



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

TEATRO

12 SÁB
13 DOM
MARZO

MUCHA MUCHACHA

Mucha muchacha



WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

© MARIO ZAMORA

DANZA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y
CREACIÓN: **MUCHA MUCHACHA**
Y **CELSO GIMÉNEZ**

COREOGRAFÍA: **MUCHA MUCHACHA**

INTÉRPRETES: **ANA BOTÍA,**
MARTA MÁRMOL, BELÉN MARTÍ
LLUCH, CHIARA MORDEGLIA
Y **MARINA DE REMEDIOS**

DRAMATURGIA: **LA TRISTURA**
Y **MUCHA MUCHACHA**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **CRISTINA**
BOLÍVAR Y ALVÁN PRADO

DISEÑO DE SONIDO: **ADOLFO GARCÍA**

DISEÑO DE VESTUARIO:
FUNNY SWING

ASESORÍA ARTÍSTICA: **VIOLETA GIL**

ASESORÍA DE MOVIMIENTO:
CARMEN MUÑOZ

DIRECCIÓN TÉCNICA:
CRISTINA BOLÍVAR

FOTOGRAFÍA: **MARIO ZAMORA**

VÍDEO: **IVÁN MOZETICH**

UNA PRODUCCIÓN DE **MUCHA**
MUCHACHA REALIZADA CON EL
APOYO DEL **PROGRAMA DE AYUDAS**
A LA CREACIÓN Y LA MOVILIDAD
DEL **AYUNTAMIENTO DE MADRID**
CON LA COLABORACIÓN DE **LAS**
RESIDENCIAS A GATAS 2019,
DIRIGIDAS POR EL **CENTRO**
CULTURAL CONDE DUQUE, TEATRO
DE LA ABADÍA Y LA RESAD

MUCHA MUCHACHA SON
ANA BOTÍA, MARTA MÁRMOL,
BELÉN MARTÍ LLUCH Y
MARINA DE REMEDIOS

DURACIÓN: **70 MINUTOS**

LA OBRA

Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.

ALEJANDRA PIZARNIK

En el año 2016 comenzamos un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como Las Sinsombrero. Entre ellas Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de Mucha Muchacha, centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

Mucha Muchacha quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo. Mencionando a *Rowlands* (1997), nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: "El poder para, el poder con y el poder desde dentro". Nuestro reto en este sentido es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes.

Mucha Muchacha es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

LA COMPAÑÍA

Como joven compañía de danza española sienten el deseo y la necesidad de trabajar desde la contemporaneidad, estando en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje que potencien el contacto y la cercanía con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica.

En este tiempo crean la pieza *Volumen 1* (2019) representada en numerosos festivales y premiada con: Premio Mejor Coreografía

de Danza Española y Flamenco, Premio del Público y Premio Residencia Nave del Duende del VI Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán; Premio del Público en el Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2019; Premio de programación Festival Flamenco Vancouver y Festival Flamenco de Madrid en el 28º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco; y Premio ACT 2020 a la mejor pieza corta. Además, *Volumen 1* forma parte del 13º Cuaderno de Espectáculos Recomendados por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de la Red Española de Teatros publicado en 2020, gozando así del sello "R" de Recomendado.

Con el objetivo de ampliar los horizontes de la escena y del colectivo, Mucha Muchacha ha colaborado con artistas de otras disciplinas generando las performances *Les Tournesols* (Matadero Madrid, 2016) y *Voces* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), piezas de danza en pantalla como *SELFÍ* (Matadero Madrid, 2016) o *La Perra de Goya* (Premio Plataforma Milk&Honey, 2016), o su reciente trabajo coreográfico en la obra *Renacimiento* (La Tristura, 2020). En este tiempo generan también contextos de creación e investigación como #DANZAESPRESIÓN, con el que investigan sobre la realidad de la danza profesional en la sociedad, o la *Fiesta Otoñal* (2018) y *Fiesta de Fin de Curso* (2019) donde comparten con amplios grupos de mujeres de distintas procedencias, tanto con formación en danza como sin ella, materiales coreográficos de la compañía.

En el último año han desarrollado su primera obra de gran formato *MUCHA MUCHACHA*, con estreno nacional en febrero de 2021 en el Centro de cultura contemporánea Conde Duque de Madrid.



>> próximamente

18-19
MARZO
21:00 H.

TEATRO GESTUAL Y MÁSCARAS

MARIE DE JONGH
TEATROA

AMA

24
MARZO
18:00 H.

TEATRO

PATA TEATRO

Debajo del tejado

26-27
MARZO
SÁB 21:00 H. DOM 19:00H.

TEATRO

LOS SÍNDROME

Justo a tiempo

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

TEATRO
ALHAMBRA
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000