

Viridiana

Luis Buñuel. España, México. 1961. 90 min. ByN. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Viridiana*.

Nacionalidad: España, México.

Año de producción: 1961.

Director: Luis Buñuel.

Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro.

Producción: Gustavo Alatríste, Pere Portabella, Ricardo Muñoz Suay / Uninci, Films 59, Producciones Alatríste.

Productor: Gustavo Alatríste.

Fotografía: José F. Aguayo.

Montaje: Pedro del Rey.

Ayte. de dirección: Juan Luis Buñuel, José Puyol.

Música: Gustavo Pittaluga.

Sonido: Aurelio García Tijeras.

Decorados: Francisco Canet.

Intérpretes: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, Teresita Rabal, Victoria Zinny, Rosita Yarsa, José María Lado, Manuel Alejandro, Alfonso cordón, José Calvo, Luis de Heredia, José Manuel Martín, Lola Gaos.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.e. ByN.

SINOPSIS

Don Jaime, viejo hidalgo español, vive retirado en una hacienda abandonada desde la muerte de su esposa, ocurrida hace treinta años, el mismo día de la boda. Allí recibe la visita de su sobrina Viridiana, novicia en un convento, que se parece extraordinariamente a su mujer y viene a despedirse de su tío antes de profesar definitivamente. Ante un parecido tal, don Jaime se enamora locamente de ella, pero ni sus súplicas ni sus peticiones de matrimonio logran convencerla para que permanezca a su lado.

COMENTARIO

Ningún filme, desde *L'Age d'or*, hace treinta años, se arraiga tan profundamente en una necesidad, mía por excelencia, de hacer películas como *Viridiana*. De toda mi obra éstos son los dos filmes que hice con el mayor sentimiento de libertad. He sido más o menos eficaz en mis películas y algunas de ellas son seguramente banales. Reconozco que las hice para ganarme la vida. Pero al mismo debe decir que siempre rechacé hacer concesiones y que peleé por los principios que son importantes para mí. De México volví a España porque es mi patria y me dio la oportunidad de trabajar en total libertad. Lo que pasó después fue una mala pasada sobre la que el tiempo emitirá su juicio.



No vivimos en el mayor de los mundos posibles. Quisiera insistir en realizar filmes que transmitan al espectador más allá de entretenerlo, la total certeza de este fallo. Me refiero a que con esa clase de películas persigo mis objetivos de modo consecuente. Todos mis filmes, incluso los así llamados neorrealistas, de alguna manera echan luz sobre el hecho de que no vivimos en el mejor de los mundos posibles.

¿Cómo se puede esperar una evolución de la conciencia del espectador- y con él, de la del productor- si nuestros filmes, hasta las comedias absurdas insisten permanentemente en que nuestras organizaciones sociales, nuestros conceptos sobre la patria, la religión, el amor, etc., no son tal vez acabados pero sí únicos y necesarios? El verdadero "opio del pueblo" es el conformismo. En ninguna de las artes tradicionales hay como en el cine un abismo tan grande entre lo que puede hacerse y lo que se hace. El cine ejerce una influencia directa sobre el espectador. Para el espectador los personajes y las cosas de la pantalla poseen una vida verdadera. En la oscuridad queda aislado por ellos de su atmósfera psíquica habitual.

Basado en estas cualidades, el cine tiene la capacidad de espantar al espectador como probablemente ningún otro arte. Pero, como ningún otro arte puede entorpecerlo. La mayoría de los filmes actuales parecen perseguir exactamente este objetivo. Prosperan moral e intelectualmente en un vacío total. Imitan mal a la literatura (...)

Cuando echo una ojeada a mis obras siempre constato que no he tratado de demostrar algo; no he hecho uso del cine como de un púlpito del cual se predica. Reconozco que voy a desilusionar a muchos con esta afirmación. Porque sé que en *Viridiana* y en otros de mis filmes se van a ver muchos símbolos y significados.

De ahí que quiero hacer algunos comentarios sobre mi película *Viridiana*. Siento que es un filme muy español. Es necesario saber que *Viridiana* es una santa casi desconocida que vivió al mismo tiempo que Francisco de Asís. La fábula se desarrolla a partir de la siguiente situación: un hombre vuelve dócil a una mujer haciéndola dormir, ya que no había ningún otro modo para tenerla en sus brazos. En mi opinión esta mujer debía ser virgen, por eso tomé la figura de una novicia que se prepara para hacer sus votos...

Para mencionar una vez más a *Viridiana*: creo que este film contiene la mayoría de los temas que me urgen y que me interesan...

A Derek Prouse, en "The New York Times", marzo de 1962 (En García Riera).

Con *Viridiana*, yo había terminado el guión cuando partía de México para España. Pero el contacto con el país de origen me despertó nuevas ideas que tenía que introducir en el guión, e incluso se me ocurrieron cosas nuevas durante la filmación.

Durante la representación en Cannes, nadie se sintió provocado. El escándalo recién se desencadenó por los artículos en *L'Osservatore Romano* que calificaron a Mutter Johanna Von Der Engeln y *Viridiana* como "una sucesión de relatos impíos". Después, un equipo de investigación se dedicó a descubrir todas las partes blasfemas en mi película y a clasificarlas. Debo reconocer que me sorprendió a mí más que a nadie, ya que jamás hubiera imaginado que se pudiera ser blasfemo de tantas formas distintas. No colaboré en menor medida a que se mantuviera vivo el escándalo y se lo divulgara que una parte de la prensa francesa insistiera en el asunto más allá de la escaramuza inicial. Actualmente, provocar escándalos ya no es mi meta; a mi edad deseo que me dejen en paz. La

época del escándalo como sistema ya pasó, por lo menos para mí. Yo personalmente creo que no se pueden solucionar los problemas sociales y religiosos por este camino, a pesar de eso *Viridiana* fue prohibida por la censura española...

El director del centro de cine de Cannes autorizó él mismo la representación de la película en el festival. Pero *Viridiana* no fue como aporte español oficial. Yo me había opuesto a tal cosa porque no quería que, en caso de un posible éxito, éste beneficiara al régimen franquista. La dirección del festival me invitó personalmente a Cannes con mi film....

Creo que las causas de la prohibición de *Viridiana* en España son bastante claras: Franco era un dictador que se apoyaba por un lado en ciertos principios de gobierno y en la estructura social medievales de un país, y por el otro en la iglesia. Y esta comedia – porque *Viridiana* es una comedia – contienen una misteriosa dosis de espíritu revolucionario no reconocibles para cualquiera sino para los iniciados. Naturalmente, los censores de la iglesia integran este grupo, y ellos siempre hacen su voluntad. Por eso establecieron como primera medida una severa disposición por la cual mi nombre y el del film no podían ser mencionados en la prensa española...

*A Manuel Michel (En Kyrios)
El cine de Luis Buñuel, según Luis Buñuel. Filmografía y selección de textos de Luis Ballabriga Pina. Colección "Huesca de cine", 5. Huesca 1993*



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

TEATRO CÁNOVAS

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225