

TEATRO CÁNOVAS

TEATRO
CÁNOVAS
MÁLAGA

www.teatrocanovas.es

TEMPORADA

21/22

¡¡imagínatela!



© Gerardo Sanz

LA GOTERA DE LAZOTEA La Gallina Churra



Fundación
Unicaja



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

29-30
ENERO

SÁBADO ⌚ 18:30 H.

DOMINGO ⌚ 12:00 H.

LA GOTERA DE LAZOTEA

TEATRO

La Gallina Churra

DISÑO PLÁSTICO: **SEBASTIÁN VIEIRA**

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y
ESCENOGRAFÍA: **EVA SERNA**

MÚSICA: **JUAN MANUEL BENITO**

DISÑO ILUMINACIÓN: **DIEGO SÁNCHEZ**

ACTRIZ MANIPULADORA: **EVA SERNA**

MÚSICO: **JUAN MANUEL BENITO**

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:
DIEGO SÁNCHEZ

BASADA EN EL CUENTO HOMÓNIMO
DE XAN LÓPEZ DOMÍNGUEZ
PUBLICADO POR EDICIONES SM

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA FETEN 2003

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN
MOSTRA DE TITELLES VALL
D'ALBAIDA 2003

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 3 AÑOS

La obra para títeres *La Gallina Churra* es un espectáculo dirigido a niños y niñas de 3 a 9 años. En él, con un hilo argumental sencillo y fácil de comprender, a través del lenguaje universal de los títeres, en un espectáculo en el que la música y las canciones populares juegan un papel importante para provocar que los niños y niñas se conviertan en participantes cómplices de la obra.

LA GOTERA DE LAZOTEA, una vez más, intenta inculcar de una forma, a veces velada, a veces directa, una serie de valores. Concretamente, en este caso, *La Gallina Churra* defiende, por encima de todo, el respeto a una sociedad que se asienta en la pluralidad y en la tolerancia ante el hecho diferencial. La originalidad radica en que estos valores parten de la potenciación del individuo en cuanto éste es portador de una serie de cualidades intrínsecas a su condición. Ello nos permite, desde la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás, entender y estimar, sin prejuicios sustentados en tópicos, los rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Para ello fomentan otros valores como la amistad, por encima de géneros o clases, la solidaridad como fin en sí misma y el fomento de la imaginación y la creatividad como una forma eficaz de enfrentarse a los problemas.

Y para que todo ello pueda ser asimilado con mayor facilidad y pensando en la edad del público al que va dirigida la obra, en esta ocasión utilizan la técnica de títeres de mesa, con unos personajes entrañables y un escenario lleno de colores que inmediatamente atrapan al espectador y lo enganchan a la historia.

**¿ME PODÉIS DECIR QUE TENDRÍA QUE HACER UNA
ASUSTADA GALLINA PARA ESCONDERSE DE DOÑA
CULEBRA? ¿NO LO SABÉIS? ENOS MAL QUE
RATORRATÓN, EL MÁS POPULAR DE TODOS LOS ANIMALES
DE LA GRANJA, TIENE UNA DESBORDANTE IMAGINACIÓN
Y UNA IRREFRENABLE AFICIÓN POR LOS DISFRACES...**