

# 1516

teatro **C**entral

TEATRO NOVIEMBRE 28 y 29. 20h. SALA B.

**CENTRO DRÁMATICO NACIONAL / LAZONA**

## La piedra oscura

TEXTO **Alberto Conejero** DIRECCIÓN **Pablo Messiez** REPARTO **Daniel Grao y Nacho Sánchez** ESCENOGRAFÍA  
Y VESTUARIO **Elisa Sanz** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Paloma Parra** MÚSICA **Ana Villa y Juanjo Valmorisco**  
FOTOS **MarcosGpunto** DISTRIBUCIÓN **Clara Pérez** COPRODUCCIÓN **Centro Dramático Nacional y LAZONA**  
DURACIÓN **75 min. aprox.**



## NOTA DEL AUTOR

He escogido el pasado como materia para escribir *La piedra oscura*. Un pasado que, sin embargo, no deja de lanzar preguntas incómodas sobre nuestro presente y los débiles cimientos de esta democracia ahora asediada. He escrito sobre el pasado también para cuestionar mis certidumbres sobre él y como brújula de un futuro incierto. *La piedra oscura* es también un canto de amor a Federico García Lorca, a su memoria como una luz siempre imprescindible y a su cuerpo ausente como una oscura herida de este país. Pero *La piedra oscura* es, ante todo, una indagación sobre los que quedaron en los márgenes de la foto oficial de la Historia, detrás de las grandes fechas, de los grandes nombres. Nuestros padres, nuestros abuelos. Aquellos que fueron casi devorados por el tiempo y el olvido. Para que su memoria perdure.

Alberto Conejero

## NOTA DEL DIRECTOR

*La piedra oscura* es teatro puro porque es también poesía. Creo que toda poesía es música y debe ser dicha en voz alta y que todo buen texto dramático está hecho de palabras que piden escenario. Y esto se hace manifiesto en la obra de Conejero, no sólo por su calidad artística sino por el lugar fundamental que en ella tiene el acto de nombrar. Nombrar para recordar, para volver a saber, para no olvidar. A partir del (des)encuentro de dos entrañables personajes de la historia reciente de España, se construye este otro encuentro en forma de diálogo conmovedor sobre la memoria como acto de amor y de redención. Mi deseo es crear una puesta en escena que le de a la palabra el protagonismo que en la obra tiene, y que sin perder su anclaje en la historia que le da origen, mantenga su riqueza conceptual que trasciende toda frontera.

En este sentido, si bien el espacio escénico estará determinado (como siempre) por el espacio real de la sala, procuraremos que no pierda esta doble condición. Por último, será de gran importancia el trabajo de creación del espacio sonoro. Ese afuera (como exterior y como pasado) tan condicionante del presente en el que los personajes se encuentran.

Pero ante todo, estará el trabajo con los actores, para obtener unas interpretaciones que encarnen toda la riqueza de estas palabras íntimas, anhelantes, y necesarias.

Pablo Messiez

## SINOPSIS

Una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico. Queda tan sólo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor.

Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún -estudiante de Ingeniero de Minas, secretario de la Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas-, *La piedra oscura* es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de redención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

3, 4 y 5 DICIEMBRE 20h. sala B

TEATRO DE OBJETOS

**MICROSCOPIA Y OLIGOR**

*La máquina de la soledad*

Creación, realización e interpretación: Shaday Larios y Jomi Oligor

4 DICIEMBRE 21h. sala A

DANZA

**MONTGOMERY**

*Welcome to the Montgomery Experience*

Idea original y dirección: Miguel Marín

Co-dirección: Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster®**  
ticketmaster.es

902 15 00 25



**TEATRO CENTRAL**  
C/ José de Gálvez, 6.  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

