

PRÓXIMAMENTE

dica23

20 21:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR

DANZA

La danza ordenada

ESPECTÁCULO EN PROCESO

DE CREACIÓN

VANESA AIBAR

21/22/23

18:00H · 8€

MÚSICA/CIRCO

Ad Libitum

LAPSO

PRODUCCIONES

26/27/28

18:00H · 8€

CIRCO

Anónima

VAIVÉN CIRCO

ene24

10 21:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR

DANZA/MÚSICA

Hacer Amor

(Un musical de las

Hermanas Gestring)

HERMANAS GESTRING

12/13

21:00H · 23€

TEATRO

El traje

JUAN CAVESTANY /
PRODUCCIONES OFF/
VANIA/CARALLADA!

*RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



alhambra
23  **24**

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

dica23



alhambra
23  **24**

viernes

15

21:00H

TEATRO

sábado

16

21:00H

El Avaro

DE MOLIÈRE

ATALAYA

© teatroalhambra

Sobre la obra

El Avaro es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos.

Ricardo Iniesta, director de Atalaya, ha realizado una adaptación del texto de Molière que mantiene la médula espinal del mismo pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resultan más costumbristas e introduciendo algunos elementos del mordaz guion que Tonino Cervi y Alberto Sordi elaboraron para una recreación cinematográfica de la obra de Molière hace tres décadas.

El montaje, señala Iniesta, es en clave de musical, lo que unido a que el protagonista lo encarna una actriz son dos aportaciones clave en la adaptación por parte de Atalaya, así como la huída de la ambientación clásica y la presencia de los actores durante toda la representación en modo coral.

En esta comedia el dinero es todopoderoso, como un dios...; el dios de esa religión miserable de la que Harpagón es el oficiante y la que más adeptos tiene en nuestros días. En esta comedia todos espían a todos, por eso las puertas cerradas, abiertas, entreabiertas... a veces muros

infranqueables y a veces barras de un burdel. En ocasiones artefactos amenazantes, plataformas que giran vertiginosamente y en otras, tumbas, prisión o patíbulo. En todo caso el personaje de Harpagón resulta uno de los grandes en el Barroco y el teatro universal por sus dobleces dentro de su aparente monolitismo; su célebre monólogo al desaparecer su tesoro está entre los grandes ejercicios tragicómicos para un actor.

El coro musical, que no son otros que los criados, supone un contrapunto, no sólo en la partitura sonora, sino en la propia concepción del espectáculo, al establecer "nudos" que van apareciendo a lo largo del montaje, creando una dramaturgia paralela a la del propio texto del autor, lo que enriquece la percepción del espectador. La idea escenográfica gira en torno a las puertas, puertas que provocan sonidos inquietantes o estruendosos, a veces rítmicos... Puertas por las que mirar por la cerradura, puertas cerradas bajo numerosos cerrojos (tras las que se esconde Harpagón y ante todo él oculta su tesoro), puertas que se abren para que escape la hija de Harpagón, puertas que los criados y el coro musical convierten en un laberinto tras el que se ocultan o por el que aparecen.

Sobre la compañía

Según los críticos especializados, Atalaya ha conseguido crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. La continuidad de su equipo estable permite largos procesos de investigación en cada montaje, que en el caso de *El Avaro* superan el centenar. Atalaya, junto al Centro TNT suponen el proyecto de artes escénicas más valorado en el baremo del INAEM del Ministerio de Cultura.



*Tras la función: encuentro con el equipo artístico. Con la colaboración de: **MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES**. Directora de Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura (UGR) y especialista en artes escénicas.



Harpagón
CARMEN GALLARDO
Cayetana (celestina)
SILVIA GARZÓN
Mariano (cocinero y cochero) y Cristóbal
RAÚL VERA
Leonor (hija de Harpagón)
MARÍA SANZ
Flecha y Filomena
LIDIA MAUDUIT
Froilán, Merluzo y Juez
ENMANUEL GARCÍA
Belisa y Lubina
PAULA MARGO
Cleanto (hijo de Harpagón) y Comisario
PEDRO CALLEALTA
Orquestina (Coro criados)
Dirección, adaptación y espacio escénico
RICARDO INIESTA
Coreografía
JUANA CASADO
Composición, arreglos y dirección musical
LUIS NAVARRO
Coros y cánticos
MARGA REYES y LIDIA MAUDUIT
Diseño de luz
ALEJANDRO CONESA
Vestuario
CARMEN DE GILES y FLORES DE GILES
Realización de escenografía
ANA ARTEAGA & VIÑAS
Espacio sonoro y efectos
EMILIO MORALES
Ayudante de dirección
MANUEL ASENSIO
Distribución
VICTORIA VILLALTA
Producción
JESU RIVAS
Gerencia
ROCÍO DE LOS REYES
Comunicación
CRISTINA HIDALGO
Secretaría
MACARENA GUTIÉRREZ

Duración: 1H35'