

TEATRO / MUSICAL
ENERO 26 Y 27. 21:00h.

THE FUNAMVIOLISTAS

ContraEscena

INTÉRPRETES Ana Hernández: violín y voz, Mayte Olmedilla: viola y voz, Lila Horovitz: contrabajo y voz DIRECCIÓN Osqui Guzmán, Leticia González de Lellis DRAMATURGIA Osqui Guzmán, Leticia González de Lellis, THE FUNAMVIOLISTAS DISEÑO DE ESPACIO SONORO Sergio Casanova DISEÑO DE ILUMINACIÓN Miguel Camacho DISEÑO DE VESTUARIO Lorenzo Caprile ARREGLOS, Y DIRECCIÓN MUSICAL THE FUNAMVIOLISTAS FOTOGRAFÍA Noah Shaye DISEÑO CARTEL Julio Numar COREOGRAFÍA "2046 (Main Theme)" Carlos Chamorro ASISTENTE ESGRIMA Mario González PRODUCCIÓN THE FUNAMVIOLISTAS en colaboración con GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS

DURACIÓN: 75 min. aprox.



© Noah Shaye

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

The Funamviolistas presentó su primer espectáculo, con título homónimo, en el Centro Cultural Francisco Rabal de Madrid en febrero de 2013. Poco después, en marzo, llegó el primer reconocimiento público con el Premio Talent Madrid al mejor Espectáculo Musical. En agosto del mismo año consiguió el Premio al mejor Espectáculo de Sala en la XVI edición de la Feria de Teatro de Castilla y León. Este galardón sirvió de referencia cualificada para iniciar una gira de actuaciones por diversos teatros de España. Al año siguiente, The Funamviolistas gana el Premio Max de la Artes Escénicas como Mejor Espectáculo Revelación 2014.

En 2015 la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía les otorga el premio al Mejor Espectáculo Revelación.

En 2016 reciben el Premio a la Música del Semanario Avuelapluma de Cáceres. En verano de este mismo año hacen temporada en el teatro Maipo Kabaret de Buenos Aires. Su trabajo fue reconocido como Mejor Espectáculo Extranjero de todo el año 2016 en Buenos Aires con 2 prestigiosos premios: el Premio Teatros del Mundo 2016 y el premio Florencio Sánchez, en este último habiendo compartido terna con montajes de John Malkovich y de La Zaranda.

Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz son las fundadoras de la compañía y productoras, creadoras e intérpretes del espectáculo con el que han realizado más de 300 funciones por todo el territorio nacional, una gira por Centroamérica, temporada en la sala Max Aub / Naves del Español (diciembre 2015-enero 2016), en la sala Maipo de Buenos Aires (julio-agosto 2016) y en los

Teatros Luchana de Madrid (noviembre 2016-marzo 2017). Junto a una excelente acogida del público, han contado siempre con el apoyo de la crítica teatral y musical, que ha seguido de cerca sus actuaciones.

SINOPSIS

ContraEscena es una comedia creada desde diferentes miradas sobre la mujer artista.

Es así que este famoso trío sale de gira tratando de llevar adelante la privilegiada tarea que supone haber sido consagradas por la crítica y el público.

Es en los camerinos de esta gira donde la intimidad de las artistas será la *ContraEscena* del espectáculo. Ellas son distintas por sus debilidades, sus temores, y sus cruces. Abandonadas por el amor, alejándose de los hijos y de la casa, calmando con pastillas las ansiedades que produce la convivencia, y sobre todo, cuidando el éxito. Ese éxito que, como una catapulta, puede lanzarnos hacia el barro o hacia las estrellas.

Toda esta carga la llevamos felices con humor, porque la comedia nos ayuda a presentar esta historia con inteligencia. Para divertirnos con nuestra existencia vulnerable y patética y reírnos con la romántica miseria de estas artistas de variedades, nos preguntamos: ¿podrán entre ellas convivir con éxito? Esta *ContraEscena* inicia la gira mundial más extravagante sabiendo que el secreto de todo viaje es recordar el camino de regreso, tal vez, a los primeros sueños de la infancia, donde comenzaron a ser The Funamviolistas.

Los directores

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

1 febrero. 21h.

TEATRO

LA FIRMA

Tiempo muerto

Dos personajes se encuentran suspendidos en la cornisa de un décimo piso en un bloque de oficinas sin saber qué hacer.

Este es el planteamiento, ¿te atreves a saber cómo es el desenlace?

3 feb. 21h. y 4 feb. 19h.

TEATRO

PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE / NUEVE DE NUEVE

La Extinta Poética

Espectáculo que habla del menosprecio, el chantaje emocional y el victimismo en el seno familiar. Una familia minada por el arsenal químico con el que atacan los médicos problemas de diferente índole.

9 y 10 febrero. 21h.

TEATRO

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Luces de Bohemia

El vía crucis de Max Estrella. Esperpento como expresionismo hispano. Realismo borracho de tinto peleón. La obra de Ramón María del Valle – Inclán que es plato fuerte de cualquier programación.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

