

TEATRO
FEBRERO 3 (21:00h.) Y 4 (19:00h.)

PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE / NUEVE DE NUEVE

La Extinta Poética

DE Eusebio Calonge CON Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà y Rafael Ponce ESPACIO ESCÉNICO Paco de La Zaranda DISEÑO ILUMINACIÓN Eusebio Calonge COORDINACIÓN TÉCNICA Carlos Samaniego PRODUCCIÓN TÉCNICA Hernán Romero ESPACIO SONORO Torsten Weber FOTOGRAFÍA Bruno Rascão DISEÑO PUBLICIDAD Víctor Iglesias PRODUCCIÓN EJECUTIVA Kike Gómez y Padam Producciones DIRECCIÓN Paco de La Zaranda.

DURACIÓN: 1 hora y 20 min.



© Bruno Rascão

SOBRE LA OBRA

De los estimulantes a los tranquilizantes, de la velocidad a los somníferos, de las píldoras para la potencia sexual a las anticonceptivas. Barbitúricos, *zapping* y gimnasio. Proliferación de mercancías. Lociones, llamadas perdidas, resultados deportivos, visitas guiadas al infierno hipotecado. La rueda del hámster. Máxima agitación como único modo de sentirse vivo. Personajes que cambiaron su biografía por un abultado historial clínico... y en mitad de tanta nada, apenas una pregunta: ¿Qué hace Ofelia en nuestra época? ¿Quién escucha su lamento antes de que se sumerja, definitivamente, en la corriente de la vulgaridad y el tedio? Es como preguntar por el sentido de la poesía en nuestro tiempo de velocidad y vacío. Entre la futilidad de los deseos y tragedias mezquinas de una familia, en su cotidianidad quebrada, un ser desvalido siente el impulso grande, vital, esencial, del arte. Un canto de cisne, unas flores arrojadas al río, la fragilidad de la belleza amenazada siempre.

Una experiencia que aglutina a artistas escénicos de distintas procedencias, disciplinas y tendencias, para crear una obra en que irradian todos sus conocimientos. Las actrices Carmen Barrantes y Laura Gómez-Lacueva (Nueve de Nueve), Rafael Ponce, actor y autor, alma mater de la cía. Esteve y Ponce, que tan fructífero recorrido tuvieron en los orígenes de la escena alternativa española; e Ingrid Magrinyà, bailarina de recorrido internacional; y de otra parte Eusebio Calonge y Paco de La Zaranda, con larga trayectoria sobre los escenarios del mundo.

DRAMATIS PERSONAE (HISTORIALES CLÍNICOS)

El padre: El problema es que cuando me pongo nervioso me tengo que tomar unas pastillas que me tranquilizan, y estas pastillas me afectan los intestinos que me sangran, entonces tengo que tomar otras píldoras que me corten la hemorragia pero que me debilitan los huesos que se me acaban partiendo y pensar en todo esto me pone nervioso...

La madre: Las pastillas de la circulación cuatro veces al día, los pies, los tobillos se me hinchan, estas pastillas me las tomo con un protector del estómago porque si no me hacen daño, creo que es el protector del estómago el que estriñe, tomo para eso unos laxantes antes de acostarme, antes del barbitúrico y antes de las primeras de la circulación cada ocho horas... No me acuerdo si me tomé hoy las pastillas de la memoria...

La hija: Tomo pastillas para no escucharos, para que todo esté en silencio dentro de mí, porque me aturde un ruido que no sé de dónde viene, vuestras palabras son ruido, un ruido que provoca dolor de cabeza, náuseas, subo la dosis intentando estar en silencio, no sé si esto daña el feto, el feto está ahí porque las píldoras anticonceptivas no surtieron efecto.

La hermana retrasada: La poesía es mi alimento. Preparo *la Muerte del Cisne*, ensayo el personaje de Ofelia, he pensado que entre esa música, ese ballet, esa literatura, puedo actuar mi propia obra, danzar mi propio destino. *Pas de deux* con mi grúa hospitalaria. Flores que depositan sobre mi destino.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

9 y 10 febrero. 21h.

TEATRO

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Luces de Bohemia

El vía crucis de Max Estrella. Esperpento como expresionismo hispano. Realismo borracho de tinto peleón. La obra de Ramón María del Valle – Inclán que es plato fuerte de cualquier programación.

12 febrero. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

EL PELE ARTISTA INVITADO NIÑO SEVE

Bohemio

Su trayectoria viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes, por conocer y recrear a su propio estilo con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios. ¡Empieza el flamenco en el Alhambra!

16 y 17 febrero. 21h.

TEATRO

SALVADOR TÁVORA / LA CUADRA DE SEVILLA

Quejío

Con esta obra, hace 45 años, renegaban del flamenco complaciente utilizado como escaparate feliz de una tierra azotada por las injusticias sociales. ¡Vuelve a disfrutarla con nosotros!



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

