

TEATRO / ARTES VISUALES  
DICIEMBRE 1 Y 2. SALA B. 20h.

## AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

### *Brickman Brando Bubble Boom*

IDEA ORIGINAL Àlex Serrano y Pau Palacios CREACIÓN Y PERFORMANCE Diego Anido, Àlex Serrano, Pau Palacios, Jordi Soler y Marlon Brando PRODUCCIÓN Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN Barbara Bloin CREACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO Martí Sánchez-Fibla ILUMINACIÓN cube.bz DISEÑO DE SONIDO Y BANDA SONORA Roger Costa Vendrell y Diego Anido MOVIMIENTO Diego Anido ARQUITECTO ASESOR Pau Vidal DRAMATURGISTA Ferran Dordal VESTUARIO Y ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA Núria Manzano ASESOR DEL PROYECTO Víctor Molina MANAGEMENT Art Republic.

CON LA COLABORACIÓN DE **LLLL** institut  
ramon llull  
Lengua y cultura catalanas

DURACIÓN: 1 hora.



© Alfred Mauve

## SINOPSIS

Un poblado de chabolas ardiendo. Funky a todo volumen. La crisis del sistema hipotecario. La Inglaterra victoriana. Nidos, madrigueras, cuevas y mansiones. 42.879 desahucios en 2011. Brickland. El horror. Un banquero sonriendo. Un constructor sonriendo. La nostalgia del hogar. Mucho video. Mucho más video en directo. Paraísos tahitianos. El derecho a la vivienda. El derecho al aire acondicionado. El derecho a la tele de plasma. España va bien. Y Marlon Brando haciendo de John Brickman. Ni más ni menos.

La Agrupación Señor Serrano presenta *Brickman Brando Bubble Boom*, un biopic escénico sobre la vida de Sir John Brickman, un constructor visionario y emprendedor que inspiró el primer sistema hipotecario de la historia. Pero también, un biopic escénico sobre la vida de Marlon Brando, un actor salvaje en busca de un hogar. Y además, una reivindicación del hogar contra las reglas del mercado.

## PRESENTACIÓN

El mismo título de la pieza anuncia la triple línea dramática que estructura el espectáculo: ***Brickman Brando Bubble Boom***.

La narración de la vida de **Brickman** se presenta como un documental de ficción que cuenta la peripecia vital de John Brickman: nacido en una chabola de madera pintada de azul que consigue convertirse en el mayor constructor de Inglaterra,

que se construye una gran mansión, que participa en la creación del sistema hipotecario internacional, pero que termina sus días solo y triste, encerrado en un salón de su palacio, viviendo en una chabola de madera pintada de azul que él mismo ha construido dentro de su mansión, a modo de sarcófago.

La vida de **Marlon Brando** se presenta, en cambio, como un documental real, pero focalizando el repaso de su vida no en su carrera como actor, sino como alguien que toda su vida buscó un hogar sin encontrarlo jamás. Marcado por una infancia desestructurada, Brando pasó toda su vida intentando llenar el vacío dejado por esa experiencia: ya fuese comprándose mansiones, colonizando islas tahitianas o viviendo en casas de amigos.

**Bubble Boom...** La crisis económica que nos rodea está teniendo un efecto devastador sobre muchas familias. En el Estado Español, esta crisis se ha encarnizado de manera especial en el sector inmobiliario. La actualidad pone sobre la mesa dos realidades contrastantes y aterradoras: por un lado el desahucio masivo de familias por impago de hipotecas y por el otro algunos cálculos que afirman que en España hay dos millones de viviendas vacías. Afrontamos esta situación dando un paso atrás, buceando en lo que significa el hogar para el ser humano, viendo como éste se ha ido mercantilizando y espectacularizando para acabar como moneda de cambio en una estructura de mercado que no deja nada fuera de su Monopoly de intereses e influencias.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

15 y 16 diciembre 21h. Sala A.

TEATRO

**ANDRÉS LIMA / TEATRO DE LA CIUDAD**

*Sueño*

Una comedia trágica que mira el placer y el dolor para darle sentido a ese baño de sensaciones que puede ser el amor a la vida. Una intensa fantasmagoría de sexo y muerte con grandes trabajos de interpretación.

¿Con esta carta de presentación quién no viene a ver lo último de Lima?

15 y 16 diciembre 20h. Sala B.

DANZA

**COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO**

*El paraíso de los necios*

Tomando como inspiración un texto de Séneca, el bailarín y coreógrafo Fernando Hurtado vuelve a trabajar el vocabulario de la danza junto al de la dramaturgia para hablarnos de las relaciones humanas. ¿Vienes a seguir descubriendo juntos? #VenAlCentral

21, 22, 26, 27, 28 y 29 diciembre.

2, 3 y 4 enero. 18h. Sala A.

TEATRO / MÚSICA / CLOWN

**JORGE BARROSO "BIFU" / LAPSO**

**PRODUCCIONES**

*Clásicos Excéntricos*

La mejor forma de acercar la música clásica al público más pequeño a través de unos payasos descartados. Un espectáculo para los que no se conforman con cualquier cosa. En Navidad también #VenAlCentral

