

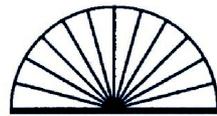
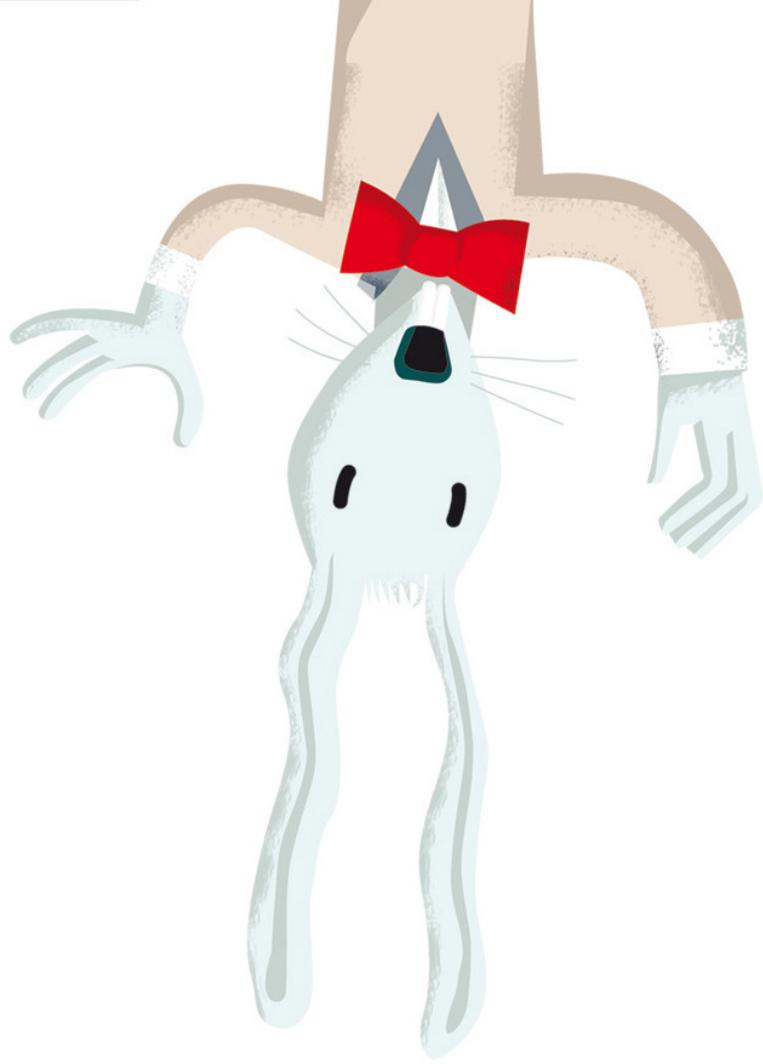


CUADERNO
PEDAGÓGICO



teatro
teloncillo

Alicia



EL ABANICO
GRUP DE DIDÀCTICA DE TEATRE

VÍCTOR LATORRE
FRANCESC LÓPEZ
MARIO MAÑEZ
PILAR MARTÍNEZ

Alicia

Versión de Claudio Hochman,
a partir de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll.

PRESENTACIÓN

“Haced de este mundo un sueño sin despertar.” (Alfred Musset)

“La obra que os presentamos según Jaime de Ojeda, traductor de la versión española de Alicia en el país de las Maravillas”, se encuentra entre las obras subversivas de la literatura (Kafka, Joyce, Tzara, Breton...). La inesperada secuencia de situaciones verosímiles y absurdas, las insólitas metamorfosis de seres y ambientes, una desenfadada libertad de imaginación, la destrucción del lenguaje, las asociaciones oníricas, el simbolismo mágico y el empleo de la lógica para atentar contra la visión convencional del mundo, son procedimientos al servicio de la revolución literaria”.

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y pueda desarrollar capacidades de percepción y creativas.

Las actividades que proponemos en este cuaderno, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesorado (profesor o profesora) el encargado de seleccionarlas y adaptarlas a sus alumnos.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador. Mediante el “Decálogo del buen espectador”, que aparece en los ejercicios de ANTES DE LA REPRESENTACIÓN (2.5 Vamos al teatro), queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.





ÍNDICE

1. DOCUMENTACIÓN

- 1.1. Sinopsis
- 1.2. La intención de Lewis Carroll
- 1.3. Notas del director y adaptador
- 1.4. Notas del compositor Suso González
- 1.5. Ficha artística y técnica
- 1.6. La compañía
- 1.7. Enlaces de interés

2. PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- 2.1. ¿Cuánta imaginación tienes?
- 2.2. Diálogo para besugos
- 2.3. Jugamos con las palabras
- 2.4. La caja mágica
- 2.5. Vamos al teatro

3. PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1. Vamos a contar la historia de Alicia
- 3.2. Yo no tengo imaginación
- 3.3. El otro lado de la realidad
- 3.4. Los libros despiertan la imaginación
- 3.5. Por la madriguera abajo
- 3.6. Bébeme
- 3.7. El juego de los lacayos
- 3.8. El gato de Cheshire
- 3.9. El té de las cinco
- 3.10. El partido de croquet
- 3.11. La música y los personajes
- 3.12. La sopa de personajes
- 3.13. La palabra escondida
- 3.14. Lo que más y lo que menos me gustó de la obra que he visto

4. PARA IR MÁS LEJOS

- 4.1. ¿Quién soy yo?
- 4.2. Los consejos de la oruga
- 4.3. Eso no tiene lógica: los limericks
- 4.4. El juicio ¡Que le corten la cabeza!
- 4.5. Las hipótesis que cambiarían el mundo



Alicia

1. DOCUMENTACIÓN

1.1. SINOPSIS

Alicia ¿Un sueño, un viaje con los ojos cerrados a un mundo imaginario?

¿Un deseo de ver todo de otra manera?

¿Una parábola sobre la vida? ¿Un juego sin reglas? ¿Un diálogo entre lo absurdo y lo lógico?

Alicia le aburren los libros que no tienen dibujos. *“Los libros sin dibujos ni diálogos son los mejores... Te invitan a imaginar”*, le recomienda su hermana.

Y Alicia imagina...

Un conejo que está siempre apurado.

Un ratón que hace carreras electorales.

Una oruga que hace preguntas difíciles.

Un gato que siempre sonríe.

Una duquesa que llega tarde.

Un sombrerero que vive tomando el té a las cinco de la tarde.

Una reina que le quiere cortar la cabeza a todo el mundo...

