

 teatroalhambra

TEATRO

# RICARDO INIESTA/ ATALAYA

Rey Lear



© Félix Vázquez

DIC.  
**13 14** 21:00H

EL DÍA 13, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO  
CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

**TEATRO ALHAMBRA**

C/ Molinos, 56 · Granada ·

T. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**



20.19/20.20

## NOTAS DEL DIRECTOR

En cuanto a la dramaturgía, al contrario que en otras puestas en escena del texto, no se pondrán en primer término los conflictos familiares sino la búsqueda de la condición humana desnuda, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la Naturaleza y buscando la empatía hacia el resto de la Humanidad. La dramaturgía resaltarán el desastre que supone para el mundo en que vivimos la ambición desmedida, el apego a lo material y a las apariencias, la ausencia de empatía y el individualismo. Al tiempo se enfatiza la enorme capacidad de transformación que posee el ser humano cuando conecta con lo más profundo de su esencia y con la Naturaleza misma. La idea del caos que sobreviene en la obra por la ambición de poder que no repara en medios, representa el epicentro de la misma. El caos como desasosiego y laberinto de atroces calamidades... como desorden cósmico. Kurosawa, el gran cineasta japonés, realizó una célebre versión libre bajo el título *Ran*, que en japonés quiere decir "Caos", una de las películas referenciales del cine japonés. La clave del "desorden cósmico" le imprime una tremenda modernidad a esta obra cumbre de Shakespeare. En la época isabelina (reinaba Isabel I en Inglaterra) el orden y la armonía debían darse en tres esferas interrelacionadas entre sí: el universo (macrocosmos), el estado político y el hombre (microcosmos). Lo que sucedía en una de ellas tenía su paralelo, correspondencia y repercusión en las otras. El asesinato de un rey, la usurpación del trono o una revolución llevaba a un caos que encontraba su paralelo en un desorden atmosférico, como por ejemplo una tormenta o un

eclipse, y también en el hombre, que caía víctima del insomnio o la locura. En el *Rey Lear*, el caos viene representado por la multitud de escenas, de acontecimientos, de hechos, de intrigas, de conspiraciones fragmentadas y en apariencia deshilvanadas e inconexas pero que al unir las, al recomponerlas en sus distintos fragmentos, dan lugar a la tragedia.

Nicanor Parra, el poeta centenario chileno, realizó un estudio que tituló *Lear Rey & Mendigo* que resulta de una extraordinaria utilidad para mostrar el proceso de mutación de los personajes en la obra y el cómo plantea —frente al pensamiento de Rousseau— que "el hombre es bueno por naturaleza", pero que desde que nace, las circunstancias, el entorno y la sociedad lo van envileciendo; sólo despojándose de toda su artificialidad y buscando el aislamiento por un tiempo puede llegar a conectar con sus orígenes.

Por otro lado Jan Kott, crítico polaco de los años 60, cuando el teatro de aquél país daba a conocer a Grotowski, a Kantor, a Wajda..., postula que el Rey Lear anticipa el teatro del absurdo de Becket —especialmente toda la parte central de la obra— e incluso entronca con el teatro de la crueldad de Artaud en determinadas escenas que llegan a producir "horror y desasosiego" al tiempo que nos recuerda lo grotesco de la existencia del ser humano, confiriéndole un carácter de "tragicomedia". Esto le otorga al texto un carácter casi vanguardista, adelantado en medio milenio a su tiempo.

Pero no hay que perder de vista la proyección social del texto por encima de

la suerte que acaece a un determinado individuo. El texto representa con diversos matices temas tan presentes en otras obras de Shakespeare como el poder, la traición y las alianzas políticas. Esa es la grandeza enorme de este gran texto que contiene a Becket y Artaud, pero también a Brecht... y, por supuesto, a la Tragedia Griega; por eso resulta empobrecedor quedarse en el ámbito familiar y en las desavenencias entre padres e hijos; demasiado teatro se hace ya con tintes cotidianos para banalizar una de las más grandes y ricas obras de la Historia.

