir del olor de la mirra podemos viajar en una espiral a nuestro pasado, con distancia, expiando nuestro recuerdo como corderos a punto de entrar en el matadero, como fardos embalsamados que se lanzan al vacío.

Desde esta tercera posición, a cuestas con el bronce, nos movemos buscando respuestas, y al mirar atrás no hay más que un extenso reguero de babas y cáscaras.”

* “En último lugar pero no menos importante”

Álvaro Frutos

Director de la Cía. Álvaro Frutos desde 2010. Actualmente trabaja como intérprete y bailarín de la Cía. Daniel Abreu en la producción Animal (desde 2011), junto a Abraham Hurtado en el

proyecto Ignición (desde 2012), Aitana Cordero en el proyecto “Three ways to master a miss or a twentyfive minute kisser at your neck” (Los Besos-2015) y Iker Arrue en la producción “119.104” (2015). Compagina su trabajo como director con su labor pedagógica en diferentes centros formativos. Tras finalizar su formación en el Centro Andaluz de Danza (CAD), comenzó a trabajar con la Cie. Coline (Francia). Allí mismo termina su formación profesional y a la misma vez forma parte de diferentes producciones junto coreógrafos como Lisi Estaras, Nicolas Vladyslav y Buingoc Quan (Les Ballet C. de la B.), Emmanuel Gat, Slomi Tuizer y Edmond Russo, Salia Sanou y Sedou Boro, así como repertorio de Matilde Mornier.

También trabajó junto a Thierry Thieu Niang dentro del proyecto VOLTE. En España colaboró con diferentes compañías como Cía. Alteraciones Danza-Teatro, y Cía. Ilprologo. Recibe el premio al mejor intérprete internacional destacado con la pieza Pez Muerto, finalista en el Certamen Internacional 16MASDANZA (Las Palmas de Gran Canaria), así como el premio PAD 2013 al Mejor Espectáculo de Calle por BENGALA.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6 y 7 Noviembre. Sala B. 20h.

MES DE DANZA 22

LUCINDA CHILDS/LA RIBOT

Carnation (1964)

Coreografía: Lucinda Childs. Interpretación: Ruth Childs

Más distinguidas (1997)

Dirección y coreografía: La Ribot. Interpretación: Ruth Childs.

Con la colaboración de Pro-Helvetia

6 y 7 Noviembre. Sala A. 21h.

TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Antígona

A partir del texto de Sófocles.

Versión y dirección: Miguel del Arco.

Con Carmen Machi y Manuela Paso, entre otros

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es

902 15 00 25



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

