



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

TEATRO

10 VIE
11 SÁB
DICIEMBRE

DANIEL J.
MEYER/MONTSE
RODRIGUEZ/
LLUIS FEBRER

A.K.A.
(Also Known As)

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

© ONA VILAR

TEATRO

EQUIPO ARTÍSTICO

DE **DANIEL J. MEYER**

DIRECCIÓN: **MONTSE RODRÍGUEZ**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

DANIEL J. MEYER

INTÉRPRETE: **LLUÍS FEBRER**

COREOGRAFÍAS: **GUILLE VIDAL-RIBAS**

ILUMINACIÓN: **EQUIPO A.K.A.**

DISEÑO DE SONIDO: **DANIEL J. MEYER**

ESCENOGRAFÍA: **EQUIPO A.K.A.**

TÉCNICO EN GIRA: **QUIM BLANCAFORT/TONI MORALES**

PRODUCCIÓN: **A.K.A.**

FOTOGRAFÍAS: **ONA VILAR**

LOGO: **QUIM ÁVILA**

DISTRIBUCIÓN (ESPAÑA):
FRAN ÁVILA DISTRIBUCIÓN

COLABORACIÓN: **LA BRUTAL,
FORTIÀ COROMINAS**

DURACIÓN: **90 MINUTOS**

PALABRAS DEL AUTOR

Llegué de Argentina hace 17 años. Soy argentino-alemán-judío con ascendencia alemana, polaca, rusa pero de Bielorrusia –que quizás en esa época era Ucrania-, argentina y moldava.

Mi hermana vive en Israel desde hace 12 años y mis padres hace 7. O sea que podríamos decir que soy el más arraigado de mi familia, hoy en día.

Si mirásemos mi árbol genealógico, no hay dos generaciones que se hayan quedado en la misma tierra toda su existencia.

Vivo en Barcelona y si me preguntan de dónde soy, contesto “De aquí”. Me siento de aquí. Mi vida adulta la he vivido toda aquí. Soy de aquí y de allá, con raíces múltiples e identidad poliédrica pero esa es mi elección privada.

Públicamente respondo “Soy de aquí”.

Pero para muchos sigo siendo “de fuera”.

Esta obra va de eso. De la identidad. De la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determinan los otros que debes ser Del dentro y el fuera.

DANIEL J. MEYER

SINOPSIS

Carlos.

15 años. Bueno... 16. Termina con... 20-22.

Hijo de padre murciano y madre del norte, pero vive en la gran ciudad.

O sea que... habla a su manera.

Adoptado cuando tenía 3-4 años.

Familia de clase media.

Usa el Tinder y...

Conoce a Claudia. Se enamora de Claudia.

Clase... media-alta. Una chica... bien, de familia bien.

Todo va bien.

Primera noche que tendrán sexo... que harán el amor.

Hay mucho amor.
Aparece la prima *coitus interruptus*.
Claudia ya no responde a las llamadas.
Aparece la policía en casa.
Juicio. ¿Por qué? Es moro.
O al menos, lo parece.
Bueno ... en "realidad", porque Claudia era menor.
Pero en realidad porque es moro, no es de aquí.
Todo se va a la mierda.

A.K.A (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad; en el fondo, ¿somos quiénes sentimos que somos, o quién la gente cree que somos? De esto va *A.K.A*: de cómo se arraigan estos gérmenes en la vida de Carlos.

PREMIOS

2 Premios MAX (texto teatral revelación , actor protagonista). Fue candidata a obra pequeño formato y dirección - 4 Premios Butaca (texto teatral, obra pequeño formato, dirección, actor protagonista).

3 Premios Teatre Barcelona (texto teatral, obra pequeño formato, dirección).

1 Premio de la Crítica (mejor actor).

Premio del público MIT RIBADAVIA, Galicia.

Premio del público Teatre del Mar, Mallorca.

Premio Teatro Express Fundación SGAE.



>> próximamente

18
DICIEMBRE
21:00 H.

DANZA

**ROSER LÓPEZ
ESPINOSA**

Trama

22-23-28-29-30
DICIEMBRE
18:00 H.

DANZA

DA. TE DANZA

Natanam

14-15
ENERO
21:00 H.

TEATRO

**JUAN CARLOS
RUBIO/GNP
PRODUCCIONES/
CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS/
HIKA TEATROA**

Seda

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000