*Como ya comenté con motivo del estreno de Ricardo III. Si la columna vertebral del lenguaje de Atalaya se sustenta en la Tragedia griega, el nervio y el músculo en Heiner Müller, y los pulmones en Lorca y Valle... Shakespeare representa el corazón y las arterias de nuestro organismo vivo.*

Ricardo Iniesta, director de Atalaya

## LA OBRA

*Rey Lear* se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar como sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, por lo que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió.

Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de

Lear, plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. La obra representa una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano pero con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y una toma de partido en favor de los desheredados.

Los grandes temas que subyacen en la obra: naturaleza, locura, caos, ambición... están llevados a la mayor dimensión que se haya escrito jamás, dotándola de una potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

*Rey Lear*, con sus intimaciones apocalípticas, empezó a tolerarse entre el público —y a configurarse críticamente— justo después de la Segunda Guerra Mundial, tras el exterminio judío y la destrucción de Europa. De hecho, a medida que han pasado los siglos y se ha ido agravando el desahucio del hombre, esta obra ha sabido acoger en su lectura, como ninguna otra tragedia y gracias sobre todo al tercer acto, las vivencias más extremas que la sociedad ha ido experimentando.

Emily Dickinson afirmaba que Shakespeare es nuestro futuro y Jan Kott, prestigiosísimo crítico polaco escribió en 1963: Sin duda *El Rey Lear* es reconocido por la crítica moderna como la gran obra maestra, al lado de la cual incluso *Macbeth* y *Hamlet* son aburridas y vulgares. *El Rey Lear* es comparada con *La Misa de Bach* en B Menor, con la V y IX sinfonías de Beethoven, el *Parsifal* de Wagner, la *Piedad* de Miguel Ángel o el *Infierno* y el *Purgatorio* de Dante.

---

**Reparto:** CARMEN GALLARDO, JOAQUÍN GALÁN/GERÓNIMO ARENAL, MARÍA SANZ, RAÚL VERA, ELENA ALIAGA, SILVIA GARZÓN, LIDIA MAUDUIT, JOSÉ ÁNGEL MORENO, JAVI DOMÍNGUEZ, ELENA ALIAGA, RAÚL VERA, JOAQUÍN GALÁN, JOSÉ ÁNGEL MORENO, MANUEL ASENSIO **Dirección y dramaturgia:** RICARDO INIESTA **Espacio escénico:** RICARDO INIESTA **Composición musical:** LUIS NAVARRO **Dirección coral:** MARGA REYES/LIDIA MAUDUIT **Vestuario:** CARMEN DE GILES **Maquillaje, peluquería y estilismo:** MANOLO CORTÉS **Texturizado y acabado escenografía:** ANA ARTEAGA **Utilería y construcción de escenografía:** SERGIO BELLIDO **Coreografía:** JUANA CASADO **Diseño de luces:** ALEJANDRO CONESA **Espacio sonoro:** EMILIO MORALES **Ayudante de dirección:** SARIO TÉLLEZ **Asistente de dirección:** ROCÍO COSTA **Gerencia:** ROCÍO DE LOS REYES **Distribución:** VICTORIA VILLALTA **Producción:** MARÍA PAZ LÓPEZ **Comunicación:** ANA GARZÓN **Secretaría:** MACARENA GUTIÉRREZ  
**Duración:** 1 hora 45 minutos

>> próximamente

## PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

DIC  
**21** 18:00H **22** 12:00H

TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR  
**LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO**  
El Gran Traje

DIC  
**26 27 28**  
18:00H y 19:30H

TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR  
**LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO**  
Sin palabras (se las llevó el aire...)

DIC  
**29** 12:00H y 18:00H

TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR  
**LASAL TEATRO. 20 ANIVERSARIO**  
Lar (la casa, el hogar)