

TEATRO CÁNOVAS

TEATRO  
CÁNOVAS  
MÁLAGA

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

TEMPORADA

21/22

¡¡imagínatela!



© Esmeralda Martín

MANO DESANTO  
Beethoven #ParaElisa



Fundación  
Unicaja



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

**12-13**  
**MARZO**

SÁBADO 🕒 18:30 H.

DOMINGO 🕒 12:00 H.

**MANODESANTO**

**TEATRO MUSICAL**

# Beethoven #ParaElisa

DIRECCIÓN: **OLGA MARGALLO MARTÍNEZ**

TEXTO: **ANTONIO MUÑOZ DE MESA**

PRODUCCIÓN: **MANODESANTO: JORDI MONEDERO E IVÁN VILLANUEVA**  
AYTE. DIRECCIÓN: **IVÁN VILLANUEVA**

LETRAS: **ANTONIO MUÑOZ DE MESA**  
MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL:  
**LOLA BARROSO**

ELENCO: **VÍCTOR ULLATE** (JOHANN PADRE DE BEETHOVEN), **NURIA SÁNCHEZ** (ELISA), **INÉS LEÓN** (TERESA MALFATTI), **LOLA BARROSO** (SOLISTA Y PIANO EN DIRECTO), **IVÁN VILLANUEVA/ANTONIO MUÑOZ DE MESA** (BEETHOVEN)

DISEÑO LUCES: **RAFAEL CATALINA**

DISEÑO ESCENOGRAFICO:

**MARCOS CARAZO**

DISEÑO DE VESTUARIO: **LOLA TRIVES**

DISEÑO DE SONIDO: **FRAN GUDE**

COREOGRAFÍAS: **MAITANE ZALDUEGI**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

El tono del espectáculo es vitalista, musical y alegre, teñido de comedia y energía. El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. ¿Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal?

Beethoven#paraElisa es un homenaje al 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven. El Año Beethoven tiene así su espectáculo para toda la familia coproducido y encargado por el teatro en activo más antiguo de Europa: el Teatro Español.

**BEETHOVEN#PARAELISA ES UN ESPECTÁCULO VITALISTA Y MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA QUE EXPLORA EL TEMA DE LOS LÍMITES DE LA EDUCACIÓN CUANDO SE CONFUNDEN CON LA IMPOSICIÓN.**