

La venus de las pieles

Roman Polanski. Francia. 2013. 96 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *La vénus à la fourrure*.

Título español: *La venus de las pieles*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2013.

Dirección: Roman Polanski.

Guión: Roman Polanski, David Ives. Según la obra de teatro de David Ives.

Producción: R.P. Productions, Les Films Alain Sarde, Monolith Films.

Productor: Robert Benmussa, Alain Sarde.

Fotografía: Pawel Edelman.

Montaje: Hervé de Luze, Margot Meynier.

Ayte. de dirección: Hubert Engammare.

Música: Alexandre Desplat.

Sonido: Lucien Balibar.

Director artístico: Alexis McKenzie Main, Bruno Via.

Vestuario: Dinah Collin.

Maquillaje: Anais Lavergne, Didier Lavergne, Sarra Na.

Decorados: Philippe Cord'homme.

Intérpretes: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner.

Duración: 96 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Después de un día de audiciones a actrices para la obra que va a presentar, Thomas se lamenta de la mediocridad de las candidatas; ninguna tiene la talla necesaria para el papel principal. En ese momento llega Vanda, un torbellino de energía que encarna todo lo que Thomas detesta: es vulgar, atolondrada y no retrocedería ante nada para obtener el papel. Pero cuando Thomas la deja probar suerte, queda perplejo y cautivado por la metamorfosis que experimenta la mujer: comprende perfectamente el personaje y conoce el guión de memoria.

COMENTARIO

Aunque su paso por la Sección Oficial del pasado Festival de Cine de Cannes no causó ningún revuelo, **'La Venus de las pieles'** ('*La Venus à la fourrure*'), la nueva película de Roman Polanski, vuelve a ser **una clase maestra de cine**, y lo mejor de todo es que parece hecha sin grandes esfuerzos. Y es que, tal y como pasa con el cine de **Woody Allen**, es imposible que el director polaco puede hacer una película que se defina como mala.

Puede que **'La Venus de las pieles'** sea una película menor del realizador, ya sea **por su puesta en escena y su escaso reparto** —sólo hay dos actores—, porque no obtuvo el reconocimiento sonado al que nos tienen acostumbrados sus últimos trabajos —nominaciones a premios varios, incluidos— o porque su dos actores, a pesar de ser reconocible a nivel internacional, no dejan de ser sólo estrellas en el país galo —y no super estrellas de Hollywood como en sus dos últimos trabajos—. Aún así, **'La Venus de las pieles'** bien merece más de un visionado, porque tras su aparente sencillez se esconde **una comedia de humor negro con tintes eróticos** que demuestra que **el maestro Polanski** lo ha vuelto a hacer.

La nueva película del maestro **Polanski** está basada en la obra de teatro **'La Venus de las pieles'** del dramaturgo **David Ives**, escrita sólo para dos intérpretes, y que ha su



vez está inspirada en la novela del mismo título escrita en 1870 por el austriaco **Leopold von Sacher-Masoch**. En la novela, conocemos la historia de Severin von Kusiemski y su relación con Wanda von Dunajew, una historia relatada con todo lujo de detalles **sobre la dominación sexual** donde atar, azotar y humillar está a la orden del día. Una novela que fue todo un escándalo y con la que Ives quiso jugar y darle otro punto de vista, más teatral donde la ficción y la realidad se entremezclan con mucha dificultad de encontrar sus límites.

Y esto es lo que interesaba a **Polanski**. En su nueva película, conocemos la historia de Thomas Novachek, un director y dramaturgo de teatro que ha escrito una pieza sobre **'La Venus de las**

Pieles' de Sacher-Masoch y está buscando actriz para interpretar el papel de Wanda von Dunayev. Wanda Jordan, es una actriz algo excéntrica que llega tarde a la audición y le ruega a Thomas que le haga la prueba. Él accede a regañadientes, pero poco a poco se irá dando cuenta de que Wanda es la actriz perfecta para el papel y pronto, se verán identificados con los personajes de la novela y empezarán a **perder la noción de la realidad envueltos en esa historia de amor, sumisión y perversión**.

No es la primera vez que a **Roman Polanski** le da por el teatro. Sin ir más lejos, su última película **'Un dios salvaje'** ('Carnage', 2011) estaba basada en la obra homónima de la argentina

Yasmina Reza, y aunque en aquella ocasión contaba con cuatro actores de renombre en Hollywood, dejó bien claro que las historias en un solo espacio no le asusta lo más mínimo. Y es que **'La Venus de las pieles'** transcurre en un único espacio, un teatro y para que el espectador no se aburra es necesaria una maestría en la dirección y en el uso de la cámara que el señor **Polanski** dominan a la perfección.

Y sí, **'La Venus de las pieles'** puede parecer una película menor del realizador polaco, pero detrás de esa apariencia se esconde **una mordaz comedia negra llena de capas y una evolución de personajes tan bien trazada** y creíble que puede llegar a resultar escalofriante. Una evolución que **no sería posible si sus dos actores no dieran la talla**. **Mathieu Amalric** —me alegro que Polanski no escogiera a **Louis Garrel** al final, que por mucho que me guste no habría sido el mismo efecto— y **Emmanuelle Seigner** se complementan a la perfección sin miedo a dejarse llevar y a ridiculizar y llevar a límites insospechados a sus respectivos personajes. Dos trabajos actorales sobresalientes que se han visto recomendados en las nominaciones a los Premios César del cine francés.

'La Venus de las pieles' es, sin duda, una película que bien merece un poquito de atención, a pesar de que no haya causado el revuelo de otras cintas de **Polanski** y es que es de lo más interesante **el análisis** que hace el director sobre el amor, el intercambio de roles, los extremos, la dominación, la sumisión y la perversión y sobre todo **la fina línea que separa la realidad con la ficción**. Una comedia negra, sin concesiones, ni límites y que puede resultar muy perturbadora.

<https://www.espinof.com/criticas/la-venus-de-las-pieles-ficcion-realidad-y-teatro>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

TEATRO CÁNOVAS

www.filmotecadeandalucia.es

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225