

TEATRO
DICIEMBRE 15 Y 16. SALA A. 21h.

ANDRÉS LIMA / TEATRO DE LA CIUDAD

Sueño

REPARTO Chema Adeva, Laura Galán, Nathalie Poza, Ainhoa Santamaría y María Vázquez TEXTO Y DIRECCIÓN Andrés Lima ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO Beatriz San Juan ILUMINACIÓN Valentín Álvarez MÚSICA Jaume Manresa DISEÑO DE SONIDO Enrique Mingo AYUDANTE DE DIRECCIÓN Laura Ortega AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Almudena Bautista PRODUCCIÓN EJECUTIVA Joseba Gil AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Gonzalo Bernal AYUDANTE DE ILUMINACIÓN Lua Quiroga Paul ASISTENTE DE DIRECCIÓN Elena de Lucas COMUNICACIÓN El Norte Comunicación FOTOGRAFÍA Luis Castilla / María Artiaga PRODUCCIÓN DE Teatro de la Ciudad y Teatro de La Abadía

DURACIÓN: 1 hora y 40 minutos (sin descanso).



© Luis Castilla_elNorte

Andrés Lima estrenó *Sueño*, inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare, el 10 de mayo en Teatro de la Abadía, una comedia muy trágica con un reparto compuesto por Chema Adeva, Laura Galán, Nathalie Poza, Ainhoa Santamaría y María Vázquez. Lima se ha acercado a la comedia a partir de una historia personal, la muerte de su padre: “Creo que la fuerza de la comedia radica en tomarse las cosas con humor, y eso solo te lo da la distancia y el tiempo. En nuestro proceso de investigación hemos partido de la fórmula matemática *Tragedia + Tiempo = Comedia para poder sonreír con el recuerdo de la muerte de un ser querido... Para poder hacerlo necesitamos perspectiva del tiempo*”.

El punto de partida de *Sueño* es una tragedia personal, la muerte de su padre, y su deseo de vivir y de amar... Y su locura... *Sueño* muestra una historia divertida y cruel a la vez, un viaje de emociones que va tomando forma a través del ejercicio malabarístico de unos intérpretes expuestos al riesgo. *Sueño* es la historia de un hombre que, conforme se acerca a la muerte, va teniendo más y más deseos de vivir y de amar. Con la muerte rondándole, el viejo bebe... Y la bebida le ayuda a entrar en su pasado; cada vez que bebe recuerda sus amores, del primero al último. Y al recordar esos amores rejuvenece. Pero entonces, cuando la bebida termina, el viejo regresa a una realidad que cada vez le pasa mayor factura: “*Es lo que hace el alcohol a las personas... Y la visión de la muerte se va completando con el público*”, explica Lima, que también reconoce que *Sueño* es la obra actoral que más le está costando llevar a escena.

Los protagonistas del espectáculo aman, ríen, lloran, bailan, beben, se divierten... Y todo lo hacen de una forma apasionada. En esta vida hay que tener, repite una y otra

vez el director, sentido del humor, en los buenos y en los malos momentos. *Sueño* es una comedia que, en el fondo, esconde una tragedia, y en esa contradicción, que no es más que la tragedia de no ser amado, surgen una serie de personajes inspirados en la vida de Lima y en algunas de las tramas más conocidas de las comedias de Shakespeare.

Andrés Lima ya se ha acercado en varias ocasiones al humor y al horror de Shakespeare, en torno a las figuras de Falstaff, Tito Andrónico y Macbeth. Ahora se busca su propio camino a través del bosque del Sueño de una noche de verano, conectando el pálpito del “eros” y “thánatos” de esta comedia con un recuerdo personal de otra naturaleza bien distinta, cuando falleció su padre: “Comedia se ha escrito siempre de todo... De hecho, los chistes sobre la muerte han existido siempre. La cultura española bebe mucho de esa cultura, mira Valle Inclán, por ejemplo... En nuestro caso, hemos apostado por tratar la muerte desde la comedia. El español es cómico y trágico al mismo tiempo, y dentro de esta obra podemos reír y llorar a la vez con el recuerdo de un ser querido. Al menos ese es el camino que estamos recorriendo con los actores, y el que espero que el público recorra con nosotros”.

En opinión de Andrés Lima, en la comedia se puede tratar todo... Y precisamente, la muerte es uno de los temas tradicionales de la comedia. Y esa combinación difícil de dolor y comedia se mezcla en esta comedia trágica que conecta directamente con la reflexión de los límites del humor, los códigos éticos y el peligro de la regulación y la censura. Para Lima, el humor no debe tener otros límites que los personales a través del sentido común.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

21, 22, 26, 27, 28 y 29 diciembre.

2, 3 y 4 enero. 18h. Sala A.

TEATRO / MÚSICA / CLOWN

JORGE BARROSO “BIFU” / LAPSO

PRODUCCIONES

Clásicos Excéntricos

La mejor forma de acercar la música clásica al público más pequeño a través de unos payasos descarados. Un espectáculo para los que no se conforman con cualquier cosa. En Navidad también #VenAlCentral

12 y 13 enero. 21h. Sala A.

TEATRO

CARLES ALFARO / MOMA TEATRE

La vida es sueño (vv. 105-106)

Espectáculo en colaboración con el Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

Una versión moderna, atrevida, arriesgada. Una adaptación “fiel” a los dilemas filosóficos de Calderón de la Barca. Y sí, todo esto en nuestra sala grande. Todo esto en el Central. #VenAlCentral

12 y 13 enero. 20h. Sala B.

TEATRO

PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE / NUEVE DE NUEVE

La Extinta Poética

Familia minada por el arsenal químico con el que sus médicos atacan síntomas de problemas de índole social, económica, afectiva y alimentaria. Espectáculo que habla del menosprecio, el chantaje emocional y el victimismo en el seno familiar. #VenAlCentral



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

