

 teatroalhambra

TEATRO

JULIÁN FUENTES RETA/ OCTUBRE/TEATROS DEL CANAL

Las cosas que sé que son verdad



© Javier Naval

20.19/20.20

ENE.
24 25 21:00H

EL DÍA 24, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO
CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56 · Granada ·

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ANDREW BOVELL. Autor

Andrew Bovell es un autor australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión.

Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*, montada hace unos años en nuestro país). A partir de dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, dirigida por Ray Lawrence, que tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001 y por la que fue considerado mejor escritor cinematográfico de 2002 por la London Film Critics's Circle.

Su anterior texto teatral *Cuando deje de llover* se estrenó en España en 2014 con producción del Teatro Español y consiguió el Premio MAX 2015 a mejor montaje teatral del año.

Otras de sus obras son: *An Ocean out of my window*, *Ship of Fools*, *After Dinner*, *The Ballad of Lois Ryan* y *Holy Day*. Todas ellas inéditas en castellano.

Actualmente trabaja en varias adaptaciones cinematográficas y en un proyecto televisivo para la BBC.

JULIÁN FUENTES RETA. Dirección

Julián Fuentes Reta es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Cowan de Perth, Australia Occidental. Ha trabajado como director, actor y dramaturgo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia.

Entre otros, ha dirigido *El proyecto Laramie* de Moisés Kauffman en el Teatro Español, *Mundos Posibles* de John Mighton en el Teatro de la Abadía, *Los iluminados* de Derek Ahonen en la sala pequeña del Teatro Español, y *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell en las Naves del Matadero en Madrid (Premio Max 2015 al Mejor Director/Mejor Espectáculo), *Hard Candy*, de Brian Nelson, con la colaboración del CDN y Lazona Kubik y la adaptación y dirección de *Cloudstreet*, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, de Melbourne, Australia.

En las últimas temporadas ha dirigido *Demonios* de Lars Noren con la producción de Azarte, en la Sala Galileo, *Ushuaia* de Alberto Conejero para el Teatro Español y la adaptación teatral de *La voz dormida* de la novela de Dulce Chacón.

Actualmente, forma parte del colectivo nOcollective, con el que está desarrollando diversas iniciativas en pos de unir arte y tecnología.
<http://nOcollective.com/>

SOBRE LA OBRA

Esta obra, inédita en España, fue estrenada en enero de 2016 en Adelaida, Australia, y es una coproducción entre la compañía británica Frantic Assambly y la compañía State Theater Company of South Australia. Posteriormente se estrenó en Londres en septiembre de 2016 en el Teatro Lyric Hammersmith. Recibiendo excelentes críticas en ambos continentes.

SINOPSIS

Las cosas que sé que son verdad es el siguiente texto escrito por Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras *Cuando deje de llover*. En este caso, Bovell perfila a un universo más contenido que en la epopeya de su pieza anterior. La pieza se nos muestra como una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar. Aquí, en lugar de contemplar una vasta extensión de manera inmediata, somos capaces de extrapolar a través

de un sutil detalle, un paisaje incluso más amplio. En su inmensa contención, la pieza sigue explorando un tema constante en la imaginaria del autor: las relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. La naturaleza, y a través de ella, aquello que está más allá del conocimiento y el dominio humano. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida.

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose.

Texto: ANDREW BOVELL **Dirección:** JULIÁN FUENTES RETA **Adaptación y traducción:** JORGE MURIEL **Intérpretes:** VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ, PILAR GÓMEZ, JORGE MURIEL, BORJA MAESTRE y CANDELA SALGUERO **Escenografía:** JULIÁN FUENTES RETA y CORO BONSON **Iluminación:** IRENE CANTERO **Música:** ANA VILLA y JUANJO VALMORISCO **Diseño y fotografías:** JAVIER NAVAL **Vestuario:** CARMEN 17 **Ayudante de dirección:** ANGELINA MRAKIC **Dirección de producción:** NADIA CORRAL **Producción:** TEATROS DEL CANAL, OCTUBRE **Con la colaboración de:** FLOWER POWER
Duración: 120 minutos

>> próximamente

ENE FEB
31 01 18:00H

CIRCO
TRUCA CIRCUS
Neón

FEB
07 08 18:00H

CIRCO/MÚSICA/POESÍA
**ANTONIO CAMPOS/
JUANDE SANTOS/
LAPSO PRODUCCIONES/
MALABART**
Creatura

FEB
14 15 21:00H

TEATRO/DANZA
**CHEVI MURADAY/
JUAN CARLOS RUBIO/
LOSDEDAE**
Juana