



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

TEATRO

03 VIE  
04 SÁB  
DICIEMBRE



# LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

## La Batalla de los Ausentes

[WWW.TEATROALHAMBRA.ES](http://WWW.TEATROALHAMBRA.ES)  
un teatro para la ciudad

© VÍCTOR IGLESIAS

## TEATRO

### EQUIPO ARTÍSTICO

CON **FRANCISCO SÁNCHEZ, GASPAR CAMPUZANO, ENRIQUE BUSTOS**

TEXTO: **EUSEBIO CALONGE**

DIRECCIÓN: **PACO DE LA ZARANDA**

ILUMINACIÓN: **EUSEBIO CALONGE**

ESPACIO ESCÉNICO: **PACO DE LA ZARANDA**

VESTUARIO: **ENCARNACIÓN SANCHO. MORGAN SURPLUS. EFECTOS MILITARES**

AYUDANTÍA DIRECCIÓN: **ANDREA DELICADO**

TÉCNICO EN GIRA: **PEGGY BRUZUAL**

SONIDO: **TORSTEN WEBER**

FOTOGRAFÍA Y CARTEL: **VÍCTOR IGLESIAS**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: **EDUARDO MARTÍNEZ**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **SERGI CALLEJA - FOCUS**

UNA COPRODUCCIÓN DEL **TEATRE ROMEA DE BARCELONA CON LA ZARANDA, TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE**, REALIZADA EN EL AÑO DE GRACIA DE 2021

DURACIÓN: **90 MINUTOS**

## LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada, en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia. Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco. Épica para tres farsantes, sátira de todo poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia.

Esas fueron siempre sus trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos. "Porque ya es tarde y pronto va a oscurecer" (Lucas 24:29) dejan una luz prendida como un faro en mitad de la tormenta que alumbre la esperanza.

## LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Han transcurrido más de cuatro décadas desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones teatrales y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en cuatro continentes: Theatrer del Welt de Berlín, Bienale de Bonn, Internacional de Nueva York, Quijote de París, Latino de Miami, Internacional de Polveriggi-Ancona, Almada en Portugal, Festival de Buenos Aires, Santiago a Mil de Chile, Cervantino de Guanajuato, etc.

Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York o El Cairo entre otras ciudades. Han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Toulouse, la Biennale di Venecia o el Olympic Theater de Toga (Japón). Siendo producidos por el Teatro Español de Madrid, Teatre Romea de Barcelona, Festival Temporada Alta de Girona, o Teatro Picadero de Buenos Aires. Han impartido cursos en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc. obtuvieron el Premio Nacional en 2010.

El origen del teatro La Zaranda se remonta al periodo de trance, en la década de los setenta. Tras un cúmulo de experiencias individuales, es en 1978 cuando se produce el encuentro y la decisión de condensar todas sus experiencias en una fase de trabajo. Se partía de unas premisas para "Hacer camino": querer conducir a la obra teatral hasta ese punto de tensión en que drama y vida confluyen, negar toda concesión al teatro muerto con todos sus academicismos evidentes, al teatro de las falsas vanguardias, con patente de modernidad aplicadas al decorativismo más banal y la esclerosis, que no conduce más que al bostezo. Ir más allá de las formas adquiridas, no cesar en la búsqueda, renunciar a los logros que puedan establecer lo rutinario, afianzar un estilo en permanente transición... ¡Importa la acción de crear! No fabricar conservas artísticas que se abran en cada representación. Hay que mantener la tensión, jugársela en cada situación, desarrollar cada realidad escénica en su devenir vivo...



>> próximamente

**10-11**  
**DICIEMBRE**  
21:00 H.

TEATRO

**DANIEL J.  
MEYER/MONTSE  
RODRÍGUEZ/  
LLUÍS FEBRER**

**A.K.A. (Also  
Known As)**

**18**  
**DICIEMBRE**  
21:00 H.

DANZA

**ROSER LÓPEZ  
ESPINOSA**

**Trama**

**22-23-28-29-30**  
**DICIEMBRE**  
18:00 H.

DANZA

**DA.TE DANZA**

**Natanam**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web [www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es) para información actualizada.



[WWW.TEATROALHAMBRA.ES](http://WWW.TEATROALHAMBRA.ES)

**TEATRO  
ALHAMBRA**  
c/ Molinos, 56.  
GRANADA  
t. 958 028 000