

TEATRO.
DICIEMBRE 15 Y 16. 21h.

PEPA GAMBOA / TNT-EL VACIE

Fuente Ovejuna

DE Lope De Vega DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pepa Gamboa DRAMATURGIA Antonio Álamo AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA Joaquín Galán REPARTO Alcalde: Rocío Montero Maya; Reina: Ana Jiménez García; Laurencia: Rocío Rivas Flores; Frondoso: Carina Ramírez Montero; Pascuala: Lole del Campo Diaz; Manga: Sandra Ramírez Montero; Jacinta: Bea Ortega; Comendador: David Montero DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Antonio Marín VESTUARIO Maite Álvarez ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA Alejandro Conesa DIRECCIÓN Y SEGUIMIENTO DE COROS Marga Reyes ASESORAMIENTO ARTÍSTICO Pedro G. Romero SONIDO Emilio Morales FOTOGRAFÍA Félix Vázquez CONTABILIDAD Rocío de los Reyes DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN Victoria Villalta COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN María Paz López MANTENIMIENTO Sergio Bellido DIRECCIÓN CENTRO TNT Ricardo Iniesta.

DURACIÓN: 65 min. aprox.



© Félix Vázquez

A lo largo de los años que ha durado la gira del espectáculo *La casa de Bernarda Alba*, que monté para el TNT con mujeres de etnia gitana del asentamiento chabolista de El Vacie, que recibió diversos premios y tuvo una gran resonancia mediática, me he preguntado qué otra obra podríamos hacer juntas, que diese continuidad a esa experiencia y que nos resultase a todas tan natural como nos resultó aquella. Los textos que se me han pasado por la cabeza han sido de lo más diverso, y como han ido han venido, porque con ninguno tuve el presentimiento de que me iba a embarcar (y a ellas conmigo, que no era poca responsabilidad) en el rumbo correcto. La única conclusión a la que llegué es que debía ser una obra de alcance universal, y que debía ser, como *La casa de Bernarda Alba*, bastante coral. Fue a partir de esas premisas cuando revisando nuestros clásicos me di cuenta de que la obra que realmente quería montar había estado todo el tiempo a la vista, como *La carta robada* de Poe. Es *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, a la que el descarnado triunfo de las desigualdades sociales ha concedido una vigencia desbordante, en calidad de enorme alegoría sobre el derecho de la ciudadanía a denunciar y combatir la injusticia del que dan cuenta tantas voluntades a pesar de los tiempos.

Evidentemente mi intención no es montar *Fuenteovejuna* para denunciar la condición de exclusión social que vive el colectivo romaní de El Vacie, porque la misma presencia de estas actrices en escena da cuenta de ello. Es más bien, siguiendo la topología política esbozada por el filósofo Jacques Ranciere, situarlas en el vórtice político que inadvertidamente pero con todo el derecho ocupan: el de decir, representar y denunciar esto por todos.

Pepa Gamboa

SINOPSIS

Fuente Ovejuna (1619) es una obra de teatro barroco, de Lope de Vega, en la que el pueblo se levanta contra la injusticia y los abusos de poder. Según el crítico literario Menéndez Pelayo, "no hay obra más democrática en todo el teatro castellano".

En 1476, los habitantes de una aldea andaluza llamada Fuente Ovejuna, hartos de soportar los abusos de su señor, se rebelaron unánimemente contra él. La rebelión acabó en asesinato, pero el pesquisidor no pudo arrancar de las bocas de los aldeanos más que una única respuesta: «Fuente Ovejuna lo hizo». Frente a este admirable comportamiento se renunció a continuar la investigación dando por justa la venganza del pueblo. El famoso episodio fue recreado e inmortalizado por Lope siglo y medio después en una obra cuya tensión y fuerza dramática cautiva emocionalmente al lector. Reinaldo Froldi, uno de los más prestigiosos especialistas en la obra de Lope, aclara en esta edición el contexto histórico e ideológico de la época en la que se desarrollaron los hechos y de la época en que fue escrita la obra, y analiza el ajuste de Fuente Ovejuna a la teoría lopesca sobre la comedia. El arte literario de Lope y su exquisito lenguaje poético superan las fronteras del espacio y el tiempo al invocar ideales eternos que otorgan resonancia universal a la comedia.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 dic. 18h.

NARRACIÓN, TEATRO DE TÍTERES,
OBJETOS Y PROYECCIONES

LA MAQUINÉ

Historia de una semilla

¿Quién dijo que las semillas son insignificantes? Las semillas guardan en su interior una increíble historia. ¡Ven al Teatro Alhambra en Navidad y recogerás tu sueño tras sembrar su semilla!

12 y 13 enero. 21h.

TEATRO

DARÍO FACAL / METATARSO

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en 1933. Obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezcla de lo lírico y lo grotesco. Y sí, como siempre en el Teatro Alhambra las mejores propuestas.

20 enero. 18h.

DANZA

OMAR MEZA / DA.TE DANZA

Akari

Aquí se trata el tema de la energía, su desarrollo y la relación con el bebé y su entorno. Todo comienza con una luz que nace, se mueve, crece. Es ágil, divertida e inquieta pero no está sola... hay otra luz y cuando se juntan ¡surge la danza!



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

