

TEATRO
FEBRERO 16 Y 17. 21:00h.

SALVADOR TÁVORA

Quejío

Estudio dramático sobre cante y baile en Andalucía. 1972 / 2017

CANTAOR Manuel Vera "Quincalla" CANTAOR Florencio Rolán CANTAOR Manuel Márquez de Villamanrique GUITARRA Jaime Burgos BAILAOR Juan Martín MUJER Mónica de Juan FLAUTISTA Juan Romero ESPACIO ESCÉNICO Salvador Távora VESTUARIO Salvador Távora ILUMINACIÓN José Luis Palomino TÉCNICOS José de la Maya FOTOGRAFÍA Curro Casillas VÍDEO Pilar Távora COMUNICACIÓN Isaac Sánchez ASISTENTE DE DIRECCIÓN Lilyane Drillon DIRECCIÓN Salvador Távora COLABORACIÓN Consejería de Cultura – Junta de Andalucía PRODUCCIÓN



DURACIÓN: 62 min.



Hace ya cuarenta y cinco años que de nuestras gargantas nos salió un grito ronco, dolido, agresivo; y de nuestros pies, golpes de flamenco viejo, distanciado y lejano del que la dictadura promocionaba en festivales esplendorosos, tablaos y teatros para divertir. En ese estudio dramático sobre cantes y bailes de nuestra Andalucía, al que llamamos **QUEJÍO**, incorporamos en expresiones sonoras, el dolor de todo un pueblo: la lucha campesina de la que hablaba Blas Infante, el silencio dramático de la emigración, las cicatrices que causan en el alma el miedo, las bocas cerradas del medio popular, y la Andalucía aplastada por la imagen panderetera que tapaba, con un manto negro bordado en oro, el hambre, el analfabetismo y el chiste fácil de su cruda realidad.

Por un impulso nacido de nuestra dignidad como andaluces, le plantamos cara a la enajenación con nuestras espaldas cargadas de los cantes y bailes de nuestra tierra y nuestros pechos descubiertos para recibir la violencia de los sectores acomodados que voceaban un paraíso andaluz.

El paso fue decisivo: además de su función social, destapábamos la estética de un arte popular apoyándonos en la violenta belleza de nuestros cantes y nuestros bailes despojados del virtuosismo en las voces y de volantes de encajes en los vestidos. Desde nuestra presentación en París, el 22 de abril de 1972, en el Gran Anfiteatro de la Sorbona, invitados por el Festival de Teatro de las Naciones dentro del apartado de "Teatro Político y Minorías

Culturales", hemos recorrido el mundo con el eco de un grito que sorprendió al ámbito cultural del arte escénico: 25 espectáculos estrenados, más de 5.000 funciones realizadas, 34 países visitados y la asistencia a 200 festivales internacionales.

Y el nombre de nuestra tierra se fue consolidando en función de su identidad y sus logros laborales. Andalucía, despojándola del folclorismo colorista en aquellos tiempos imperantes, empezaba a tener un lugar en el panorama de reivindicaciones plenamente en marcha en nuestro pueblo.

Al grito de *Viva Andalucía libre* por el que murió Blas Infante con dos tiros en el pecho se le han puesto coros sinfónicos y banderas blancas y verdes de rica tela.

Circunstancias largas y difíciles de contar en estos momentos, tan difíciles económicamente y tan confusos ideológicamente, nos han llevado a retomar ese espectáculo, *QUEJÍO*, desde este refugio de teatro popular que ocupamos en nuestro barrio, con la misma ilusión y exacto convencimiento que en aquella lejana fecha de su estreno.

Volver a cerrar los puños hoy en un espacio íntimo como el de nuestro teatro, en nuestro barrio, es volver a plantarles cara a la incertidumbre, a la sombra de la pobreza, a las desigualdades y sobre todo al olvido del compromiso cultural de Andalucía como Nación.

Salvador Távora - 2017

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

19 febrero. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

MARÍA TOLEDO

En concierto

Concierto único y exclusivo, recordando sus raíces. Primera mujer en la historia del Flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. No se la pierdan, su especial personalidad les dejará magnetizados.

23 y 24 de febrero. 21h.

TEATRO

ALFREDO SANZOL / TEATRO DE LA CIUDAD

La ternura. Una comedia de leñadores y princesas.

Vuelve Alfredo Sanzol, ese dramaturgo y director de escena que ha devuelto la dignidad a la comedia escrita en español. Disfruta del mejor #Teatro con nosotros.

2 y 3 de marzo. 21h.

TEATRO

SARA MOLINA EN COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES MELANCÓLICOS

Proyecto Senecio

Sara Molina desarrolla su trabajo en estrecho diálogo con los planteamientos teóricos de autores como Benjamin, Pessoa, Adorno, Lacan, Artaud, Beckett o Trías. ¡Vívela con nosotros!



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

