

# Función de noche

Josefina Molina. España. 1981. 90 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Función de noche*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1981.

**Director:** Josefina Molina.

**Guión:** Josefina Molina, José Sámano.

**Producción:** Sabre Films.

**Productor:** José Sámano.

**Fotografía:** Teodoro Escamilla.

**Montaje:** Nieves Martín.

**Música:** Alejandro Massó.

**Sonido:** Julián del Santo, Enrique Molinero, José Nogueira.

**Director artístico:** Rafael Palmero.

**Intérpretes:** Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta, Daniel Dicenta Herrera, Luis Rodríguez Olivares, Margarita Forrest, Jacinto Bravo, Francisco Teres, Santiago de las Heras, Antonio Cava, Demetrio Sánchez, Juana Ginzo.

**Duración:** 90 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

La actriz Lola Herrera está representando todas las noches el monólogo de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario"; a lo largo de las representaciones ha ido experimentando un gran cambio en su personalidad, llegando a confundir su vida con la de Carmen Sotillo, el personaje de la función. Encerrados en su camerino, Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados tras varios años de matrimonio, hablan y discuten mientras repasan su vida en común.

## COMENTARIO

(...) Lola empezó a contarnos que se encontraba en ese punto de mirada atrás en el que uno se cuestiona todo. Un balance. Estaba haciendo un balance de su vida y no salía de su asombro; todo le parecía terriblemente negativo, atrás quedaba un camino angustioso, un inmenso tinglado de pasos en falso y errores cometidos con la

mejor voluntad, algún que otro acierto y la escalofriante sensación de haber perdido el tiempo sin haberse dado apenas cuenta. Pero, sobre todo mucho silencio y mucho "deber ser". Se había pasado media vida pendiente de lo que dirían sus padres y, a estas alturas, encontraba probable pasarse la otra media pendiente de lo que dijeran sus hijos. El desencadenante de todo había sido el personaje que llevaba meses interpretando...

...Hace tiempo que pienso que el problema para una mujer hoy - quizá también para un hombre- es la búsqueda de la propia identidad. Y allí estaba Lola, preguntándose quién era ella en realidad. A lo largo de su vida había almacenado unos irreprimibles deseos de comunicación y había descubierto, a través del teatro, que Carmen Sotillo se comunicaba con los espectadores. Pero, ¿y ella?...

...Nada me apetecía más que profundizar en la situación de una mujer de mi generación. Era obvio que, como siempre, iba a dejarme ganar por la apasionante fantasía de la realidad. La realidad, como la música, como las matemáticas, reúne la más sorprendente precisión y los resultados más imaginativos...

...*Función de Noche* es el retrato de una mujer de nuestros días, sobre la que durante un tiempo hemos tenido un puesto de observación privilegiado. En el retrato de esta mujer, que valientemente ha querido exponer su interior ante la cámara, han salido también una época y, cómo no, el hombre con el que ha tenido dos hijos... Hemos tratado de contar la verdad. La verdad que en ningún caso es absoluta y si, por el contrario, contradictoria, cambiante y llena de emoción...

... La película, con vida propia, nos ha zarandeado a quienes la hacíamos, nos ha llevado y traído. ¡He aprendido tanto sobre la puesta en escena con lo que pasa en el camerino! Agazapada tras las cámaras y los espejos, he visto producirse un momento irrepetible, único de la vida de dos personas. Algo que no había sucedido antes y que ya nunca sucedería...

...Hoy pienso que esta película fue la consecuencia de todo mi trabajo anterior y la manera de experimentar muchas de las cosas que formalmente me inquietaban. Entre las muchas satisfacciones que tuve por haberla hecho recuerdo el sentimiento placentero de pasar por la Gran Vía ante el cine en que se estrenó, a cuya puerta había una larga cola para comprar la entrada; y recuerdo haber brindado mentalmente con aquella adolescente fascinada por Jean Renoir que yo fui, con aquella que un día decidió dedicarse al cine. Me sentía como si hubiera cumplido una orden, librada de un compromiso inexpressado, pero tan potente que daba miedo.

Notas de dirección en el "press-book" de *Función de Noche*