1.2. LA INTENCIÓN DE LEWIS CARROLL

Casi todo el mundo conoce el origen de “Alicia en el país de las maravillas”. En 1862, el reverendo Charles Dodgson (que es el verdadero nombre de Lewis Carroll), llevó a las tres hijas de un amigo suyo (Lorina, de trece años, Alice, de diez, y Edith, de ocho) de excursión por el río Támesis. Para entretenerlas, inventó el argumento de una historia que les gustó mucho y que Alice le pidió que la escribiese. A las Navidades siguientes, Dodgson le regaló a Alice el libro con ilustraciones hechas por él mismo. Por fin, en 1865

se publicó el libro con el título de “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas”.

Aunque la historia es un cuento infantil, su significado ha sido interpretado de muy diversos modos a lo largo del tiempo.

Jaime de Ojeda, traductor al castellano de la obra, nos dice que “es un sueño que despierta en nosotros toda clase de sensaciones extrañas” y “que dispara en nosotros poderosas proyecciones”. Parece ser que Lewis Carroll necesitaba evadirse de la realidad y la novela le permitió volver al mundo feliz de la infancia. Una infancia en la que no funcionan las reglas de la lógica. Por eso, el tiempo marcha para atrás o se detiene, las palabras no significan nada y muchas cosas resultan incomprensibles.

En cualquier caso, debemos tener en cuenta lo que dijo el propio Lewis Carroll: “¡Mucho me temo no haber querido escribir nada más que disparates, pura y simplemente! Pero después de todo, ya se sabe que el sentido de las palabras va más allá del que quisimos darles, de forma tal que un libro entero significa bastante más de lo que creía su autor”.

1.3. NOTAS DEL DIRECTOR Y ADAPTADOR CLAUDIO HOCHMAN

Cuando Teloncillo me propone hacer Alicia lo primero que pensé fue: Alicia es Alicia.

No se puede huir y no hace falta huir. Me gusta lo que escribió Lewis Carroll, es una historia que está integrada en el

Cuaderno pedagógico

imaginario de las personas y es demasiado buena para tener la necesidad de reinventarla. Por eso lo que quiero es contarlaa nuestra manera, pero contarla.

La adaptación del texto va en ese camino, detectar la teatralidad de las escenas, rescatar los diálogos que mejor funcionen y eliminar lo que puede ser superfluo.

En cuanto al montaje, queremos arriesgar con la integración de vídeo mapping. No quiero perder la locura que lleva Alicia y con la ayuda de la tecnología podemos transmitírsela al público.

Cuatro actores, los mismos que en Caperucita, para desdoblarse en los muchos y ricos personajes de este maravilloso cuento. Y una vez más, música en vivo, para crear un marco sonoro, atractivo, envolvente...

1.4. NOTAS DEL COMPOSITOR SUSO GONZÁLEZ

El mundo de Alicia, con tantos personajes y situaciones diferentes ofrece mil posibilidades creativas que he aprovechado para jugar, buscar matices y utilizar ideas musicales diferentes.

La Alicia de Hochman es mágica y técnicamente compleja y cómo no aprovechar para diseñar sonidos, buscar timbres nuevos e incluir la guitarra eléctrica en directo, para dar ese punto coreográfico y envolvente a la obra...

Una oportunidad más de acompañar a Teloncillo. Esta vez en su sueño de Alicia.

1.5. FICHA ARTÍSTICA:

Claudio Hochman: Versión y dirección.

Suso González: Música original.

Ana I. Gallego y Ángel Sánchez: Productores Teloncillo Teatro.

Intérpretes:

Silvia Martín: Alicia.

Javier Carballo: Conejo blanco, Lacayo 1, Gato, Liebre, Jardinero 2 y Verdugo.

Ángeles Jiménez: Hermana de Alicia, Oruga azul, Duquesa, Lirón y Reina de Corazones.

Juan Luis Sara: Ratón, Lacayo 2, Cocinera, Sombrerero, Jardinero 1 y Rey.

1.6. EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN:

Juan Carlos Pastor: Espacio escénico

Rodrigo Tamariz: Music & Mapping RTM&M. Producción visual

Alfonso Peña: RTM&M Grabación de vídeo

Juan Manuel Durán: RTM&M Ilustrador escenografía mapping

Isidro Alonso: Diseño de vestuario

José Ramón Aparicio: Sastrería y realización de vestuario

Eva Brizuela e Israel Robledo: Tocados y sombrerería

José Luis Cesteros: Pantalla escenografía y utilería

Fran Carretero: Diseño y técnico de iluminación

Q-idea: Ilustración y Diseño Gráfico

Gerardo Sanz: Fotografía

Lola Baceiredo: Distribución, Producción Ejecutiva y Comunicación

Carmen González: Administración y Producción Ejecutiva



Alicia



En coproducción con Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Nuestro agradecimiento a: Teatro Calderón, Ayuntamiento de La Cistérniga y Azar Teatro.

1.7. ENLACES DE INTERÉS

www.teloncillo.com

Las páginas de Internet son pródigas cuando se trata de dar información sobre la obra de Lewis Carroll. Aquí mostramos una pequeña selección pero sin duda alguna, encontraremos muchas más, todas ellas interesantes.

<https://youtu.be/8JzgE70WPag>, esta página contiene un vídeo de poco más de 5' (Liriodelorca, 2010) muy poético e interesante, "Lewis Carrol y su Alicia en el País de las maravillas", sobre el origen de la obra.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9296> "De Alicia, más allá del país de las maravillas...", interesante trabajo que analiza la obra desde su prisma artístico.

<https://es.ign.com/alicia-a-traves-del-espejo/103733/feature/top-peliculas-sobre-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>. Aquí encontraremos una información exhaustiva acerca de las adaptaciones cinematográficas de la obra de Lewis Carroll.

<https://expreso.co.cr/alicia/15-curiosidades-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>

<http://www.loscuentosdebastian.com/curiosidades-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>

2. PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

2.1. ¿CUÁNTA IMAGINACIÓN TIENES?

Los psicólogos dicen que "No hay sueño sin ensueño"; es decir, que por las noches todos soñamos; otra cosa es recordar los sueños. También los estudiosos de la mente humana dicen que los sueños y la imaginación guardan una relación muy estrecha. Vamos a ver si este test (especie de juego) nos muestra cómo andas de imaginación. (Marca una de las opciones de cada pregunta)

- ¿Cuándo sueles soñar?
 - Durmiendo
 - Despierto
 - De las dos formas
- Cuando paseas por el campo, al contemplar las nubes:
 - Ves todo tipo de animales
 - Imaginas dibujos de colores
 - Simplemente veo nubes
- Cuando estás leyendo un cuento:
 - Sueles poner cara a los personajes
 - Sólo me fijo en la historia
 - Al rato de estar leyendo me duermo
- Cuando contemplas una fotografía de amigos o familiares:
 - Me gusta imaginar lo que están pensando
 - Por las caras que ponen, veo los personajes que podrían representar en una historia de la vida real.
 - Simplemente veo un grupo de gente

5. Cuando estoy en un parque infantil:
- Me gusta contemplar los juegos e imaginar historias
 - Juego para no aburrirme.
 - Me suelo dormir en un banco

Resultados:

* **Si tus respuestas son mayoría de a**, te felicitamos, eres bastante imaginativo y tu futuro se presenta con grandes posibilidades de ser innovador en el mundo laboral.

