

1816

teatro Central



**CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)**

04 ABRIL. 21:00H. SALA B.

TALLER SONORO

Músicas de otros reinos

JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES, flauta. CAMILO IRIZO, clarinete.
J. BALDOMERO LLORENS, percusión. IGNACIO TORNER, piano. ALEJANDRO TUÑÓN, violín.
AGLAYA GONZÁLEZ, viola. MARÍA DEL CARMEN CORONADO, violonchelo.
JOSÉ LUÍS SOSA MUÑOZ, Contrabajo. JAVIER CAMPAÑA, electrónica.

Iván Fedele

Arcipelago Mobius

(cl, vn, vc, cb)

Mauro Lanza

***Tutto cio che e solido si dissolve
nell'aira***

(fl, cl, perc, pn, vla, vc)

Carola Bauckholt

Treibstoff

(fl, cl, perc, pn, vn, vla, vc, cb)

Panayiotis Kokoras

Morphallaxis

(fl, vc, perc, electr.)

Fausto Romitelli

La Sabbia dil Tempo

(fl, cl, sint, vn, vla, vc)

La relación de los compositores con lo sublime y lo físico presentes en la naturaleza, con la abstracción exacta de las matemáticas, la iluminación que habita la poesía o la verdad de las otras disciplinas es una constante en la historia de la música. En todos los territorios, a través de todas las épocas, es tan amplia su capacidad comunicativa que la música tiene el poder de traspasar los límites que crean los artificiosos compartimentos diseñados por el hombre. Es una suerte de interdisciplinariedad fecunda, que a día de hoy se multiplica exponencialmente con medios electrónicos y digitales. Esta facultad de transposición de elementos, medios o ideas ha sido aprovechada como catalizador para la producción de obras maestras en todos los periodos musicales.

El programa que propone Taller Sonoro apela a esa interdisciplinariedad en la escritura musical de autores de referencia en el panorama internacional. Iván Fedele, Mauro Lanza, Carola Bauckholt, Panayiotis Kokoras, Fausto Romitelli.... Obras que abarcan en su concepción más recóndita aspectos que tienen mucho que ver con las ciencias, con el inacabable descubrimiento de la naturaleza, el asombro de las nuevas tecnologías y, por qué obviarlo, con el poder del hombre para manipularlas a todas.



PANAYIOTIS KOKORAS. *Morphallaxis* (2008), fue escrita para flauta amplificadora, tambor de mano, violonchelo y electrónica por encargo del Ircam y estrenada en 2008 por el ensemble Alternance en París. Su nombre hace alusión a la recreación o renacimiento de la parte de una parte: un modelo en funcionamiento en macro y microestructura que constantemente se recrea desde sí mismo una y otra vez. La obra evita la armonía, la melodía e incluso las relaciones entre intervalos, enfocada en configurar una sólida imagen sonora unificada formada por gestos, articulaciones, posiciones, figuras rítmicas, texturas y cambios de espectro agrupadas en una única entidad sonora.

La parte instrumental de *Morphallaxis* compila unos 700 samples de sonido interpretados previamente por músicos del ensemble Alternance, y grabados en los estudios del Ircam en París. La biblioteca sonora generada ha sido estudiada y clasificada por similitud a descriptores de sonido pre-existentes por medio de un sistema informático implementado en MaxMSP.

La electrónica de la obra constituye una amalgama de sonidos reales y sintetizados; pasajes instrumentales y paisajes sonoros los cuales, junto con sus referencias y la semiótica que les es propia pretenden crear una rica experiencia sonora global. Junto a la parte instrumental (súper comprimida en su amplificación) logra generar una realidad unificada.

La obra obtuvo una mención honorífica en el 35º Concurso Internacional de Música y Arte Sonoro Electroacústico en Bourges, Francia.

TALLER SONORO. Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado como ensemble contemporáneo incansablemente en dos direcciones: la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla con el máximo grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta profesional útil para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

En Andalucía, a tenor de esta actitud se han convertido en asiduo regular de los Ciclos de Música(s) Contemporánea(s) en el Teatro Central de Sevilla y en Teatro Alhambra de Granada, en las temporadas del CDN de el Museo Centro de Arte Reina Sofía, en los Teatros del Canal, el Auditorio de Zaragoza, L'Auditori de Barcelona, el Ciclo BBVA de Música Contemporánea o el ENSEMS de Valencia, entre muchos otros.

De forma simultánea, la difusión internacional de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo ha sido otro de sus ámbitos de acción continua, con presencia en citas como el Ciclo OPUS 5.1 en Bordeaux, el Forum Wallis en Suiza, el Ciclo "Espirales" de París, y espacios como la Hochschule für Musik en Frankfurt am Main, el Instituto Cervantes de Berlín y de Bremen, el Festival KGNM de Colonia 2014, o la Academia de España en Roma por citar algunos. En Latinoamérica, otro de los ámbitos de acción habitual del ensemble, es conocido en Perú (Festival de Música Contemporánea de Lima), México (Festival de Música Contemporánea de Morelia y Centro Nacional de las Artes de México), Argentina o Colombia (Festival de Música Contemporánea de Bogotá, Círculo Colombiano de Compositores).

Próximos conciertos:

24 ABRIL. 21:00H. SALA A. ESTRENO EN ESPAÑA.

ZAHIR ENSEMBLE Y ROSARIO LA TREMENDITA. Ayre

28 ABRIL. 14:30H. SALA B.

PROYECTO DYCE. *Discovering Young Composers of Europe*

15 MAYO. 21:00H. SALA A.

ZA! INVITADOS: PONY BRAVO, HERMANAS GESTRING... Y OTROS. *Pachinko Multiplex*

Piano seleccionado Yamaha CFX



www.teatrocentral.es


ROYAL PIANOS