

MÚSICA / TEATRO
NOVIEMBRE 15. SALA A. 21h.

THE TIGER LILLIES

El palacio encantado de Edgar Allan Poe

VOZ, ACORDEÓN, PIANO Martyn Jacques CONTRABAJO, SIERRA MUSICAL, THEREMIN, VOZ Adrian Stout PERCUSIÓN, VOZ Jonas Golland EL PALACIO ENCANTADO DE EDGAR ALLAN POE DIRECTOR Paul Golub DIRECTOR MUSICAL Martyn Jacques CONCEPTO VISUAL Mark Holthusen TEXTO Peder Bjrman DISTRIBUCIÓN Martin Bassindale y Lucy Kilpatrick VESTUARIO Sylvie Martin-Hyszaka AYUDANTE Magali Perrin-Toinin MAQUILLAJE Jérôme Ventura DIRECCIÓN TÉCNICA Xavier Fananas VIDEO E ILUMINACIÓN David Bernard SONIDO Johnny Nolan PRODUCCION The Tiger Lillies (Reino Unido), Théâtre du Volcan Bleu (Francia) COPRODUCCIÓN Bergen International Festival (Noruega), Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin (France), Maison de la musique de Nanterre (Francia), La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'OARA, Quaternaire (Francia). CON EL APOYO DE L'Établissement Public du Parc et La Villette, París (Francia) y el Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Francia). Le Théâtre du Volcan Bleu está subvencionado por el Ministerio de la Cultura de Francia (DRAC Nouvelle-Aquitaine). REPRESENTADO INTERNACIONALMENTE POR Sarah Ford / Quaternaire: www.quaternaire.org

DURACIÓN: 90 minutos.



© Lukas Hueller

SINOPSIS

La obra de Edgar Allan Poe como editor, poeta y crítico tuvo un profundo impacto en la literatura estadounidense e internacional. Sus historias lo sitúan como uno de los creadores tanto de la novela de terror como policial. Muchas antologías lo proclaman el "arquitecto" del relato moderno. También fue uno de los primeros críticos en poner el foco en el efecto del estilo y la estructura en la obra literaria; es por esto que ha sido visto como precursor del movimiento "ars gratia artis". Simbolistas franceses como Mallarmé y Rimbaud lo aclamaron como precursor literario. Baudelaire pasó casi catorce años traduciendo a Poe al francés. Hoy en día, se le considera uno de los primeros escritores estadounidenses en convertirse en figura principal de la literatura mundial.

Basado en los cuentos y poemas de Poe, e inspirado en su convulsa y trágica vida, el espectáculo recorre los caminos interiores de su sórdida alma con el humor negro del propio autor.

Ambientada en el *Palacio encantado*, cuenta la historia de un joven poeta famélico que se encuentra con el Cuervo.

El malvado Cuervo se ofrece a venderle un tipo de tinta más oscura que posibilitará al poeta escribir su gloria y fama. Escribiendo febrilmente, pronto se quedará sin tinta, y desesperado por más, se verá obligado a empeñar su propia cabeza.

Buscando su cabeza desesperadamente, el poeta corre por los muchos corredores y habitaciones del Palacio encantado. Cada habitación es un cuento, un poema, un entresijo de la imaginación de Poe y, en todas partes, las doncellas agonizantes; una tras otra desaparece o muere en sus brazos. Exhausto, es derribado por su propia tormenta, terminando medio muerto en las fangosas calles de Baltimore.

La escenografía consiste en una caja mágica multifunción. Las proyecciones y piezas se entrelazan para crear una ilusión teatral en constante cambio. En una fracción de segundo el público es transportado del trampantojo de los corredores del castillo del Palacio encantado al pozo del poeta miserable, de un sórdido callejón sin salida al edénico Valle de la hierba irisada. Todos ellos enmarcados en un anfiteatro anatómico clásico del siglo XIX.

Con la colaboración de



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

17 y 18 noviembre 21h. Sala A
DANZA

**OLIVIER DUBOIS/BALLET DU NORD/CENTRE
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX
HAUTS-DE-FRANCE NORD-PAS DE CALAIS
PICARDIE**

Auguri

De nuevo el antiguo bailarín de Jan Fabre consigue que el trance en que se sumergen sus 22 bailarines se contagie a los espectadores, ¿lo quieres comprobar?

18 y 19 noviembre 20h. Sala B
TEATRO

NATALIA MENÉNDEZ

Tebas Land

Tebas Land vuelve la vista a una serie de textos clásicos que abordan el asunto del parricidio -*Edipo* rey de Sófocles, *Los Hermanos Karamazov* de Dostoievski- con el propósito de plantear un verdadero desafío escénico.

Toda una suerte poder disfrutar de esta joya en el escenario.

24 y 25 noviembre 21h. Sala A
TEATRO

LLUÍS PASQUAL / KOMPANYIA LLIURE

In memoriam. La quinta del biberón

No se trata de una generación de futbolistas, sino de treinta mil jóvenes nacidos en 1920 y 1921 que fueron reclutados por el Gobierno de la república en la primavera de 1938, cuando la situación del bando republicano en la guerra civil era desesperada. ¿Quieres escuchar la historia? Ven al Central.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