* **Si tus respuestas son del grupo b**, eres muy práctico y te amoldas a todo. No tendrás problemas en tu mundo laboral, ya que podrás acoplarte fácilmente a nuevas profesiones.

* **Si has conseguido mayoría de c**, lo tuyo es la tranquilidad y los buenos alimentos. Pero debes trabajar para desarrollar tu imaginación que está un poco dormida.

Nota. Este test no está homologado. No respondemos de su validez científica. Así que no te deprimas ni te confíes. Tómatelo con sentido del humor y como un juego. Y no olvides que todos tenemos imaginación, es cuestión de despertarla y fomentarla.

2.2. DIÁLOGO PARA BESUGOS

Muchas veces los desencuentros entre las personas, sean a nivel político o social o simplemente comunicativo, no se deben tanto a diferencias de opiniones como a que cada uno de los contendientes tiene en su mente ideas fijas y no mira hacia afuera, por lo que es imposible llegar jamás a una

solución. En el TBO (Revista infantil de cómics de los años 60 y de la que toman el nombre los Tebeos) había una sección llamada “Diálogo de Besugos” que explicaba estos desencuentros a las mil maravillas:

-Buenos días.

-Buenas tardes.

-Le veo a usted muy contento.

-Es que se me ha muerto la vaca.

-Pues aproveche para comprar un tractor.

-Es que el tractor en vez de leche da humo negro.

-Pues buenos días.

-Pues buenas tardes.

• Os proponemos que realicéis Diálogos para besugos siguiendo la estructura siguiente:

- Saludo
- Observación
- Despedida

2.3. JUGAMOS CON LAS PALABRAS

Ramón Gómez de la Serna fue un escritor español (Madrid 1888) a quien encantaba jugar con las palabras. Uno de sus juegos favoritos era explicar las cosas con humor y resaltando sus características menos visibles. Para este tipo de definiciones también se inventó una palabra: greguería. Veamos unas cuantas greguerías suyas sobre animales.

- Las gallinas son tartamudas.
- El murciélago vuela con la capa puesta.
- De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.
- La jirafa es una grúa que come hierba.
- Al oso le viene grande su abrigo de pieles.

Alicia

- Los pingüinos son unos niños que se han escapado de la mesa con el babero puesto.

Como vemos, las greguerías son una forma de ver el mundo más allá de las apariencias.

- Ahora te toca a ti. Vamos a jugar con las palabras y con el ingenio como hacía Ramón Gómez de la Serna. Trata de imitar su forma de hacer greguerías: definición corta, con humor y con ingenio.

- Inventa greguerías sobre los siguientes animales:

1. El conejo
2. El gato
3. El tigre
4. La serpiente, otros...

2.4. LA CAJA MÁGICA

Los niños y las niñas no necesitan ningún esfuerzo para que su imaginación sea capaz de crear personajes y espacios escénicos a partir de cualquier estímulo real o no.

Llenaremos una gran caja de cartón de pequeños objetos, huyendo de no ofrecer juguetes conocidos como tales por nuestros niños y niñas. Por ejemplo, pequeñas telas o pañuelos, guantes, pequeños rollos de cartón de embalajes domésticos, bandejitas de cartón forradas con papel de aluminio, algún envase de plástico, hilos, pequeñas cuerdas, cajas vacías.

- Por turno, les invitaremos a transformar esos objetos en otros fantásticos que les servirán para jugar.
- Al primer voluntario le diremos,

por ejemplo: “Vas a meter tu mano en el baúl de los objetos encantados. Coge uno, sin mirar, tócalo un momento, piensa qué puede ser, sácalo y preséntalo a tus compañeros y compañeras como un objeto extraordinario que...”

- El alumnado saldrá por turnos, elegirá su objeto, lo presentará y cuando todos tengan el suyo, les dejaremos jugar libres por la sala.

2.5. VAMOS AL TEATRO

Entre todos haced una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que deben respetarse cuando uno va al teatro.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno y comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor.

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.
2. **Tenéis que ser puntuales.** Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, **no podéis abandonar vuestro asiento.** Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. **No los distraigáis con vuestros**

comentarios. ¡Y el móvil!; si lo tenéis, no olvidéis apagarlo.

5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.

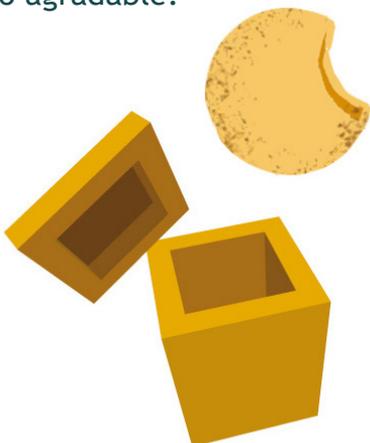
6. Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.

7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.

8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.

9. Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.

10. El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.



3. PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1. VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DE ALICIA

Al final de la obra, Alicia despierta y le cuenta a su hermana lo que ha soñado. Entre dos alumnos leerán el siguiente diálogo:

Alicia. ¡Funcionó! Lo de la imaginación funcionó... La de cosas que me pasaron... Primero... vino un conejo que siempre andaba muy deprisa y se metía en un agujero... y después yo me caía en el agujero y entraba en una habitación y bebía una cosa que estaba riquísima... sabía a cerezas, flan, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla... y después había una tarta... y a veces crecía y a veces me hacía más pequeña... y entonces aparecía un ratón y el ratón... ¡no sé qué pasaba! ¡Ah, sí! Hacíamos una carrera y luego después...

Hermana. Alicia...

Alicia. ¡Espera un momento! ... sabes... aparecía una oruga que daba muchas vueltas y que crecía y menguaba... y también... después había una duquesa...

Alicia. ...una duquesa que tenía un niño... que en realidad era un cerdito... y un gato ¿sabes quién era el gato? ...que estaba todo el tiempo sonriendo... y una reina... ¿sabes que te pareces un poco a la reina? Y también estaba el rey... ¡ah! y había un sombrero y un lirón y una liebre...

Alicia

Hermana. ...Alicia...

Alicia. ¡Espera un momento! ... y estaban todo el tiempo tomando el té, porque... ¿sabes?... ¡eran siempre las cinco de la tarde!

Hermana. Alicia, es la hora de la merienda y mamá ha preparado unos pasteles riquísimos...

Alicia. ¿Pasteles? Entonces vamos... ¡Pero te sigo contando! Entonces...

