



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22
TEATRO GESTUAL Y MÁSCARAS

18^{VIE}
19^{SÁB}
MARZO



MARIE DE JONGH
TEATRO
AMA

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

TEATRO GESTUAL Y MÁSCARAS

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORÍA Y DIRECCIÓN:
JOKIN OREGI

ACOMPañAMIENTO EXTERNO:
PABLO MESSIEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
ANA MEABE

ACTORES: **ANA MARTÍNEZ,**
JAVIER RENOBALÉS, ANDURIÑA
ZURUTUZA, JOKIN OREGI,
MAITANE SARRALDE, JOSEBA
URIBARRI, AMETS IBARRA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:
ELISA SANZ, IKERNE GIMÉNEZ

MÚSICA: **ADRIÁN GARCÍA**
DE LOS OJOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
FELIPE RAMOS

ILUMINACIÓN: **KANDELA**
ILUMINACIÓN S.L.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
NAGORE NAVARRO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
PÍO ORTIZ DE PINEDO

DURACIÓN: **75 MINUTOS**

Matinales neblinas, tardes rojas, doradas; noches fulgurantes y la llama, la nieve; canto del cuco, aullar de perros, siliente luna, grillos, construcciones de escarcha; amapolas, ancianos y desnudos árboles de invierno entre la niebla; Los ojos y las manos de los hombres, el amor y la dulzura de los muslos, de un caballo de plata, o de color caoba; historias y relatos, pinturas, y una talla. Todo esto hay que pagarlo con la muerte. Quizás no sea tan caro.
JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

SINOPSIS

Mario vive en un loft, reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, requieren de sus cuidados, así como su joven hija. Mario se afana en cuidarlos, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Mario nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático en el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

SOBRE LA CREACIÓN DE LA OBRA

El nuevo proyecto teatral de la compañía Marie de Jongh se llama *AMA*, fruto de un trabajo de investigación que comienza hace tres años. Con *AMA* la compañía marca un cambio sustancial en forma y fondo con respecto a anteriores trabajos. Se trata de un espectáculo de gran formato que se dirige, esta vez, para público adulto a partir de doce años. Se emplea, además, la máscara-cero, máscara que va más allá de la neutra, o más acá, según se mire, ya que carece de cualquier rasgo que la humanice.

Mantendremos, en todo caso, un rasgo que ha caracterizado a la compañía: no utilizamos la palabra.

AMA habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. Del cuidado de nuestros ancianos padres, esos que van muriendo poco a poco, llevándose con ellos parte de nuestra propia vida.

AMA es una obra de emociones fuertes rescatadas de lo cotidiano, donde se entremezcla lo prosaico con lo fantástico, lo mágico con el recuerdo, el arte y la risa, lo absurdo y lo trágico.

AMA es una historia de super-anti-héroes de lo cotidiano. Hay que asumir lo “terrible”, la cruda realidad a la que te tienes que enfrentar si aspiras a no volverte loco. Descubrimos belleza en lo terrible, y si hay belleza, hay esperanza de felicidad.

EL TONO DE LA OBRA

Siempre nos han interesado los temas que descubren o dejan expuestos a carne viva los sentimientos humanos.

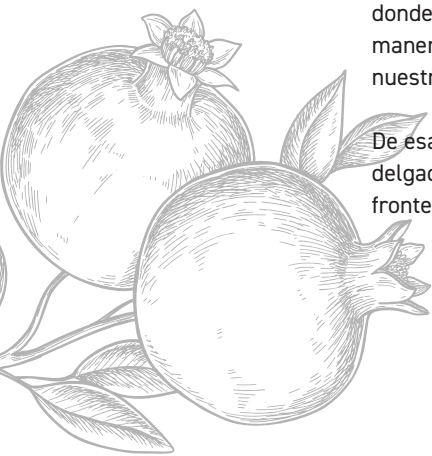
Por tanto, no queremos edulcorar o maquillar la crudeza de la realidad, si bien, nos parece interesante contrastarla con el surrealismo y la belleza, otorgando una paleta de colores que hace de nuestros “cuadros en movimiento” piezas que pueden disfrutarse por un espectro amplio de público.

El hecho de que vayamos a utilizar la máscara-cero nos abre un universo poético que se plasma en la forma y el contenido del proyecto.

Para empezar, querríamos dar respuesta a por qué decidimos utilizar la máscara-cero.

Nos gusta la idea de que la máscara-cero sitúa a nuestros personajes al borde del abismo. Al borde de la “deshumanización”. Nos resulta atractiva porque creemos que, en cierta manera, todos vivimos en esa delgada y frágil frontera. Más allá está lo Terrible, donde habitan los monstruos a los que tememos. O, dicho de otra manera, más allá está la locura, pues esa frontera la tenemos en nuestro interior.

De esa manera, caminamos durante todo el espectáculo sobre esta delgada línea. Donde a veces es difícil discernir en qué lado de la frontera estamos.



>> próximamente

24
MARZO
18:00 H.

TEATRO

PATA TEATRO

Debajo del tejado

26-27
MARZO
SÁB 21:00 H. DOM 19:00H.

TEATRO

LOS SÍNDROME

Justo a tiempo

29-30
MARZO
21:00 H.

TEATRO

**JUAN CARLOS
RUBIO/GNP
PRODUCCIONES/
CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS/
HIKA TEATROA**

Seda

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000