

/26/27/28/NOV

LA COMPAÑÍA EXLÍMITE
Los Remedios

TEATRO

SALA B

19:30H

LA OBRA

Los Remedios es la primera creación de La_Compañía exlímite, dentro del proyecto exlímite que tiene su sede en Usera, C/ Primitiva Gañán, 5.

Es una co-creación escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero, una autoficción que indaga en los orígenes de dos amigos del barrio sevillano de Los Remedios: cómo llegan a ser ellos mismos y cómo nace su vocación artística.

Más allá de los recuerdos y de la construcción de un relato propio que investiga en el imaginario personal, la pieza trata de establecer un puente entre memoria y presente, explorando las posibilidades que ofrece la escena. El escenario se convierte en un espejo fuera del tiempo y del espacio en el que poder mirarnos a nosotros mismos a través de la 'encarnación' o representación de un otro conocido, ensoñado, deformado por la imaginación.

Todo recuerdo, al ser rememorado, se convierte en un relato, un relato anclado en la experiencia pero que vuelve a ser reescrito y de alguna manera ficcionado. La coexistencia de aquella realidad con la ficción abre un terreno de exploración y juego del que surgen las preguntas que dinamizan la pieza.

SINOPSIS

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En *Los Remedios*, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. *Los Remedios* es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas.

Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

La fase de creación de *Los Remedios* se ha hecho dentro de los Laboratorios exlímite. El objetivo de estos laboratorios es crear un marco de trabajo para extender y ampliar las posibilidades de la creación escénica. Para ello era necesario generar una hoja de ruta donde cada fase del proceso se completara antes de pasar a la siguiente, dando el tiempo y el espacio para que el material fuera revelándose ante nuestros ojos.

Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves han hecho un ejercicio de apertura, valentía, honestidad y rigor admirables. Siendo sus propias vidas el material de partida, era necesario trabajar de manera abierta, sensible y en confianza. Los ensayos comenzaron con las preguntas que nos servían de 'ancla' para la investigación del material que teníamos entre manos. A eso se sumaron textos que se escribieron antes de comenzar e información que Juan Ceacero les fue pidiendo para establecer el marco de trabajo y poder construir lo que Anne Bogart llama el *play world* o el 'universo de la obra'.

A través de las técnicas de composición inspiradas en la compañía estadounidense SITI Company, fuimos construyendo fragmentos, escenas, momentos y material no textual que constituyeron un listado de más de cuarenta piezas. Tras esta etapa de trabajo sobre los fragmentos, llegó el momento de poner 'un orden' para construir la estructura de la pieza. Este proceso fue colaborativo y el equipo de dirección y los actores planteamos un orden para después pactar una estructura común.

En esta fase es donde el proceso pone a prueba la estructura y exige un desarrollo integral de los distintos aspectos de la creación donde el texto, los personajes, la dramaturgia y la puesta en escena se crean de manera aislada y, por lo tanto, a la vez. De este modo es posible hacer partícipe y co-creador a todos los miembros que configuran el equipo trabajando cada aspecto del trabajo con gran autonomía y en estrecha colaboración.

A mediados de marzo de 2019, presentamos en Espacio exlímite una muestra abierta del trabajo realizado en el laboratorio para contrastar con el público los resultados de la investigación y la estructura de la pieza. Mostrar el trabajo realizado a mitad de camino forma parte del espíritu de exlímite y la coherencia con los procesos de creación que lleva a cabo la compañía.

Desde los personajes, hasta las escenas, pasando por el vestuario, las proyecciones audiovisuales o la luz, cada aspecto del trabajo se ha creado con gran autonomía y al mismo tiempo en estrecha colaboración.

LA COMPAÑÍA

Es la cristalización de un proyecto que viene gestándose desde hace muchos años y que vio definitivamente la luz en 2015 con su primer espectáculo. En noviembre de 2017, tras encontrar un espacio propio en el que desarrollar sus actividades, se refunda e integra con el proyecto exlímite para convertirse en su vehículo de producción artística.

La_Compañía exlímite surge de la necesidad de crear un grupo, un equipo, un colectivo de artistas de las diferentes disciplinas que implica el teatro, que puedan desarrollar un teatro de creación colaborativo, de riesgo, comprometido y con una clara vocación contemporánea.

El primer espectáculo de La_Compañía fue *ILIRIA*, una cocreación a partir de *Noche de Reyes* de W. Shakespeare escrito por Denise Despeyroux. El texto original del bardo fue sometido a un proceso de investigación y deconstrucción en el que se combinó con una visión contemporánea basada en las redes sociales, la sociedad y los amores líquidos de Zygmunt Bauman y las aportaciones del imaginario de cada uno de los intérpretes.

Esta mezcla dio lugar a un espectáculo híbrido entre lo clásico y lo contemporáneo, entre lo performativo y el teatro dramático, donde la música, el movimiento y la palabra, convivían en un equilibrio arriesgado y tremendamente divertido. Recibió una mención especial en el Festival Almagro Off 2016 y fue candidato a los Max como mejor espectáculo revelación 2016.

La_Compañía es un experimento en sí mismo acerca de lo que podemos hacer juntos, cómo escuchamos, qué pensamos y qué rol ocupamos dentro de un colectivo. El teatro siempre ha sido una experiencia a pequeña escala de comunidad y, en su sentido más profundo, un espejo, un espacio privilegiado que le habla y le plantea preguntas y reflexiones a la comunidad y sociedad en que se desarrolla.

De esta manera, en La_Compañía, cada uno de nosotros es considerado como artista, como creador, dentro de su ámbito y la creación gira en torno a la experiencia de cómo cada individuo puede constituir ese colectivo y proyectar su voz en un dispositivo artístico.

LOS REMEDIOS

DIRECCIÓN Juan Ceacero **TEXTO** Fernando Delgado-Hierro **CREADA E INTERPRETADA POR** Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro.

FICHA ARTÍSTICA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y AUDIOVISUALES Majo Moreno
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Paola de Diego **ILUMINACIÓN** Juan Ripoll
FOTOGRAFÍA Celinda Ojeda **COMUNICACIÓN** Inés Sánchez
DISEÑO AYUDAS Luz Soria y La Dalia Negra **PRODUCCIÓN** La_Compañía exlímite **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** María Martínez **DISTRIBUCIÓN** Iñaki Díez

Duración: 2 h.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