- ¿Qué otras historias aparecen en la obra que Alicia no le cuenta a su hermana?
- -Entre todos, oralmente, irán contando el argumento de la obra. A una orden del profesor/a comenzará uno de los alumnos, que interrumpirá la narración cuando el profesor/a lo indique. Seguirá otro compañero/a. Y así, hasta que acaben de contar la obra.

3.2. “YO NO TENGO IMAGINACIÓN”

- Dos alumnos leerán el siguiente diálogo:

Alicia. Yo no tengo imaginación.

Hermana. Todos tenemos imaginación.

Alicia. Yo no.

Hermana. Cierra los ojos.

Alicia. ¿Para qué?

Hermana. Para imaginar que estás en otro sitio.

Alicia. Ya te dije que no tengo imaginación.

Hermana. Prueba.

Alicia. Está bien.

Alicia. Solo veo oscuridad.

Hermana. Es una cuestión de entrenamiento, tienes que practicar...

Tal y como dice la hermana de Alicia, todos tenemos imaginación; solo hay que entrenarse.

El escritor Gabriel Jiménez Ewan inventó el siguiente microrrelato:

“Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello”.

- Para los más pequeños: tumbados en el suelo, cerrarán los ojos y dirigidos por el docente imaginarán que se han convertido en invisibles. ¿Dónde están? ¿Qué les pasa? ¿Qué hacen los demás? Luego, contarán lo que han imaginado.
- Para los más mayores: Prácticamente toda la obra “Alicia” es un sueño. Y, en los sueños, nos pasan cosas como las que le ocurren a ella. Cada alumno contará a sus compañeros un sueño que haya tenido.

3.3. AL OTRO LADO DE LA REALIDAD

En la obra se utiliza el vídeo mapping, técnica que se utiliza para proyectar espacios que están fuera de la realidad. ¿Qué ocurriría si la puerta del aula separase la realidad de la irrealidad?

- Algunos alumnos saldrán de clase, mientras el resto continúa en el aula comportándose con normalidad. A una indicación del profesor, los que están fuera irán entrando en el aula uno tras otro dejando un tiempo; pero, continuando con la idea del escritor Gabriel Jiménez Ewan, ahora serán invisibles. Podrán

Cuaderno pedagógico

moverse por el aula, dibujar en la pizarra, cambiar algún objeto de sitio... pero está prohibido tocar a los compañeros y hablar. Y estos deberán actuar como si no vieran a los que van entrando.

Otra posibilidad:

- Una parte del aula (1/3) será zona invisible, la otra, no (2/3). Cuando se esté en la zona “invisible” se hará lo que cada uno imagine: tumbarse en el suelo tomando el sol, dibujar en la pizarra, hablar con alguien por WhatsApp, sentirse un personaje...
- A una indicación del profesor, cruzará la línea imaginaria y se integrará en las tareas que estén haciendo los demás compañeros, abandonando el personaje, si lo hubiere.

Podrá haber trasvase entre las zonas de una forma dinámica e incluso espontánea de manera que todos hayan

estado en la zona “invisible”.

Transcurrido un cierto tiempo, se hará una puesta en común en la que cada uno contará cómo ha vivido la experiencia, en qué espacio ha estado... Y sobre todo, entre todos juzgar cómo ha vivido el grupo la existencia de esa “otra zona” ¿Se ha logrado mantener la “normalidad” de la clase formal?

3.4. LOS LIBROS DESPIERTAN LA IMAGINACIÓN

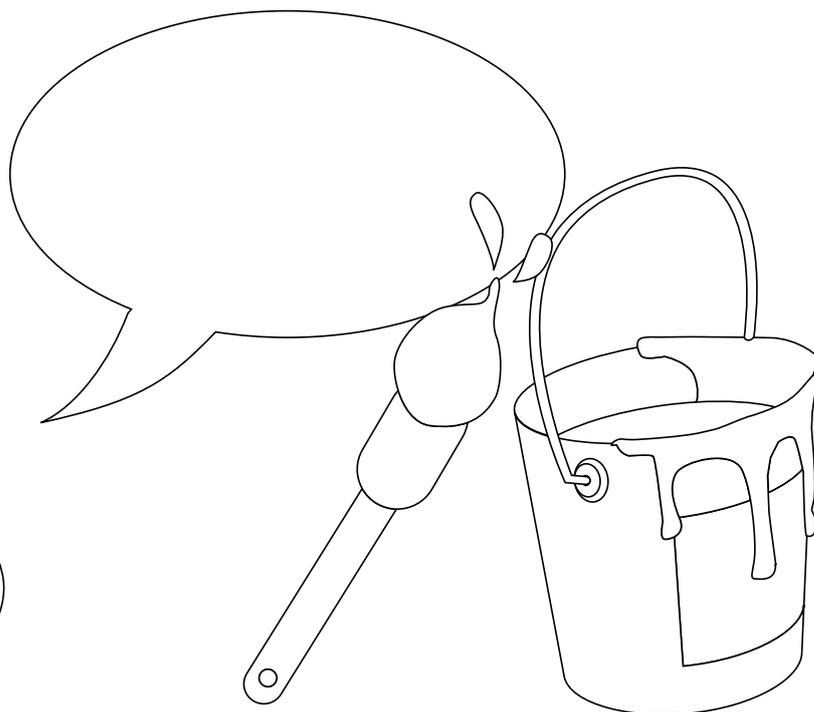
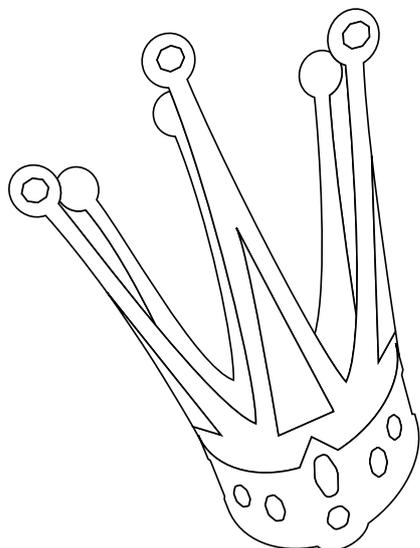
A Alicia le gustan los libros con diálogos y con ilustraciones, al contrario que a su hermana:

Alicia. Yo no entiendo a la gente que lee libros sin diálogos ni ilustraciones.

Hermana. ¡Ay hermanita! Los libros sin diálogos ni ilustraciones son los mejores, puedes imaginarte todo.

