

1516

teatro **C**entral



DANZA/PERFORMANCE. NOVIEMBRE 6 y 7. SALA B. 20h.

LUCINDA CHILDS / LA RIBOT

Carnation (1964)



Más distinguidas (1997)



Cultura eres tú.



Carnation, 1964

Estrenada en el Institute of Contemporary Arts, Phyladelphia, U.S.A, el 24 de abril de 1964
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **Lucinda Childs**

REPOSICIÓN

INTERPRETACIÓN **Ruth Childs** LUCES **Eric Wurtz** DURACIÓN **20 min. aprox.**

Más distinguidas, 1997 (segunda serie de las Piezas distinguidas)

Estrenada en Desviaciones, Madrid, 21-23 de noviembre de 1997

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **La Ribot** LUCES **Daniel Demont** TRAJE DE DIVANA, 19 EQUILIBRIOS Y UN LARGO & ALAS DE ANGELITA **Pepe Rubio** MÚSICA **Erik Satie, Javier López de Guereña, Rubén González, Carles Santos**

Proyecto original producido por La Ribot, con el apoyo del INAEM, (Ministerio de la Educación, Cultura y Deporte de España) y la colaboración de ICA, Live Arts (Londres), Danças Na Cidade (Lisboa) y los propietarios distinguidos.

REPOSICIÓN

INTERPRETACIÓN **Ruth Childs** LUCES **Eric Wurtz** DURACIÓN **50 min. aprox.**

Número	Título pieza distinguida	Propietario distinguido	Ciudad
17	Sin título IV	Isabelle Rochat	Lausanne
16	Narcisa		
15	Numeranda	Blanca Calvo	Madrid
14	Nº14	Lois Keidan	Londres
19	19 equilibrios y un largo	Marga Guergue	New York
21	Poema Infinito	Julia y Pedro Núñez	Madrid
22	Oh! Compositione	Robyn Archer	Adelaide
20	Manual de uso	Thierry Spicher	Lausanne
23	Sin título III	Gag Comunicación	Madrid
18	Angelita	Malpelo	Barcelona
24	Missunderstanding	North Wind	Barcelona
25	Divana	De Hexe Mathilde Monnier	Montpellier
26	Nº26	Ion Munduate	San Sebastián

Esta reposición ha sido producida por La Ribot - Genève.

La Ribot – Genève está subvencionada por la Ville de Genève, la République et Canton de Genève, Pro Helvethia – Swiss Arts Council.

Carnation y ***Más distinguidas*** fueron transmitidas a Ruth Childs por Lucinda Childs y La Ribot respectivamente, entre julio y diciembre de 2014.

Carnation (1964) de Lucinda Childs

“Conceptual” y “minimal” son las etiquetas que a menudo marcan el trabajo de la célebre coreógrafa y bailarina americana Lucinda Childs: por ejemplo su contribución a la ópera en cuatro actos, *Einstein on the Beach* de Philip Glass, 1976, o su multi representada *Four Elements*, 1990, encargo de la Rambert Company. Sin embargo, existen primeros trabajos desarrollados en el Judson Dance Theatre de New York, que transmiten una sensación diferente. *Pastime*, 1963, *Carnation*, 1964 y *Museum Piece*, 1965, por ejemplo, rebosan humor dadaísta e influencias de Duchamp; que conllevan una cómica e ingeniosa manipulación de los objetos cotidianos y una deliberada impasividad en la representación. En piezas semejantes, Childs (como Trisha Brown y Yvonne Rainer) contribuyeron a distanciar la danza de los confines del teatro hacia el “campo extendido” del arte contemporáneo.

Carnation es el resultado de una decisión: crear un ballet con objetos ordinarios sin llevar a cabo ningún movimiento de danza. Estos objetos no están al servicio de una historia, sino de un método.

Más distinguidas (1997), de La Ribot, agrupa las *Piezas distinguidas* que van de la número 14 a la 26. El estreno se celebró en Madrid, en octubre de 1997. Bajo el título genérico de *Piezas distinguidas*, guiño a Erik Satie, La Ribot produce desde 1993 obras breves que siguen un mismo patrón: las piezas comienzan con La Ribot desnuda y la presentan como sujeto/autora y objeto de arte a la vez. A este modus operandi se añaden una limitación temporal (la de componer piezas cuya duración puede ir desde los 30 segundos hasta los 7 minutos, aproximadamente) y un horizonte: el de crear una centena de piezas a lo largo de su vida.

