

 teatroalhambra

TEATRO

COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO

Cisneros. La línea de tiza



© Tino Yanzuza-CIRAE

20.19/20.20

ENE·
17 18 21:00H

EL DÍA 17, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO
CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56 · Granada ·

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ROBERTO QUINTANA

Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón; Comisario del Centenario Brecht en Sevilla, Director de la Escuela de Teatro de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía y Catedrático de Interpretación. Entre sus creaciones para el teatro, el cine o la televisión, son destacables: *El Alcalde de Zalamea*, *Tartufo*, *Las Troyanas*, *El Burlador de Sevilla*, *Fuenteovejuna*, *Julio César*, *Los Persas*, *Doña Rosita la soltera*, *Muelle Oeste*, *Las Horas Inmóviles*, *Don Juan Tenorio*, *Memorias de Adriano*, *La Celestina*, *Andalucía, un siglo de fascinación*, *Camarón, Mágicos y Prodigiosos*, *El viaje del actor*, *Galileo*, *Antonio Machado: la luz de sus poemas*, *Tomar Partido*, *El Rey Lear*, *Historia de un cuadro*, *Golfus de Roma*, *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, *De Amor y Lujuria*, *Palabra de William Shakespeare*, *La venganza de Don Mendo*, *Soledad Sedienta o Encuentro inesperado*. Miembro de la Sociedad General de Autores de España y de la Academia de las Artes Escénicas de España, ha publicado *Una vida de Comediante*.

EUGENIO JIMÉNEZ

Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Florencia, es Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Sevilla y el Instituto del Teatro. Ha recibido clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Manuel Zanetti, Manuel Cid, Giovanna Santelli, Franco Boscolo y tomado clases de estilística vocal con Almudena Ortega y Josu Okiñena. Ha protagonizado *Invictos* y *One* de la Needcompany de Bruselas y producido e interpretado diversos recitales y conciertos. Ha cantado, entre otros, el *Stabat Mater* de Haydn, el *Orfeo* de Monteverdi y el *Bastión y Bastiana* de Mozart. La Novena Sinfonía de Beethoven y el *Miserere* de Eslava. Asimismo, *Bohème* y *Madama Butterfly* de Puccini, *Rigoletto* y el *Réquiem* de Verdi y *Manon* de Massenet, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como diversos recitales líricos y canciones de Brecht con música de Kurt Weill, sobre piezas de *La ópera de dos centavos* y *Mahagonny*, *Soledad Sedienta*, sobre canciones de compositores del Renacimiento. *Encuentro Inesperado*, sobre canciones de Lorca y Falla, *Palabra de William Shakespeare*, sobre canciones de John Dowland y Thomas Campion. Profesor en el Instituto del Teatro de Cantabria y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, prepara una grabación de las canciones populares inéditas del músico malagueño Eduardo Ocón.

CHIQUI GARCÍA

Montijo [Badajoz]. En la actualidad reside en Sevilla. Comienza sus estudios de guitarra clásica en Badajoz. Se traslada a Sevilla para estudiar con el vihuelista Juan Carlos Rivera. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, Hopkinson Smith y David Rusell, entre otros. En su faceta de guitarrista clásico pertenece a Praça Onze. Músico polifacético ha estado siempre abierto a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental; ello le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bouzouki y el saz, y de percusión clásica y popular del cercano Oriente y el Magreb. Además de la formación mencionada es músico integrante de los Grupos Caravasar y Samarcanda.

LA LÍNEA DE TIZA

El 19 de septiembre de 1517, desembarca en España desde Flandes el nuevo rey Don Carlos I, con diecisiete años de edad. Es inminente el encuentro con el cardenal Cisneros, regente de España. Pero desde la llegada del nuevo rey, el tiempo ha pasado y los caminos de los dos hombres no han llegado a coincidir. Han acordado encontrarse en Valladolid, pero parece que la comitiva del rey no tiene prisa. Finalmente, estando Cisneros en Roa [Burgos] le informan que el encuentro será en la villa de Mojados, cerca de Olmedo. Cisneros, entonces, —y aquí arranca nuestra historia—, manda llamar al bufón de la corte, llamado Santillos, único capaz de decir la verdad a la cara de los poderosos sin miedo a perder la cabeza, para que éste interprete el papel del rey Carlos I. Cisneros, con más de ochenta años de edad, quiere prepararse el encuentro con el verdadero rey, que se aproxima, tras haberse visto con su madre en Tordesillas el 4 de Noviembre. Necesita entrar en este juego, en este simulacro con el bufón, como abogado defensor de su causa ante un rey que intuye juez acusador, desinteresado monarca, o simplemente desagradoado soberano. Pero el Santillos que aparece no es el Santillos que Cisneros se esperaba.

José Luis de Blas Correa

ROBERTO QUINTANA es Cisneros en *La línea de tiza*

Autor: JOSÉ LUIS DE BLAS Con: ROBERTO QUINTANA, EUGENIO JIMÉNEZ y CHIQUI GARCÍA Dirección y espacio: ROBERTO QUINTANA Producción: SALVADOR COLLADO

fotografía: TINO YAMUZA-CIRAE

Duración: 65 minutos.

>> próximamente

ENE
24 25 21:00H

TEATRO
**JULIÁN FUENTES RETA/
OCTUBRE/TEATROS
DEL CANAL**
Las cosas que sé que son
verdad

ENE FEB
31 01 18:00H

CIRCO
TRUCA CIRCUS
Neón

FEB
07 08 18:00H

CIRCO/MÚSICA/POESÍA
**ANTONIO CAMPOS/
JUANE SANTOS/
LAPSO PRODUCCIONES/
MALABART**
Creatura