- Para los más pequeños:

Alicia
teloncillo



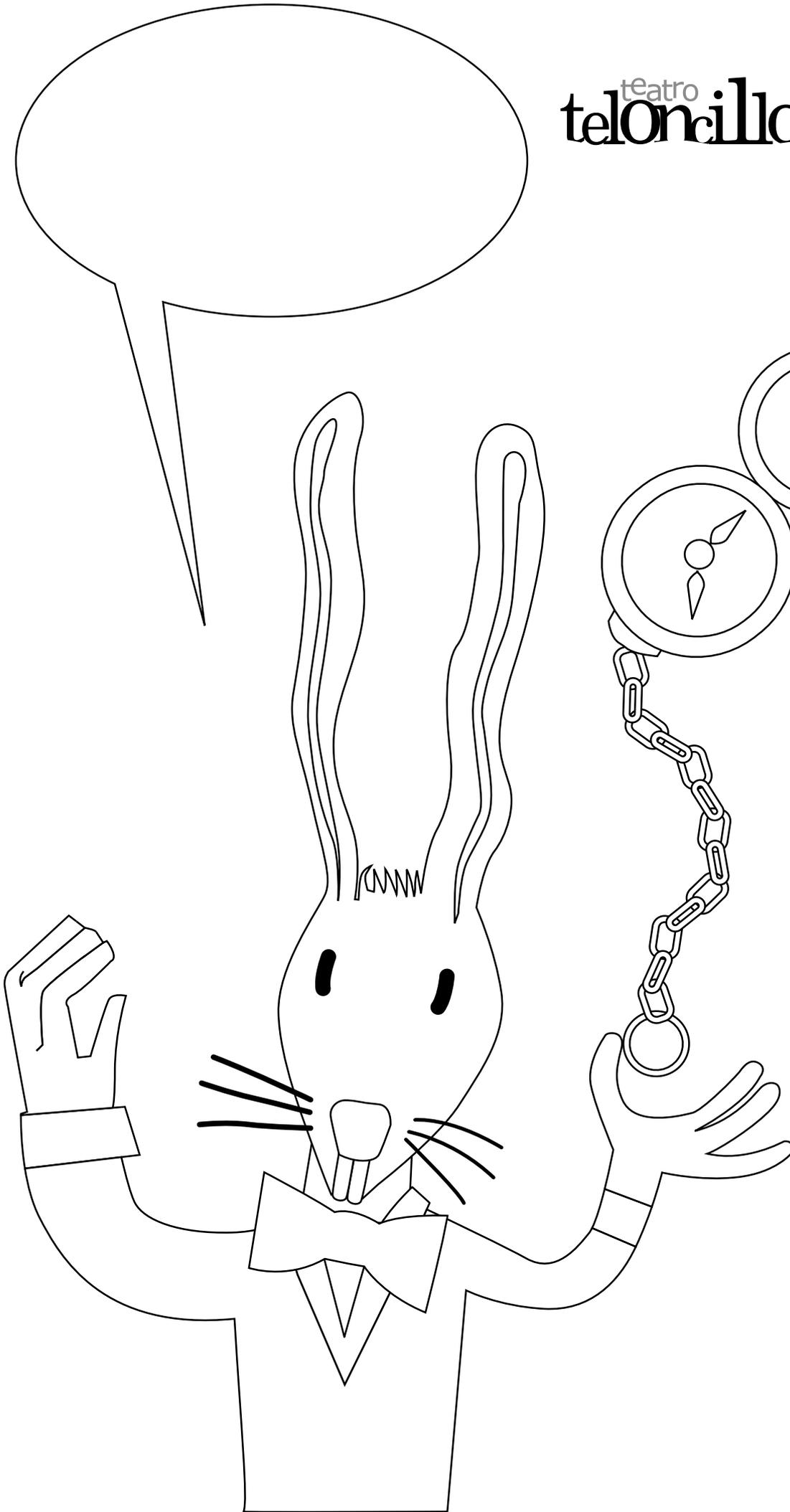
Alicia

teatro
teloncillo



Alicia

teatro
teloncillo



Alicia

3.5. POR LA MADRIGUERA ABAJO

Siguiendo al Conejo Blanco, Alicia ha caído por su madriguera y no acaba de llegar al suelo. En su caída piensa cosas e inventa palabras.

Alicia. Murciélago... murcielagón... murcierratón...murciegatón...

- Si observamos, nos daremos cuenta de que Alicia, en su juego, une palabras entre sí. Murciélago/lagón... para llegar a ratón, cambiar a gato (gatón, para rimar). Se trata de una verdadera creación que nosotros podemos imitar. A partir de una palabra, inventemos uniones divertidas.

3.6. BÉBEME

Cuando Alicia encuentra el frasco, lo revisa y dice:

Alicia. No dice nada más, solo "Bébeme". Pues eso es lo que voy a hacer. (Alicia bebe)

Alicia. ¡No está nada mal ¡Sabe a cereza, flan, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla!

¡Qué precisión!, ¿verdad? La bebida le sabe a seis cosas, algunas de sabores muy diferentes entre sí. Y lo dice muy segura. Pues eso mismo haremos nosotros con un poco de imaginación.

- Tomaremos con la mano un frasco imaginario y beberemos de él. Inmediatamente, tendremos que decir a qué nos sabe nuestra bebida con la misma precisión que ella.

3.7. EL JUEGO DE LOS LACAYOS

Ante la imagen de la casa, los dos lacayos se saludan de una forma peculiar en la que juegan con la palabra que el primero ofrece al segundo. Y lo dicen cantando.

Recordemos:

Lacayo 1. Perdona.

Lacayo 2. Estás perdonado.

Lacayo 1. Disculpa.

Lacayo 2. Estás disculpado.

Lacayo 1. Lo siento.

Lacayo 2. Estás sentado. ¿Qué te trae por aquí?

Siguiendo este esquema, inventaremos diálogos semejantes. Por ejemplo:

-Lo veo.

-Estás visto.

-Lo como.

-Estás comido, etc.

Tras la tercera propuesta, se añadirá la frase: ¿Qué te trae por aquí? Y el compañero, inventará una respuesta que podrá ser todo lo disparatada que se le ocurra.

3.8. EL GATO DE CHESHIRE

Este extraño gato siempre sonríe, aparece y desaparece en momentos importantes. Por ejemplo, cuando Alicia no sabe a dónde dirigirse tras su experiencia con el bebé que en realidad era un cerdito. Incluso en ocasiones, sólo vemos su sonrisa.

Gato. Por ahí vive un Sombrerero y en la otra dirección vive una Liebre de Marzo, da igual a quién visites, los dos están locos.

Alicia. Pero yo no quiero estar entre gente loca.

Gato. Ah, eso no puedes evitarlo, aquí estamos todos locos, yo estoy loco, tú estás loca, ellos están locos...

Alicia. ¿Y cómo sabe que estoy loca?

Gato. Tienes que estarlo a la fuerza, si no no estarías aquí.

