



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

TEATRO

29 MAR
30 MIÉ
MARZO

JUAN CARLOS RUBIO/
GNP PRODUCCIONES/
CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS/
HIKA TEATROA
Seda

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

© AGUSTÍN HURTADO

TEATRO

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN: **JUAN CARLOS RUBIO**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
MARISA PINO

ESCENOGRAFÍA: **CURT ALLEN
WILMER Y LETICIA GAÑÁN
(ESTUDIO DEDOS)**

ILUMINACIÓN: **JUANJO LLORENS**

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:
VALENTÍN DONAIRE

COORDINACIÓN TÉCNICA/
REGIDURÍA: **MARÍA JOSÉ FUENZALIDA**

VESTUARIO: **CRISTINA AGUADO**

COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
ESCÉNICO: **CHEVI MURADAY**

PRODUCCIÓN: **ROCÍO SÁNCHEZ/
PATRICIA GARZÓN**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
NURIA HERNANDO

DISTRIBUCIÓN: **TXALO
PRODUCCIONES**

COMUNICACIÓN: **SURNAMES,
NARRADORES TRANSMEDIA**

DISEÑO GRÁFICO E IMAGEN:
SALVADOR GIL

FOTOGRAFÍA: **MARÍA ARTIAGA
Y AGUSTÍN HURTADO**

DIRECCIÓN EJECUTIVA:
GNP PRODUCCIONES

ACTORES: **NANCHO NOVO,
ANÍBAL SOTO, INÉS SÁNCHEZ,
MARÍA JOSÉ FUENZALIDA,
CHARO SOJO, JOSU EGUSKIZA**

UN ESPECTÁCULO EN COLABORACIÓN
CON LA AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES. JUNTA
DE ANDALUCÍA Y APOYADO POR EL
MINISTERIO DE CULTURA (INAEM)

DURACIÓN: **85 MINUTOS**

SINOPSIS

A mediados del siglo XIX Hervé Joncour es elegido para una asombrosa misión: traer huevos de gusano de seda desde el lugar más lejano del mundo: Japón. La supervivencia de Lavilledieu, el pequeño pueblo donde vive plácidamente con su esposa, depende del éxito de su viaje. Claro que, la llama de la pasión transforma una simple expedición comercial en una nueva forma de entender la vida, conectándole con un aspecto de su personalidad que creía no poseer. Y es que, una vez que uno siente la verdadera SEDA entre sus dedos, es difícil sustraerse a su magia.

TEXTO DEL DIRECTOR

Seda es la emocionante crónica de un viaje, de un viaje físico al lejano Oriente, pero sobre todo y ante todo, la crónica de un viaje emocional, una aventura que coloca a sus protagonistas, y por extensión a todos nosotros, en el abismo de nuestra propia existencia: ¿es mejor aquello que nunca nos pertenecerá? ¿Nuestra propia vida es acaso un melancólico reflejo en la superficie de un inmutable lago? Alessandro Baricco dibuja con maestría unos personajes cargados de sentimientos contrapuestos, de deseos ocultos, de pasiones, trazando un mapa emocional capaz de envolvernos y hacernos sentir que, si esa es nuestra decisión, nuestras vidas pueden ser tan valiosas e intangibles como la seda.

Para dirigir un espectáculo teatral tomando como base una novela tan reconocida y atractiva hacía falta un equipo técnico y artístico de primera línea que pudiera trasladar ese rico imaginario a escena. Sin duda, esta producción lo ofrece.

GNP Producciones/Clásicos Contemporáneos han reunido a una serie de profesionales que tengo la suerte, el honor, de dirigir. No podría imaginar un mejor equipo para este nuevo reto. Mi planteamiento de dirección es simple y juguetón: un grupo de 5 fabulosos actores nos van a “contar” *Seda*. Y lo harán primero desde ellos mismos, anteponiendo su propia personalidad, para luego ir quedando atrapados en los diferentes personajes que habitan la obra. Una dramaturgia abierta e imaginativa, donde una silla puede ser un carromato, una sombra una desbandada de pájaros y una palmada quizá se interprete

como una tormenta en alta mar. Para todo esto necesitaremos la complicidad del espectador, aunque, sin duda, ese acto de fe tendrá lugar. A fin de cuentas... ¿a qué viene el público al teatro sino a soñar un rato con nosotros?

JUAN CARLOS RUBIO

EL AUTOR

Alessandro Baricco es un escritor, dramaturgo y músico italiano nacido en Turín el 25 de enero de 1958. Tras licenciarse en Filosofía y estudiar Piano, sus primeros escritos fueron ensayos de crítica musical, centrándose en la relación entre la música y la modernidad. Colaboró como crítico musical en publicaciones como La Repubblica y La Stampa, y presentó varios programas en Rai Tre. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro.

Publicó su primera novela, *Castelli di rabbia (Tierras de cristal)*, en 1991, pero fue su obra *Seda* (1996) la que realmente le granjeó éxito crítico y comercial a nivel internacional. Varias de sus novelas han sido adaptadas al cine, y ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Premio Médicis en 1991 por *Tierras de cristal* y el Premio Viareggio en 1993 por *Océano mar*.

En 1993 fundó una escuela literaria en Turín, a la que llamó Scuola Holden en honor al personaje principal de *El guardián entre el centeno* de Salinger. Es notoriamente tímido con la prensa, llegando a promocionar su libro *City* (1999) exclusivamente por Internet. En 2003 realizó una versión leída de *City* junto con el grupo musical Air, en el disco *City Reading* (Tre Storie Western).



>> próximamente

01-02

ABRIL

21:00 H.

TEATRO

**PACO DE LA
ZARANDA/EUSEBIO
CALONGE/ LA
EXTINTA POÉTICA**

**Convertiste mi
luto en danza**

22-23

ABRIL

21:00 H.

TEATRO/DANZA

**DAVID MONTERO/
BELÉN MAYA**

**EX. El final del
simulacro**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000