

PRÓXIMAMENTE

feb24

16/17

21:00H · 23€

TEATRO

Los amigos
de ellos dos
DANIEL VERONESE/
PRODUCCIONES OFF/
VANIA

21

21:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR

DANZA

Ave de plata
SARA JIMÉNEZ EN
COMPAÑÍA

23/24

21:00H · 18€

DANZA

Luz sobre las cosas
WWWICKERT

feb24

mar24

29/01

18:00H · 8€

CIRCO/CLOWN

N'imPORTE quoi
LEANDRE CLOWN

mar24

03

12:30H · 18€

TEATRO MUSICAL/

FLAMENCO

Potaje con Maui
MAUI DE UTRERA+
ARTISTA INVITADO
SORPRESA



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

alhambra
23 24

viernes
09 21:00H
TEATRO
Los gestos
PABLO MESSIEZ/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRO
KAMIKAZE

sábado
10 21:00H

teatroalhambra



fotografía: © Luz Soria

Sobre la obra

Parece que Topazia ha heredado una sala circular en la que quiere abrir un bar. Bueno, en realidad quiere volver a actuar pero es más fácil llevar gente a un bar que a un teatro, lo cual tiene sentido, ya que una caña no defrauda. Así que abrirá el bar y meterá un escenario dentro.

Parece que Sergio la ayuda a montar un homenaje a la cantante italiana Mina. Le dirige los gestos. Parece que es su novio, pero no lo tienen claro. Parece que aparece de repente un hombre con ojos de un terror antiguo. Parece que esta llegada genera cierta inquietud en todos.

Parece también, que hay un pianista joven. Y una bailarina vieja. Parece que vienen de otro tiempo y parece que este tiempo va a los saltos, parpadeando.

Parece que algo pasa con los gestos. Como si también fueran a los saltos. —¿Parpadean?— Se han movido de sitio, parece, como en un terremoto que hace ahora temblar el sentido. Ya nadie sabe si hace lo que hace porque quiere o solamente repite lo que alguien ya ha hecho antes.

Parece que esto del antes es relativo. Que no se puede determinar si lo que pasa precede o si

sigue a lo que sigue. O qué cosas se perdieron en un cerrar de ojos.

Parece que alguien ha estado en Roma. Y que allí el tiempo se despliega replegándose. Y que después de Roma, todo es poco.

Parece que eso es todo lo que se puede decir, de momento, de esta obra.

Sobre la compañía

Pablo Messiez nació en Buenos Aires en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios.

Entre sus trabajos como director y/o autor encontramos: *Muda* (2010); *Los ojos* (2011); *Las criadas* (2012); *Las palabras* (2013); *Los brillantes empeños* (2014); *La piedra oscura*, *Los bichos*, *A-creedores* (2015); *La distancia*, *Ningún aire de ningún sitio*, *El lugar sin límites*, *Todo el tiempo del mundo* (2016); *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (2017); *El temps que estiguem junts*, *Cae la noche tropical* y *He nacido para verte sonreír* (2018). En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* y estrena *La otra mujer (un concierto)*,

una pieza inspirada en *Nina Simone* y *Nina de La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*. En 2022, pone en escena *La voluntad de creer*, de la que es autor y director, espectáculo que actualmente sigue de gira por España.

Notas del autor y director

Cada nueva obra es un intento por entender algo más acerca de la especificidad del teatro. Provocar una experiencia que adquiera su mejor sentido allí. Y como el teatro es un laboratorio de mundo, cada nueva obra es un intento por entender algo más acerca de la vida. Cada nueva obra es un intento imposible. "Vamos a no llegar, pero vamos a ir."

Este intento va de los gestos. De los que hacemos, de los que nos pasan.

El foco en los gestos, es también el foco en aquello que no se puede escribir. En lo que el teatro tiene de extra-literario. En lo que adquiere sentido en la encarnación, en la presencia. En las cosas que hace el cuerpo como resultado de un ponerse en relación.

Los procedimientos que vertebrarán la cuestión serán la repetición y el desplazamiento. Hacer el gesto. Volver al gesto. La repetición como superposición. La repetición como herramienta para acceder a un saber del cuerpo. O, como escribió Bazin, la repetición como una intensidad, como una eternidad.

Volver al gesto es volver al sitio. ¿Es plegar el tiempo? El déjà vu como procedimiento dramático. "Los gestos ya son todos repetidos/ No hay nada ya de hoy que no sea un eco."

Pero también la búsqueda -el deseo- de un gesto incapturable. Recién nacido. Como escribió Didi Huberman, un gesto que abra una noche. Que desmesure las cosas del día.

¿Una quietud móvil, que retenga el porvenir en el presente? ¿Una suspensión, como la del cuerpo que busca la palabra que ha olvidado?
Pablo Messiez

Texto y dirección
PABLO MESSIEZ
Intérpretes
FERNANDA ORAZI,
NACHO SÁNCHEZ,
EMILIO TOMÉ,
ELENA CÓRDOBA,
MANUEL EGOZKUE
Diseño escenografía
MARIANA TIRANTTE
Diseño iluminación
CARLOS MARQUERIE
Vestuario
CECILIA MOLANO
Coreografía
ELENA CÓRDOBA
Espacio sonoro
LORENA ÁLVAREZ y
ÓSCAR G. VILLEGAS
Ayudante dirección
ALICIA CALOT
Producción ejecutiva
PABLO RAMOS ESCOLA
Dirección de producción
JORDI BUXÓ y
AITOR TEJADA
Distribución
CATERINA MUÑOZ
LUCEÑO

Una coproducción del
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL y **TEATRO**
KAMIKAZE, con la
colaboración de la **REAL**
ACADEMIA DE ESPAÑA
EN ROMA

Duración aprox.: **1H25'**