- Para los más pequeños: Pueden dibujar el jardín en el que Alicia y su hermana pasan la tarde, una leyendo y la otra “aburriéndose” y esconder en algún lugar al gato con su sonrisa.
- Para los más mayores: Siguiendo la lógica del gato en su última frase, se puede hacer una puesta en común colectiva en la que entre todos discuten la posibilidad de que todos estamos locos o, al menos, en ese mundo que ha descubierto Alicia.
- Para los más teatreros (tal vez el segundo ciclo, 9 y 10 años): Celebrarán la misma puesta en común pero transformados en alguno de los personajes. Para ello, previamente se habrán repartido los personajes entre el grupo. Si hubiera más alumnos que personajes, se pueden crear otros o personificar algunos de los elementos de la obra, por ejemplo, el frasco, el árbol... No será necesario un disfraz, simplemente conseguir caracterizarse mediante el maquillaje y algún complemento. En la puesta en común, defenderán su punto de vista o darán su opinión desde su personaje.

3.9. EL TÉ DE LAS CINCO

Alfredo Álamo, escritor y amante del buen comer, refiriéndose a la merienda de “Alicia en el país de las Maravillas” comenta que el autor se burla un poco de las costumbres habituales en las meriendas. En la de la obra no hay nada de nada, sólo vemos montones de tazas apiladas, tres personajes que se mueven automáticamente y mantienen con Alicia una disparatada conversación sobre acertijos, la noción del tiempo y el significado del orden de las palabras. Por eso, al final, Alicia dice que es una merienda de locos.

• Para los más pequeños:

¿Cómo debe ser una buena merienda?
¿Qué platos o alimentos encontraremos en la mesa? ¿Habrá sitio para todos?
¿De qué hablaremos?

Tras haberse expresado, cada alumno dibujará su fiesta de merienda y debajo de su dibujo inventará un pequeño diálogo o simplemente, un acertijo disparatado.

Con todos los dibujos, se podrá hacer una exposición por las paredes del aula.

• Para los más mayores:

Para el alumnado más mayor, son muy importantes las fiestas de cumpleaños entre sus amigos y/o compañeros, les gustan mucho. En un principio podemos seguir el mismo esquema de planteamiento, pero centrados en dos puntos de vista:

Alicia



- Siendo el/la que cumple años: ¿Qué siente ese día? ¿Cómo lo vive? ¿Qué es lo que más le gusta?
- Siendo invitados: ¿Qué es importante encontrar en la fiesta? ¿Les hace ilusión llevar un regalo? ¿Qué es lo mejor de esas fiestas?
- Un poco de crítica para todos: ¿Encuentran algo absurdo en esas fiestas? ¿Creen que son una ocasión para cohesionar más al grupo, si se trata de estar entre compañeros? ¿Observan un poco de “obligación social” o de “consumismo” que se podría cambiar? ¿Cómo podría el grupo contribuir al posible cambio?

3.10. EL PARTIDO DE CROQUET

En la obra, algunas de las escenas que se proyectan se desarrollan sin diálogos. Por ejemplo, el partido de croquet que juegan Alicia, el Conejo Blanco y la Reina.

- Divididos en grupos, los alumnos simularán que juegan a algún deporte (fútbol, tenis, pimpón, voleibol...). Lo importante es que no pueden utilizar palabras, pero deberán emplear onomatopeyas para reproducir los sonidos de la pelota, de la raqueta...
 - habrá árbitros y podrá haber sonido de silbato, aplausos. Esta actividad se podrá hacer divididos en grupos y por turnos: unos juegan improvisando a lo que indica el profesor. El resto, mira. De esta forma, todos son público de cada improvisación.

3.11. LA MÚSICA Y LOS PERSONAJES

Suso González, el compositor de la obra que hemos visto, ha encontrado las muchas posibilidades creativas que ofrece esta versión y nos ofrece muchas ideas diferentes en un lenguaje musical moderno y acorde con las situaciones absurdas y sorprendentes que se dan en Alicia. Para ello, da protagonismo a la guitarra eléctrica y a la percusión, consiguiendo sonidos y ritmos que acompañan a las escenas y nos ayudan a sentirnos parte de ellas.

Recordemos algunas escenas:

- Una canción de cuna a ritmo diferente.

En la cocina, la Duquesa mece al bebé que llora cantando de forma muy poco convencional, además la Cocinera y el gato de Cheshire coreografían las últimas frases con ella.

*Duquesa. Este bebe no se calla
No para de molestar*

Y si pierdo la paciencia

Ya sabe lo que vendrá (bis)

*Coro. (Entran a escena el Gato y la
Cocinera y cantan el estribillo)*

Ay ay ay ay. Ya sabe lo que vendrá. (Bis)

Duquesa. Llora por puro placer

Y eso a mí me desespera

Es amor a la pimienta

Ya sabe lo que le espera (Bis)

Ay ay ay ay... Ya sabes lo que te espera.

*Alicia. (Sigue cantando) Ya sabes lo que te
espera... (Bis)*

*Duquesa. ¡Ahora puedes acunarlo tú
un poco! (La Duquesa le lanza el bebé a*

Cuaderno pedagógico

Alicia.) ¡Tengo que prepararme para ir a jugar al croquet con la Reina!

- Esta merienda me dejó con ganas

Alicia, tras la merienda loca con el Sombrerero, el Lirón y la Liebre de Marzo, se queda con mucha hambre, tiene un problema, necesita comer. Lo muestra en esta canción a la que pone un ritmo:

Esta merienda me dejó con ganas,
de comer pasteles o una manzana. (bis)
A ver dónde encuentro algo de comer. (bis)

Esta merienda me dejó con ganas, (bis)
Me duele la panza y ya estoy cansada (bis)
A ver dónde encuentro algo de comer (bis)

- Para los más pequeños: El alumnado podrá elegir una de las canciones y ponerle su música y su coreografía. También se pueden hacer dos equipos y trabajar con las dos canciones que luego representarán ante sus compañeros.

- Para los más mayores: Ambas canciones cuentan un problema, un niño que llora y no quiere callarse y la protagonista de la obra que tiene hambre. Se pueden hacer tres o cuatro grupos que inventarán letra, música y coreografía que contará un problema determinado.

Todos representarán para los compañeros sus creaciones.

3.12. LA SOPA DE PERSONAJES

- Los más pequeños: Haremos entre todos la lista de los personajes que aparecen en la obra. ¿Cuántos actores interpretan a los personajes? ¿Quién hacía de quién? ¿Qué tal si dibujamos nuestros dos personajes preferidos?