TRANSFORMA
—{PRODUCCIÓN CULTURAL}—

Especie de cuentos de Sherezade, a través de los cuales La Ribot ha querido tensar su vida artística, las *Piezas distinguidas* se dividen en series, que dibujan los contornos de sus preguntas, y revelan el camino recorrido a través de su experimentación formal y reflexiva. Hasta el día de hoy, presentadas en cuatro series (*13 Piezas distinguidas* en 1993, *Más distinguidas* en 1997, *Still distinguished* en 2000 y *PARAdistinguidas* en 2011) y una meta-performance (*Panoramix* 2003), La Ribot ha creado cuarenta y cinco *Piezas distinguidas* entre 1993 y 2011. Durante los años 90, se pusieron a la venta las primeras 34 piezas de forma individual, convirtiendo a sus compradores en propietarios distinguidos de obras inmateriales y efímeras.

Las *Piezas distinguidas* dejan ver al mismo tiempo una filiación con el dadaísmo y lo conceptual. Si *Narcisa* contiene una alusión a Magritte y su pipa, *Divana* (número 25), 1997, se divierte con la obra de Yves Klein y John Cage. Vestida con un estrafalario conjunto de traje y peluca de color azul aguamarina, La Ribot se sienta en escena con un minúsculo ventilador y un cronómetro accionados por pilas y exhorta al público a intentar cuatro minutos de inmovilidad. El primero es para “reflexión”, el siguiente para “meditación”, el tercero para “contemplación” mientras que el último es simplemente un “silencio”... Tal como lo entendía Cage, el silencio no necesita ninguna pátina trascendental para ser un objeto estético válido. (Rachel Withers)

**MES
DE
DANZA
DANZA
PARA
TI**

MUESTRA
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
EDICIÓN 22
mesdedanza.es

2015
SEVILLA
29 OCT
8 NOV

JAZZ EN NOVIEMBRE

12 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

LA NOCHE DE BLUE ASTEROID

Presentación del sello sevillano dedicado al jazz

Con Van moustache, Ian Scionti, Javier Orti
Cuarteto, Miguel Martins y Javier Orti, Pedro
Cortejosa Quinteto, Daniel Cano Quinteto

13 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

MARÍA SCHNEIDER ORCHESTRA

The Thompson Fields

Composición y dirección: María Shneider

14 Noviembre. Sala A. 21h.

JAZZ

ERNESTO AURIGNAC ORCHESTRA

Uno

Saxo alto, composición y dirección: Ernesto
Aurignac

14 Noviembre. Sala B. 16:30h.

JAZZ

TAM TAM DRUMFEST SEVILLA 2015

Masterclass Ramón Ángel Rey

15 Noviembre. Sala A. 11h.

JAZZ

TAM TAM DRUMFEST SEVILLA 2015

** Tras los conciertos, en el bar del Teatro, JAM
SESSIONS**

(entrada libre)

12 NOVIEMBRE: Daniel Cano Quintet

13 NOVIEMBRE: Pedro Cortejosa Quartet

14 NOVIEMBRE: Jaime Serradilla Trío

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

20 y 21 Noviembre. Sala A. 21h.

TEATRO/MÚSICA/DANZA

JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY

Le poète aveugle (El poeta ciego)

Texto, puesta en escena e imágenes: Jan Lauwers
Espectáculo para 9 intérpretes.

Estreno en España en complicidad con el Festival
TNT-Terrassa.

Con la colaboración de la Representación del
Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica.

21 y 22 Noviembre. Sala B. 20h.

DANZA/NUEVAS TECNOLOGÍAS

PRODUCCIONES IMPERDIBLES

*Et discursum forma corporis technology (danse in
blue)*

Concepto, dirección y desarrollo tecnológico:
José María Roca.

Coreografía: Lucía Vázquez, Juan Melchor y las
aportaciones de Iván Amaya y María José Villar.
Espectáculo para dos intérpretes y muchos ojos.

27 y 28 Noviembre. Sala A. 21h.

TEATRO

Clôture de l'amour (Clausura del amor)

Texto y dirección: Pascal Rambert.

Con Bárbara Lennie e Israel Elejalde

28 y 29 Noviembre. Sala B. 20h.

TEATRO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / LAZONA

La piedra oscura

De: Alberto Conejero.

Dirección: Pablo Messiez.

Con: Daniel Grao y Nacho Sánchez

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es
902 15 00 25



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

