

TEATRO.

DICIEMBRE 9. 21h. Y 10. 19h.

ÁNGEL CALVENTE / SR. CORRECTO

La verdadera historia de la muerte de FF



TEXTO **Angélica Gómez** - basado en los relatos de Max Aub *La Verdadera Historia de la Muerte de Francisco Franco y Crímenes Ejemplares* DRAMATURGIA **Ángel Calvente, Javi Parra y Angélica Gómez** DIRECTOR **Ángel Calvente** ACTOR **Javi Parra** PRODUCCIÓN Y EDICIÓN **BANDA SONORA Iván Monje** ILUMINACIÓN **Sergio Rodríguez** ESCENOGRAFÍA **Fabián Huetes** VESTUARIO **Laura León y María Romero** ATREZZO **Marisa Pascual** MARIONETAS Y OBJETOS **Ángel Calvente** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Pablo Lomba** ADMINISTRACIÓN **Gestión de Actuantes** FOTOGRAFÍA **Juan José Palenzuela** GRÁFICA **Colectivo Verbena** VÍDEO **99 páginas**

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON LA **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.**

COLABORA **Fundación Max Aub.**

DURACIÓN: **70 min.**

Ignacio Jurado Martínez, un camarero mexicano, sirve café a los refugiados españoles y a los españoles que vivían en México antes del 36.

¿Mitad y mitad?

Mientras, asiste atónito a sus inacabables discusiones en voz alta entre palmadas violentas para llamar al «camarero», protestas y gritos desaforados. En una cosa estaban todos de acuerdo: hablar sólo del pasado. Ignacio los desprecia simplemente por vocingleros.

¿Mitad y mitad?

Cansado de los *transterrados* y sus falsas esperanzas de libertad, ahogadas en café y alcohol, e inspirado por los Crímenes Ejemplares que lee en el diario, decide viajar a España y matar al dictador. “Resuelto el futuro, desaparecerá el ayer”, piensa el mesero mejicano que asesinó al mismo Generalísimo. Esta parte de la Historia no la recordamos... pero fue así. ¿Y qué creen que pasó después?

Max Aub crea un artilugio liberador para expiarse del dolor y la impotencia del exilio con un sentido del humor lleno de sarcasmo e ironía. Distorsionar la

realidad para inventar un presente ético, bello y coherente. Bajo esta realidad ficticia y justiciera late el hombre de la mano tendida para el diálogo, sin segundas intenciones, puro sentimiento.

¿Mitad y mitad?

¿Basta?

La Verdadera Historia de la muerte de FF es una comedia seria, una sátira sin ánimo de luto. Ángel Calvente, director de El Espejo Negro, aporta su estilo desenfadado y sórdido a este mundo lleno de tazas, café, pistolas, tequila, canciones y delirios de seres llenos de nostalgia y rencor. Con este espectáculo el actor Javi Parra se sube al escenario por primera vez en solitario después de 25 años de teatro y más teatro.

“¿Dónde está nuestra España? ¿Dónde queda? ¿Qué han hecho con ella? No lo sabes, no lo sé, nadie lo sabe. Habría que inventarla.” *La gallina ciega*. Max Aub, 1971.

Sr. Correcto.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

15 y 16 diciembre. 21h.

TEATRO

PEPA GAMBOA / TNT-EL VACIE

Fuente Ovejuna

Las mujeres de etnia gitana del asentamiento de El Vacie se ponen en las manos de la directora Pepa Gamboa para ofrecernos otra obra coral de alcance universal. ¡Ven a disfrutar de la energía de estas señoras!

21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 dic. 18h.

NARRACIÓN, TEATRO DE TÍTERES, OBJETOS Y PROYECCIONES

LA MAQUINÉ

Historia de una semilla

¿Quién dijo que las semillas son insignificantes? Las semillas guardan en su interior una increíble historia. ¡Ven al Teatro Alhambra en Navidad y recogerás tu sueño tras sembrar su semilla!

12 y 13 enero. 21h.

TEATRO

DARÍO FACAL / METATARSO

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en 1933. Obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezcla de lo lírico y lo grotesco. Y sí, como siempre en el Teatro Alhambra las mejores propuestas.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