- Para los más mayores: En esta sopa de letras, encontraremos en cualquier dirección, doce personajes que hemos conocido en la obra que hemos visto:

ALICIA-RATÓN- CONEJO- GATO- SOMBRERERO- REINA- VERDUGO- COCINERA- LIEBRE- ORUGA- REY- LIRÓN.									
C	N	O	T	A	R	U	O	I	S
O	I	T	L	L	A	T	R	O	N
C	N	O	R	I	L	A	E	M	O
I	C	R	U	C	E	D	R	A	J
N	A	T	R	I	N	B	E	R	E
E	R	U	G	A	T	O	R	O	N
R	E	I	N	A	E	R	B	E	O
A	Y	M	O	P	N	U	M	I	C
O	V	E	R	D	U	G	O	L	I
Z	I	S	G	E	Ñ	A	S	O	S

Alicia

3.13. LA PALABRA ESCONDIDA

Si se completan las siguientes definiciones, recordaremos 6 objetos de la obra y leyendo en vertical, descubriremos el lugar donde se esconden casi todas las historias.

1. A Alicia le gustan mucho.

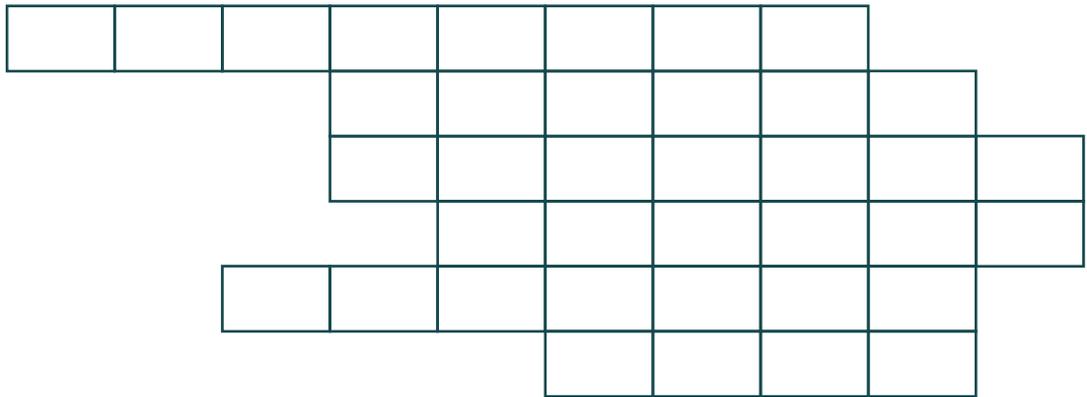
2. Los jardineros de la reina sólo son....

3. En el paisaje del fondo, se ven muchos.

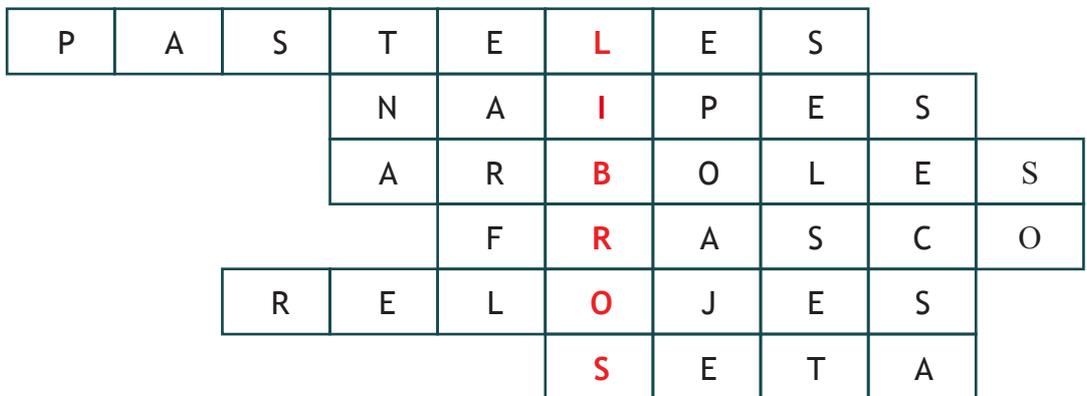
4. Contiene un líquido que empequeñece.

5. Señalan siempre las 5 de la tarde.

6. Por un lado se mengua; por el otro, se crece.



SOLUCIÓN a la palabra escondida



3.14. LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS ME GUSTÓ

El objetivo es conocer la opinión del alumnado sobre la obra de teatro que ha visto. Para ello, se les preguntará:

Lo que más me gustó fue

Lo que menos me gustó fue

Lo más divertido fue cuando

Lo menos divertido fue cuando

El animal más simpático era

El animal menos simpático era

La música más bonita era
la que sonaba cuando

Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con

El más divertido “hablando” era

4. PARA IR MÁS LEJOS

4.1. ¿QUIÉN SOY YO?

A Alicia le están pasando muchas cosas desde que se metió en la madriguera del Conejo Blanco. Ella misma no se reconoce:

*Alicia. ¡Menudo día estoy pasando!
¿Será que cambié durante la noche?
¿Era yo la misma cuando me levanté esta mañana? Pero si no soy la misma...
¿quién soy? ¿Seré Ada? No, ella tiene rulos y yo no. ¡Tampoco puedo ser Mabel, porque yo sé muchas cosas y ella no sabe nada, y además ella es ella y yo soy yo! Si alguien me llama desde fuera del agujero no voy a responder hasta que me digan quién soy y si me gusta esa persona que me dicen que soy, subo, y si no, me quedo aquí abajo hasta convertirme en otra persona... ¡Cómo me gustaría que alguien se asomara por el agujero! ¡Estoy cansada de estar sola aquí abajo!*

- En un intento de buscar nuestra propia identidad, juguemos a preguntar ¿quién soy yo?

- Sentados en corro, en medio sale un compañero o una compañera y partiendo del monólogo de Alicia, dirá:

“Si no soy yo misma/o, ¿quién soy? Seré... (nombre de un compañero/a)? No, porque (nombre) el/ella... (dirá una característica de la persona elegida) y yo, no. Si alguien me llama no voy a responder hasta que me digan quién soy. Si me gusta, contesto. Si no, no”

- Ahora sus compañeros deben intervenir diciendo: “Eres... (su nombre real) porque... (una característica)”. Si le gusta, dirá: “Ah, sí, esa/e soy yo! ¡Qué alivio! Si no le gusta, se quedará en silencio.

Así hasta un máximo de tres intervenciones.

4.2. LOS CONSEJOS DE LA ORUGA

A lo largo de la obra, Alicia crece y mengua constantemente. Hasta que aparece la oruga y le explica el truco:

Oruga. ¿Estás satisfecha con tu tamaño actual

Alicia. ¡Ocho centímetros es una estatura miserable!

Oruga. Yo diría que es la altura perfecta. Un lado te hará crecer y el otro te hará menguar.

Alicia. ¿Un lado de qué? Oruga. De la seta.

- En esta ocasión, realizaremos una experiencia dirigida por el profesor o profesora que irá hablando y guiando al grupo.

Todos nos hemos sorprendido alguna vez mirando cómo se mueve una oruga. Nos vamos a atrever a sentirnos como si fuésemos ella. Las hay de muchos colores y de varios tamaños y parecen muy elásticas.



Alicia

Recordemos a la oruga que gira en torno a Alicia, cómo mueve sus manitas, cómo habla con pequeños gestos, cómo gira la cabeza y se estira y se encoge para avanzar..., eso nos ayudará mucho.

- Comenzaremos por tumbarnos en el suelo y acurrucarnos todo lo que podamos. Imaginemos nuestro color y comencemos a movernos como si fuésemos orugas.
- Primero muy poquito. Sólo podemos estirar el cuello y miramos a los demás, curiosos.
- Luego estiramos la cabeza y los brazos, hasta la cintura.
- Ahora serán únicamente las piernas, moviéndolas hasta las rodillas. Un poquito más, hasta la cintura.

-¡Vamos a conquistar ese lago que hay cerca de nosotros!

- Para ello, avanzaremos como las orugas: abriendo y cerrando el cuerpo nos daremos impulso para llegar hasta la orilla porque tenemos mucha sed. ¡Ya estamos! Bebemos, hum...¡qué buena!
- Nos despreciamos de contento, nos ponemos de pie en un salto y nos quedamos mirando hacia el suelo. ¡Pero...si tan sólo era un charquito!
- Nos sentimos grandes, grandes; avanzamos hacia el lago. ¡Ahora sí que es grande! ¡Qué bien, podremos nadar! ¡Qué fresca está!
- Salimos del agua, ¡alcanzamos las ramas de los árboles! Cogemos cerezas, las comemos, ¡qué ricas!

• Pero, pero, ¿qué pasa?, de pronto la cereza es enorme...o ¿somos nosotros que hemos menguado?, aug!, nos ahogamos con el hueso, lo tiramos ¡fuera!, ¡fuera!..., ¡¡¡de pronto hemos vuelto a ser pequeños!!!

• La hierba es altísima, avanzamos apartándola con los brazos, ¡casi nos llega al cuello! ¡Cuidado!, ¡cuidado!, ¡vienen unos excursionistas! ¿apartaos, que nos pisan!, ¡a un lado!, ¡corred!, ¡corred!

• No nos han visto, no hagamos ruido..., avancemos despacito hacia el pie de aquel árbol gigante...mirad, ¡una seta!, escondámonos aquí debajo, sí!

• Pero, ¡si estamos creciendo, creciendo hasta como éramos antes. ¡Sí, ya volvemos al tamaño que teníamos!

• Allá lejos van los excursionistas. ¡Eh, eh!, saludamos... ¿a dónde vais? ¡Anda, si son nuestros compañeros!, ¡qué alegría!, ¡ya estamos juntos otra vez! Corremos, nos abrazamos, ¡si vierais lo que me ha pasado! Todos hablamos a la vez, ¡qué jaleo!

*Tras este juego, los más pequeños, sentados en corro, contarán su experiencia: Cada participante, a su turno, dirá...

Cuando era una oruga mínima, lo que más me ha gustado ha sido.../ lo que más miedo me ha dado...

Cuando era una oruga gigante, lo más bonito era..., lo he pasado mal

Cuaderno pedagógico



cuando..., me he divertido mucho cuando...

Lo mejor de volver a mi tamaño es...



Después, para terminar, dibujarán el paisaje en el que estaban. Para ello, el profesor distribuirá unas hojas y pondrá al centro del corro un montón de pinturas, ceras, lápices...

*Los más mayores con el objeto de que expresen, ordenen sus impresiones y las guarden para sí, contestarán por escrito en una hoja esas mismas preguntas y las leerán para compartirlas con sus compañeros.

- Para finalizar podrán dibujar, hacer un poema corto, una pequeña narración de su aventura, inventar una adivinanza...

4.3. ESTO NO TIENE LÓGICA: LOS LIMERICKS

El limerick es un tipo de poema que inventó Edward Lear y que Lewis Carroll utilizó alguna vez.

Todos los limericks tienen cinco versos que riman AAbBA, la misma estructura y son absurdos:

- primer verso: se presenta al personaje.
- segundo verso: se indica una cualidad del mismo
- tercer y cuarto versos: se citan acciones del personaje.
- quinto verso: se cierra el poema con un epíteto absurdo o extravagante.

Por ejemplo, Yolanda Domper se inventa los siguientes limericks de animales:

*Un hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un mosquito,
que se pueda hacer pupa
y mirarlo con lupa,
debe de ser un hipopotamito.*

*Un gato concertista toca Liszt,
una lechuza va y le dice: -"Chissst!!!"
Me aburre por demás,
cambia ya de compás
que tengo ganas de bailar el twist!!!*

*Si cualquier día vemos una foca
que junta margaritas en la boca,
que fuma y habla sola
y escribe con la cola,
llamemos al doctor: la foca está loca!!!*

- Para los más pequeños:

Daremos el primer verso y luego los alumnos irán inventando los siguientes, que se anotarán en la pizarra. En el primer verso aparecerá un personaje de la obra (el gato de Cheshire, el Conejo Blanco, la Reina...)

- Para los más mayores:

Escribirán un limerick respetando las normas del mismo.

4.4. EL JUICIO ¡QUE LE CORTEN LA CABEZA!

Una buena actividad para los más mayores, sería realizar un juicio para decidir si salvamos la obra "Alicia".

- Como en todo juicio, habrá un juez, un alguacil, un jurado y unos testigos.
- El juicio comenzará cuando el juez diga: ¡Que pase el primer testigo!
- A continuación el alguacil dirá: ¡El primer testigo es...!



Alicia

- Acto seguido, el juez (que puede ser el profesor o la profesora) interrogará al testigo: qué ha sido lo más divertido, lo menos, el personaje más simpático, etc. Y, cuando considere que se ha acabado, dirá: “¡Que le corten la cabeza!”. Y el testigo se retirará para dar paso al siguiente.

- Al final, el jurado, que habrá ido tomando nota de lo que dicen los testigos, determinará si merece la pena salvar la obra o no y cuáles han sido los aspectos que más han gustado al grupo.

4.5. LAS HIPÓTESIS QUE CAMBIARÍAN EL MUNDO

En la cocina de la Duquesa suceden cosas extrañas. Ella misma dice:

“¡Si la gente no metiera las narices en lo que no le importa el mundo giraría mucho más rápido!”

- Inventemos nuestras propias hipótesis manteniendo algunas palabras de la frase:

“Si ... (alguien, algo), no ... (hiciera o dijera algo) el mundo.....”

Se pedirá al alumnado respetar el esquema de la hipótesis:

Si + imperfecto de subjuntivo + condicional.





www.teloncillo.com